الأضواء

الصف الثاني الإعدادي 2

الفصل الدراسي الأول



اللغة العربية

مصطلحات حول المنهج

الفكرة الرئيسة

- هي جملة مفيدة تعبر عن مضمون النص كاملًا.

خصائصها:

- يتم استخلاصها من خلال الفهم العام للنص.
- عند صياغتها تكون موجزة ومعبرة.

الفكر الفرعية

- هي جملة مفيدة تعبر عن مضمون كل فقرة من النص.

خصائصها:

- ترتبط بالفكرة الرئيسة، وتكون جزءًا منها.
- يحتوي النص على العديد من الفكر الفرعية.

الفكرة المباشرة

- هي الفكرة التي تكون مذكورة بوضوح في النص.

خصائصها:

- مكتوبة صراحة.
- سهلة الاستخراج.
- لا تحتاج إلى تفسير.

مثال

الرياضة تقوي عضلة القلب.

الفكرة الضمنية

- هي الفكرة التي تكون غير مذكورة مباشرة في النص، لكن يمكن فهمها من السياق.

خصائصها:

- تحتاج إلى تفكير وتحليل.
- مستنتجة من السياق.
- تعمق فهم النص.

مثال

يقول الشاعر:

ما كل ما يتمناه المرء يُدركه
تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

- المعنى الضمني: على الإنسان أن يدرك أن الأمور لا تسير حسب هواه، وهناك أمور خارجة عن إرادته عليه أن يتعامل معها.

المعاني المتعددة

- كلمة واحدة قد يكون لها أكثر من معنى حسب الجملة.

مثال

كلمة «عين» قد تعني:

- عين الإنسان (العضو).
- عين الأعداء (الجاسوس).
- عين الماء (نبع).

الجذر اللغوي

- أصل الكلمة الذي تُشتق منه كلمات أخرى.
- وأصل الكلمة قد يكون ثلاثيًّا مثل: (العلم - علم)، أو رباعيًّا مثل: (الزلزال - زلزل).

مثال

- جذر كلمة «مدرسة» هو «دَرَسَ».
- جذر كلمة «الزخرفة» هو «زخرف».

الاشتقاق

- أخذ كلمات جديدة من جذر واحد.

مثال

من الجذر «دَرَسَ»، نشتق: يدرس، دراسة، مدرس، مدرسة.

الموازنة الشعرية

- يقصد بها المقارنة بين بيتين في (الفكرة - العاطفة - الموسيقى...).

مثال

قال الشاعر:

إن الشباب إذا سما بطموحه
جعل النجوم مواطئ الأقدام

قال الشاعر:

إذا غامرت في شرف مروم(*)
فلا تقنع بما دون النجوم

- يتفق البيتانِ في فكرة أهمية التطلُّع في تحقيق المجد والشرف.

النص المعلوماتي

- يعطي حقائق ومعلوماتٍ.

مثال

«الزرافة أطول حيوان بري، طولها يصل إلى ٦ أمتار».

المقدمة/ الخاتمة

- المقدمة: فقرة في البداية تُعرِّف بالموضوع.

مثال

«النظافة من الإيمان، وهي أساس الصحة».

- الخاتمة: فقرة في النهاية تُلخص الأفكار.

مثال

«لذلك يجب أن نحافظ على النظافة في كل مكان».

النص الأدبي

هو نص يعبر عن أفكار ومشاعر الكاتب بطريقة فنية وأدبية، ويستخدم أساليب لغوية مختلفة لإثارة المشاعر وإيصال رسالة للقارئ.

- وله عدة أنواع، منها:

(القصة - الرواية - الخطبة - المقال - المسرحية - الخاطرة).

الخاطرة

- هي نص أدبي يُعبِّر فيه الكاتب عن مشاعره وأفكاره وتأملاته تجاه موقف معين أو فكرة ما.

مثال

«تتساقط حبات المطر على نافذتي، وكأنها تطرق باب الذكريات القديمة، فتوقظ في قلبي شعورًا بالحنين والدفء...».

(*) مروم: مطلوب، مرغوب.

التقييــم التشــخيصي

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (*)



(أ) اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة:

- «مما يعزز صحته العقلية والجسدية»: .... (يُنمّي - يُقوّي - يُنشّط - يُدرّب)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- ممارسة الهوايات يوميًّا تعمل على تحقيق التوازن بين العمل والترفيه. ( )

(جـ) ما أهم فوائد ممارسة الهوايات؟ ....

ثانيًا القراءة متحررة المحتوى:

السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب:

«تحتفل مصر كل عام بذكرى انتصار السادس من أكتوبر المجيد الذي تتناوله العسكرية العالمية بالفحص والدرس حتى الآن وربما لأجيال طويلة مقبلة، نتذكر التضحيات التي بذلها رجال هانت أرواحهم، ولم تهن مكانة الوطن في قلوبهم؛ فقد أثبت نصر السادس من أكتوبر للعالم أجمع قدرة المصريين على إنجاز عمل جَسور، وقد استند هذا العمل إلى شجاعة القرار، ودقة الإعداد والتخطيط، وبسالة الأداء والتنفيذ؛ مما أكد للجميع أن الشعب المصري ضرب أروع صور البطولة، ووقف إلى جوار قواته المسلحة؛ ليصنعوا ملحمة عظيمة تتغنى بها الأجيال؛ جيلًا بعد جيل».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- المراد بـ «ضرب» في سياقها: ....

(أ) صنع. (ب) قدَّم. (ج) ابتكر. (د) حقَّق.

٢- مضاد «شجاعة»: ....

(أ) فرار. (ب) جُبن. (ج) تراجُع. (د) تردُّد.

(ب) أكمل:

١- بذل الجنود المصريون الكثير من .... لتحقيق انتصار السادس من أكتوبر.

٢- صنع الشعب المصري مع قواته المسلحة .... تتغنى بها الأجيال.

(جـ) استنتج من الفقرة المكانة العالمية لحرب السادس من أكتوبر. ....

(د) ما العوامل التي أدت إلى تحقيق نصر السادس من أكتوبر؟ ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب:

«الطاقة الشمسية تعد من أهم مصادر الطاقة المتجددة في العصر الحديث؛ فهي طاقة نظيفة ومستدامة يمكن استخدامها لتوليد الكهرباء وإضاءة المنازل وتشغيل المصانع دون التأثير السلبي على البيئة. تعتمد هذه التقنية على تحويل أشعة الشمس إلى طاقة كهربائية باستخدام الألواح الشمسية. ومع تطور التكنولوجيا أصبحت كفاءة الألواح الشمسية في التحويل تزداد؛ مما يجعلها خيارًا اقتصاديًّا وصديقًا للبيئة. ومن المتوقع أن تلعب الطاقة الشمسية دورًا محوريًّا في تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري، والحد من التغير المناخي في المستقبل».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «أساسيًا»: .... ٢- مضاد «منقطعة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- صارت كفاءة الألواح الشمسية أفضل بسبب التطور التكنولوجي. ( )

٢- لاستخدام الطاقة الشمسية تأثير سلبي على البيئة. ( )

(جـ) ما الدور المحوري الذي تقوم به الطاقة الشمسية؟ ....

(د) ما المقصود بعبارة: «الطاقة الشمسية صديقة للبيئة»؟ ....

ثالثًا النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

يا باحثًا عن سر ما ترقى به الأمم ... ومفتشًا عمَّا به يتحقق الحلم

السر في عزماتنا نحن الشباب ولا ... تخبو العزائم عندما تعلو بها الهمم

نحن النجوم لوامع والليل يعرفنا ... والكون يعجب من تألقنا ويبتسم

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١- مرادف «تعلو»: ....

(أ) تشتهر. (ب) ترتفع. (ج) تنطلق. (د) تنتصر.

٢- جمع «سر»: ....

(أ) سرائر. (ب) سُرُر. (ج) أسرار. (د) أسارِير.

(ب) استخرج من الأبيات السابقة:

١- ترادفًا، واذكر فائدته. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًا، واذكر نوعه، وغرضه البلاغي. ....

(جـ) ما السر في تحقيق شباب مصر التقدم والرقي لبلدهم؟ ....

(د) حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر. ....

رابعًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إن الطالب المجتهد يبذل كل طاقته؛ تحقيقًا لطموحاته، فهو يسعى إلى أن يكون في أرقى مكانة، ويبحث لنفسه جاهدًا عن مكان وسط الناجحين؛ فاجعلوا أيها الطلاب زميلكم المجتهد قدوة لكم، وكونوا صانعين لتفوقكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
٢- ضميرًا منفصلًا، وأعربه.
٣- مفعولًا لأجله.
٤- خبرًا لفعل ناسخ، واذكر نوعه.
٥ - نعتًا.
٦ - فعلًا يفيد التحويل، واذكر مفعوليه.

(جـ) أجب عما يأتي:

١- «يضحي المصري من أجل وطنه.............................». (أكمل بحال جملة اسمية)

٢- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- يستعد الفريق للمباراة استعدادًا قويًّا. «استعدادًا» مفعول مطلق مبيِّن للنوع. ( )

(د) فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

١- يجتهد الطالب حريصًا على النجاح........ ٢- يجتهد الطالب حرصًا على النجاح. ....

خامسًا القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) أكمل بكلمة بها همزة متوسطة على واو: - الرجل .... بريِّه.

(ب) صوِّب الخطأ: - إستمع الى نصائح والديكَ. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- «البئر عميقة». رُسِمَت الهمزة على نبرة؛ لأنها مكسورة. ( )

(د) بيِّن سبب رسم الهمزة في كلمة «مبدأ» بهذه الصورة. ....

سادسًا التعبير الكتابي:

اكتب مقال وصف لمنزلك الذي تربَّيتَ فيه، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبِّرًا دقيقًا والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

شهر أكتوبر | الوحدة الأولى

انتمائي قوتي

"تهدفُ موضوعاتُ هذهِ الوحدةِ إلى تعزيزِ مفهومِ الانتماءِ للوطنِ والاستعدادِ للتضحيةِ من أجلِهِ من خلالِ عَرْضِ نماذجَ مشرفةٍ لأبطالٍ بذلوا الكثيرَ منْ أجلِ وطنِهم، وأثبتوا حبَّهم له بأعمالِهم الخالدةِ."

محتويات الوحدة

الدرس الأول نص الاستماع: سيدة المقاومة المصرية (آمِنَة دَهْشان).

الدرس الثاني القراءة: العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر).

الدرس الثالث القراءة: من صقور الوطنية (محمد مبروك).

الدرس الرابع النص الشعري: مصر التي في خاطِري لـ (أحمد رامي).

مراجعة الأضواء شهر أكتوبر.

اختبارات الأضواء شهر أكتوبر.



1
الدرس الأول



الأهداف

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

1. يعبرّعن إيمانِه بقيمةِ التضحيةِ من أجلِ الوطنِ.
2. يُحدِّد الفِكرةَ الرئيسة والفِكَر الفرْعيَّة لنَصِّ «سَيدَةُ الْمُقَاوَمَةِ المِصْرِيَّة».
3. يُقَدِّرَدورَالمَرأة المِصْريَّة عَلَى مَرِّالعُصُورِ.
4. يُحَدِّدَ الهدفَ العامَّ مِن النَّصِّ.
5. يستنتجَ أن بناءَ الوطنِ مسئوليةَ الرجلِ والمرأةِ معًا.
6. يُحَدِّدَ العَلاقَةَ التِي تَرْبط بَيْنَ فِكَرالنَّصِّ.
7. يُعبرَ عن مشاعرِالانتماءِ لوطنِه.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

ذاكر

نص الاستماع

سيدة المقاومة المصرية (آمِنَة دَهْشان)



١ دخول آمِنَة دهشان ميدان العمل الفدائي

لم تَتَخلَّ يومًا المرأةُ المصريةُ عن موقعِ الصَّدارةِ[١]، وكانَتْ قسيمةَ[٢] الرجلِ في كُلِّ المجالاتِ، حتى ساحاتِ الجِهادِ، وتُعَدُّ آمِنَةُ دهشانَ خَيرَ نموذجٍ على ذلكَ.

وُلِدَتْ آمِنَةُ دهشانَ عام ١٩٢٥م، في عزبةِ أبي دهشانَ بمُحافظةِ الإسماعيليَّةِ. كانَتْ بدايةُ انخراطِهَا[٣] في العملِ الفِدائِيِّ، منذُ عام ١٩٤٨م، حينَ احتدمَ الصِّراعُ معَ الاحتلالِ البريطانيِّ، وكانَتْ تُقدِّمُ الدعمَ للفدائيينَ الذينَ يقومونَ بالإغارةِ[٤] على مُعسكَراتِ الإنجليزِ، فتَمُدُّهُم بملابسِ الفلاحينَ لإخفاءِ هُويَّتِهم، وكانَتْ أيضًا تَحرِصُ على تقديمِ الطَّعامِ للفدائيينَ، ومُداواةِ[٥] جَرْحَاهُم.

٢ مواقف بطولية لآمِنَة دهشان

أظهرَتْ آمِنَةُ دهشانَ شجاعةً نادرةً في إمدادِ رجالِ المقاومةِ بالسلاحِ، حيثُ كانَتْ تُخفي الأسلحةَ داخلَ عرباتٍ، غيرَ آبهةٍ[٦] بأيةِ مَخاطِرَ، كَمَا انضمَّتْ إلى المجموعاتِ الفدائيةِ.

وفي أعقابِ[٧] نكسةِ يونيو ١٩٦٧م، ورَغْمَ تهجيرِ[٨] سُكانِ مدنِ القناةِ، رَفَضَتْ آمِنَةُ مُغادَرةَ أرضِها، لتكونَ قريبةً من جبهاتِ القِتالِ، وعندما أَهَلَّ[٩] علينا نصرُ أكتوبرَ عام ١٩٧٣م، كانَتْ في مُقدِّمةِ مَن استقبَلوا الجنودَ المُنتصرينَ، وقدَّمَتْ لهم الإسعافاتِ الأوليَّةَ في منزلِهَا.

٣ آمِنَة دهشان الشخصية المُلهِمَة بإنجازاتها

جسدَتْ[١٠] آمنة دهشان نموذجًا فريدًا للمرأةِ المصريةِ المقاوِمَةِ التي لم تتوانَ عن بَذْلِ الغالي والنفيسِ، ووضعَتِ الوطنَ نُصْبَ عينيها[١١]، وقد امتدَّ عطاؤُهَا لخدمةِ وطنِهَا وأبناءِ بلدتِهَا بعدَ انتصارِ حربِ أكتوبرَ، حينَ اشتغلَتْ في العملِ السياسيِّ كأولِ امرأةٍ ريفيةٍ تنضمُّ لأحدِ الأحزابِ، ثمَّ خاضَتِ الانتخاباتِ كعضوٍ في مجلسٍ محليٍّ في عامِ ١٩٨٩م، لتُصبحَ أولَ ريفيةٍ تقتحمُ المجالسَ المحليةَ، حيثُ قدمتِ العديدَ منَ الخدماتِ لأبناءِ قريتِهَا، حتى أسلمَتِ الروحَ[١٢] الطاهرةَ إلى ربِّها في شهرِ سبتمبرَ عامَ ٢٠٢٠م.

فليَكُنْ لنا جميعًا - بنينَ وبناتٍ - دورٌ في حماية مصرَ وبنائِهَا.

(١) الصدارة:	المقدمة.	(٧) في أعقاب:	بعدَ.
(٢) قسيمة:	المراد: شَريكَة بنفس القَدْر	(٨) تهجير:	ترحيل، إبعاد، المضاد: إبقاء.
(٣) انخراطها:	انضمامها، التحاقها.	(٩) أَهَلَّ:	جاءَ.
(٤) الإغارة:	الهجوم.	(١٠) جسَّدَتْ:	المراد: عبَّرَتْ بوضوح.
(٥) مُداواة:	مُعالَجَة.	(١١) نُصب عينيها:	أمامَها.
(٦) آبِهَة:	مُلتفِتَة، مُهتَمَّة.	(١٢) أسلمت الروح:	المراد: ماتت، تُوُفِّيَتْ.

(*) يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

نص الاستماع

سيدة المقاومة المصرية (آمِنَة دَهْشان)

◂ تذكر ◂ تحليل
◂ فهم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

أولًا تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (دخول آمِنَة دهشان ميدان العمل الفدائي)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «احتدم»: .... (بدأ - اشتد - انتشر - ظهر)

٢- مضاد «تتخلى»: .... (تصبر - تحاول - تتمسَّك - ترغب)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- المرأة المصرية قسيمة الرجل في ساحات الجهاد والدفاع عن الوطن. ( )

٢- انخرطت آمِنَة دهشان في العمل الفدائي بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣م. ( )

◂(جـ) ماذا قدَّمَت آمِنَة دهشان حين احتدم الصراع مع الاحتلال البريطاني؟ ....

◂(د) حدِّد فكرة فرعية واحدة للفقرة التي استمعت إليها. ....

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (مواقف بطولية لآمِنَة دهشان)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «إمداد»: .... (إنقاذ - مساعدة - حماية - حِفْظ)

٢- مفرد «عمليات»: .... (عامل - عملية - عَمَالَة - معمول)

◂(ب) أكمل ما يأتي:

- ظهرت الشجاعة النادرة لآمِنَة دهشان في ....

◂(جـ) علل: رفضت آمِنَة دهشان مغادرة بلدها بعد نكسة ١٩٦٧م. ....

◂(د) ما الدور الذي أدَّتْهُ آمِنَة دهشان بعد نصر أكتوبر ١٩٧٣؟ ....

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (آمِنَة دهشان الشخصية المُلهِمَة بإنجازاتها)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تتوانى»: .... (تنسى - ترفض - تُقصِّر - تمنع)

٢- جمع «الوطن»: .... (المواطنون - الأوطان - المواطِن - الوطنيات)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- آمِنَة دهشان هي قدوة لكل امرأة مصرية في الكفاح والنضال الوطني. ( )

٢- عبارة «وضعت الوطن نصب عينيها» تدل على إخلاص آمنة دهشان وتضحيتها من أجل وطنها. ( )

◂(جـ) ما المجال الذي خدمت آمِنَة دهشان فيه وطنها بعد نصر أكتوبر ١٩٧٣؟ ....

◂(د) اختتم الكاتب نَصَّه بنصيحة غالية. وضِّحها. ....

ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)



١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «دَغْم»: .... (محاولة - مساعدة - اهتمام - حِفاظ)

٢- مضاد «رفعْنَ»: .... (أبعدْنَ - خفضْنَ - أهملْنَ - نقلْنَ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اقتصر دور المرأة المصرية في فترات احتلال مصر على الدعم المعنوي. ( )

٢- ثورة ١٩١٩م هي الأولى من نوعها في تاريخ مصر. ( )

(جـ) اذكر بعض ما قامت به النساء المصريات في ثورة ١٩١٩م. ....

(د) حدِّد فكرتين فرعيتين للنص الذي استمعت إليه. ....



٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «فريد»: .... (غريب - استثنائي - بسيط - شامِل)

٢- مفرد «حقوق»: .... (حَقِيق - حق - حاقَّة - حقيقة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- لُقبت «صفية زغلول» بـ ....، وقادت ....

٢- شاركت «هدى شعراوي» بفاعلية في ....

(جـ) ماذا أثبتت النماذج النسائية التي وردت بالفقرة التي استمعت إليها؟ ....

(د) في رأيك: ما المجالات التي تستطيع المرأة المصرية خدمة وطنها من خلالها؟ ....



٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «فعَّال»: .... (مختلف - مؤثِّر - محدود - ضعيف)

٢- جمع «حرب»: .... (حِراب - مُحاربون - محاريب - حروب)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- تبرعت العاملات المصريات بـ .... للمجهود الحربي.

٢- جهود النساء المصريات في حرب أكتوبر أسهمت في ....

(جـ) كان المجال الطبي وسيلة خدمت المرأة المصرية وطنها من خلالها. وضح ذلك. ....

(د) ما الذي أثبتته أعمال النساء المصريات خلال حرب أكتوبر؟ ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «مُداواة»: .... (مساعدة - معالجة - مساندة - مشاركة)

٢- جمع «رتبة»: .... (مراتب - رواتب - رُتَب - راتِبون)

◀(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تدرجت «راوية عطية» داخل الجيش حتى وصلت إلى رتبة نقيب. ( )

٢- من الفِكَر الفرعية للفقرة: دور «راوية عطية» في حرب أكتوبر. ( )

◀(جـ) كيف خدمت «راوية عطية» مصر بعد العدوان الثلاثي؟ ....

◀(د) نالت «راوية عطية» عدة جوائز لإخلاصها وتفانيها. اذكر بعضًا منها. ....

٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تُعِدُّ»: .... (تُحدِّد - تُجَهِّز - تُنَظِّم - تُخطِّط)

٢- مضاد «الشجاعة»: .... (الضعف - الجُبن - العَجْز - الذلُّ)

◀(ب) أكمل ما يأتي:

١- كانت «فرحانة سلامة» تُعِدُّ معلومات عن ....، وتسجلها بـ................

٢- أبرز التكريمات التي حصلت عليها «فرحانة سلامة» هو ....

◀(جـ) اذكر موقفًا بطوليًا للمجاهدة السيناوية «فرحانة سلامة». ....

◀(د) «كانت (فرحانة سلامة) تسير عدة كيلومترات لتسليم الخرائط والأخبار». ما دلالة ذلك؟ ....



تقييم أسبوعي

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «منحها»: .... (كافأها - أعطاها - ميَّزها - فضَّلها)

٢- مفرد «مهمات»: .... (مُهِم - مُهِمَّة - هامَّة - هِمَّة)

◀(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت السيدة فهيمة تُخبِّئ الفدائيين في بيتها، وتقدم لهم الطعام والشراب. ( )

٢- عبارة «لم يعرف الخوف قلبها» تدل على شجاعة «فهيمة» الفريدة. ( )

◀(جـ) ما التكريم الذي حصلت عليه السيدة «فهيمة»؟ ....

◀(د) بماذا وُصفَت السيدة «فهيمة» في آخر الفقرة التي استمعت إليها؟ ....



السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى، استمع إلى الفقرة(*) ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الانتماء»: .... (الاهتمام - الانتساب - الاحترام - الاعتزاز)

٢- مضاد «يعرفها»: .... (يفقدها - ينساها - يجهلها - يهملها)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- كانت المرأة البدوية تقوم بتهريب الفدائيين من خلال ....

٢- نقلت المرأة البدوية معلومات عن .... إلى الجيش المصري.

(جـ) ما السبب وراء كل ما فعلته المرأة البدوية من أجل الوطن كما يرى الكاتب؟ ....

(د) عَيِّن الفكرة الرئيسة للفقرة التي استمعت إليها. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«التربية والتعليم رسالة سامية يؤديها المعلمون كلهم أداءً مخلصًا للنهوض بالمجتمع حتى يسير للتقدم والرخاء؛ لذا سوف يظل المعلم رمزًا في حياتنا ومصباحًا في طريقنا نحو المستقبل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ٢- مفعولًا مطلقًا، وحدِّد نوعه. ٣- نعتًا، وحدِّد علامة إعرابه.

٤- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْهُ. ٥- خبرًا لفعل ناسخ، وحدِّد نوعه. ٦- ضميرًا متصلًا، وأعربه.

(جـ) «رأيت الجندي متعبًا». اجعل الحال نعتًا، وغيِّر ما يلزم. ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) صوب ما تحته خط فيما يأتي: ١- يُأثِّر المعلم في الطلاب بأخلاقه. ٢- أنا قارىء للقرآن.

(ب) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- .... الجنود نحو العدو. (فعل يبدأ بألف وصل)

٢- عليك أن .... الفائزين. (كلمة بها همزة متطرفة على ياء)

(جـ) بيِّن سبب رسم الهمزة على هذه الصورة في الكلمتين التاليتين:

١- مُخطئون: .... ٢- تشاؤم: ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب سيرة غيرية عن الطبيب مجدي يعقوب، ملتزمًا بالعناصر الآتية: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



محتويات الدرس

أولًا: اللمحة الأدبية : دلالات الكلمات والجو العام.	**ثانيًا:** القراءة: العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر).
ثالثًا: القواعد النحوية: « المعرب و المبنى من الأسماء والحروف ».	**رابعًا:** القواعد الإملائية: «الألف اللينة في الأسماء».
خامسًا: التعبير الكتابي: «كتابةُ مقال وصف مكان».	**سادسًا:** التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.
	اختبر نفسك الدرس الثاني.

أهداف الدرس

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1. يستنتج أهمية الوحدة بين صفوف الشعب المصري.
2. يعبر عن تقديره لدور الجيش المصري في حماية الكرامة الوطنية.
3. يشعر بالقدرة على تحقيق النصر رغم الصعوبات.
4. يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون نص «العبور إلى المستقبل» من العنوان والمقدمة.
5. يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمة.
6. يتعرف أهمية اختيار كلماتٍ تناسب الجو العام للنص.
7. يحدد العلاقة بين فكرتين وردتا في النص.
8. يحدد تعبيراتٍ أعجبته في النص.
9. يتعرف المعرب والمبني من الأسماء والحروف.
10. يتعرف كتابة الألف اللينة في الأسماء.

ذاكر

أولا: اللمحة الأدبية

دلالات الكلمات و الجو العام

أولًا: دلالات الكلمات

الدلالة: هي ما يدل عليه اللفظ عند إطلاقه، مثل:

١- عندما نقول: «قلبي يطير فرحًا» ← فهذا يدل على السعادة.

٢- عندما نقول: «يبكي القلب من فراق الأحبة». ← فهذا يدل على الحزن.

- فللكلمات معانٍ ضمنية سواء كانت إيجابية أو سلبية.

تسهم دلالات الكلمات في نقل ما يأتي إلى القارئ:

١- المعنى ليفهم النص فهمًا جيدًا.

٢- الجو العام أو المشاعر، مثل:

(أ) الخوف والقلق، كما في قوله تعالى عن سيدنا موسى: ﴿ فَخَرَجَ مِنْهَا خَآئِفًا يَتَرَقَّبُ ﴾.

(ب) التفاؤل والأمل، كقول إيليا: أَيُّهَذا الشاكي وَما بِكَ داءٌ   كُن جَميلًا تَرَ الوُجودَ جَميلا

(جـ) الحماس والفخر، كقول الشاعر الفلسطيني محمود درويش:

سجِّل
أنا عربي
أنا اسم بلا لقب
صبورٌ في بلادٍ كلُّ ما فيها
يعيشُ بفورةِ الغضب

٣- الفِكر، مثل: (افتخار الشاعر الفلسطيني بعروبته في السطور الشعرية السابقة).

٤- الأفعال المتعلقة بغرض المؤلف، مثل قول الشاعر حبًّا في مصر ودفاعًا عنها:

اسلمي يا مصر إنني الفدا   ذي يدي إن مدت الدنيا يدا

ثانيًا: الجو العام

هو مجموعة المشاعر التي يثيرها العمل الكتابي في القارئ، والتي تتأثر بعدة عوامل؛ منها: وصف البيئة، ومظاهر الجمال، واختيار الكلمات، مثل:

- قصة تبدأ بقولنا: «كانت ليلة مظلمة وعاصفة». ← الجو العام مظلم أو مشئوم أو مثير للتشويق.
- قصة تبدأ بقولنا: «كان يومًا جميلًا مشرقًا». ← الجو العام متفائل أو سعيد أو يدعو إلى الفرح.

ملاحظات مهمة

- كيف نحدد الجو العام للنص المقروء؟

نقرأ النص كاملًا بهدوء، ثم ننتبه للكلمات الدالة على المشاعر أو الوصف، ونربط بين هذه الكلمات ونستنتج الجو العام.

مثال توضيحي: «كانت الشمس باسمة، والسماء صافية، والضحكات تملأ المكان، والعصافير تغني فوق الأشجار».

- **الجو العام هنا:** مبهج وممتلئ بالأمل.

تدرّب

أولًا: اللمحة الأدبية

دلالات الكلمات و الجو العام

◂ تـذكـر ◂ تحليـل
◂ فـهـم ◂ تقييـم
◂ تطبيـق ◂ ابتكار

١ **اقرأ، ثم أجب:**



«كان يوسـف يجلس في فناء المدرسـة أثناء الاسـتراحة، يمسـك دفتـره ويخـط عليـه عبـارة: «مصـر في القلـب». رفـع رأسـه فشـاهد صـور الأهرامـات والعلـم المصري على الجدار، وسـمع صـوت الإذاعة المدرسـية يذيع كلمات عن البطولات والتاريخ المجيد. شعر أنه جزء مـن وطن كبير له ماض مشـرف ومسـتقبل ينتظره ليبنيه بعزيمته».

◂ **(أ)** بين الجو العام الذي يعكسه النص. ....

◂ **(ب)** ما الكلمات التي استخدمها الكاتب وساعدتك على الوصول لهذا الجو؟ ....

٢ **اقرأ، ثم أجب:**



«كان محمد جالسًا على المقهى، والشارع مليء بالمارة، وزئير السيارات يصيـح مـن حولـه، والجـو قائـظ، والعـرق يسـيل علـى جانبـي وجهـه، إلا أن محمدًا غير عابئ بما يحدث حوله، لا يلتفت إلى بوق السيارات، وقد خيمتْ عليه حالةٌ من الحزن كأنما أظلتْه سحابةٌ مظلمةٌ بعد أنْ ترك عمله، استولى عليه التفكير في الغد الذي لاح له في صورة وحش مخيف».

◂ **(أ)** ما الجو العام الذي يُحاول الكَاتِبُ أَن يُوجده فِي هَذا النص؟ ....

◂ **(ب)** ما الكلمات التي استخدمها الكاتبُ وساعدتك على الوصول لهذا الجو العام؟ ....

٣ **اقرأ، ثم أجب:**



«عاد كريم إلى منزله بعد أن رُفض في المقابلة الوظيفية.
جلس بصمت ينظر إلى شهاداته المعلقة على الحائط، وقلبه مثقل بالأسى. أدار المذياع فسمع صوتًا يحفزه قائلًا: (لا تيئس، القادم أفضل)».

◂ **(أ)** ما الجو العام الذي ينعكس من النص؟ ....

◂ **(ب)** ما الكلمات أو المواقف التي ساعدتك في الوصول لهذا الجو؟ ....

٤ اقرأ، ثم أجب:



«ركض الطفل نحو والده عند باب المنزل، يحتضنه بقوة بعد غياب أيام.

جلس الأب وسط أطفاله، يحكي لهم عن مغامرته في العمل الجديد.

ضحكاتهم ملأت المكان، وتشاركت العائلة طعام العشاء بسعادة».

◄ (أ) ما الإحساس المسيطر على هذا المشهد؟ ....

◄ (ب) كيف عبَّر الكاتب عن الجو العام دون أن يذكره مباشرة؟ ....

٥ اقرأ، ثم أجب:



«وقفت ريم أمام لوحة الشرف في المدرسة، تتمعن في الأسماء بحزن.

لم تجد اسمها رغم اجتهادها طوال العام، فخفضت رأسها في خيبة.

مرت المعلمة وربتت على كتفها قائلة: «المثابرة لا تذهب سدى».

◄ (أ) ما المشاعر التي تنقلها هذه القصة؟ ....

◄ (ب) ما دلالة الكلمات في خلق الجو العام؟ ....

٦ اقرأ، ثم أجب:



«في ميدان الاحتفال، علت أصوات الأناشيد الوطنية ورفرفت الأعلام.

كان الجنود يسيرون في صفوف منتظمة، ووجوههم تملؤها العزيمة.

أحسَّ محمود أن قلبه ينبض بفخر واعتزاز بوطنه».

◄ (أ) ما الجو العام الذي يشعر به القارئ؟ ....

◄ (ب) ما الكلمات التي ساعدت في بناء هذا الجو؟ ....

٧ اقرأ، ثم أجب:



«جلست الجدة على المقعد الخشبي في الحديقة، تمسك صورة قديمة لزوجها الراحل.

كانت أوراق الشجر تتساقط بهدوء، والهواء يميل إلى البرودة.

همست: (كم أتمنى لو أنك هنا لتشارك أحفادك هذه اللحظة!)».

◄ (أ) ما الجو العام للنص؟ ....

◄ (ب) كيف حملت الكلمات دلالات عاطفية دون تصريح مباشر؟ ....

ذاكر

ثانيًا: القراءة

العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر)

تمهيد في حياة الأمم لحظات فارقة تُغير مجرى التاريخ وتُعيد صياغة الهوية؛ فقد تحولت هزيمة ١٩٦٧م إلى دافع للنصر بالتخطيط الدقيق وشجاعة الجنود الذين عبروا القناة وهدموا أسطورة خط بارليف، للتأكيد على أن العزيمة أقوى من الهزيمة.

١ حرب أكتوبر دليل قوة الإرادة المصرية



«فِي سِجِلَّاتِ التَّارِيخِ صَفَحَاتٌ مُضِيئَةٌ، وَمَوَاقِفُ تُسَطَّرُ[١] بِمَاءِ الذَّهَبِ، وَحَرْبُ أَكْتُوبَرَ المَجِيدَةُ وَاحِدَةٌ مِنْ تِلْكَ الصَّفَحَاتِ التِي رَفَعَتْ هَامَةَ[٢] مِصْرَ عَالِيَةً بَيْنَ الأُمَمِ، وَأَثْبَتَتْ أَنَّ العَزِيمَةَ أَقْوَى مِنَ الهَزِيمَةِ، وَأَنَّ مَنْ يُؤْمِنُ بِحَقِّهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْتَزِعَهُ[٣] مَهْمَا طَالَ الزَّمَانُ.

لَقَدْ كَانَ يَوْمُ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرَ شَاهِدًا[٤] عَلَى إِرَادَةٍ لا تَنْهَزِمُ، وَجَيْشٍ وَطَنِيٍّ أَعَادَ العِزَّةَ[٥] بِدِمَاءِ أَبْطَالِهِ، وَهَدَمَ غُرُورَ العَدُوِّ الَّذِي تَوَهَّمَ[٦] أَنَّهُ لَا يُقْهَرُ، وَأَعَادَ إِلَى الوَطَنِ أَمْجَادَهُ».

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «بماء الذهب» تدل هذه العبارة على: .... (العظمة – الوفاء – الوضوح – النقاء)

٢- ما يُفهم من «يستطيع أن ينتزعه مهما طال الزمان»: ....

(أهمية التفاوض – التسليم للظروف – نيل الحق بالعزيمة – الزمن يحل المشكلات)

(ب) ١- **أكمل:** من الفِكر الضمنية للفقرة السابقة: ....

٢- نعتز جميعًا بيوم السادس من أكتوبر؛ لأنه ....

(جـ) بِمَ وصفت الفقرةُ العدوَّ؟ ولماذا؟ ....

(د) استنتج من الفقرة الصفات التي ينبغي أن يتسم بها أيُّ جيشٍ وطني مخلصٍ. ....

(هـ) استخرج من الفقرة تعبيرًا يدل على العزة والمكانة السامية. ....

(١) تُسطَّرُ 📖:	تُكتبُ، تُسجَّلُ.	(٤) شاهدًا 📖:	دليلًا.
(٢) هامَة 📖:	رأس. المراد: مكانة، منزلة، الجمع: هام، هامات.	(٥) العِزَّة:	الغلبة، القوة.
(٣) ينتزعه:	يأخذه بالقوة.	(٦) تَوَهَّمَ 📖:	ظَنَّ، زَعَمَ.

٢ من جراح النكسة إلى التخطيط والإعداد للمعركة الفاصلة



«لَقَدْ جَاءَتْ نَكْسَةُ[٧] ١٩٦٧م كَجُرْحٍ غَائِرٍ[٨] فِي قَلْبِ الأُمَّةِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنِ النِّهَايَةَ، بَلْ كَانَتْ بِدَايَةً لِإِرَادَةٍ لَا تَعْرِفُ الانْكِسَارَ، فَبَيْنَمَا ظَنَّ الأَعْدَاءُ أَنَّ مِصْرَ قَدْ وَهَنَ[٩] عَزْمُهَا، كَانَتْ أَيَادِي أَبْنَائِهَا تُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّفُوفِ وَتَبْنِي جَيْشًا قَوِيًّا، وتُعِدُّ العُدَّةَ[١٠] لِيَوْمِ الخَلَاصِ.

فَتَكَاتَفَ[١١] الشَّعْبُ مَعَ القِيَادَةِ، وأَصْبَحَ الهَدَفُ وَاضِحًا، وهُوَ اسْتِعَادَةُ أَرْضِنَا الغَالِيَةِ، فلَم يَتوَقَّفِ البِنَاء والتَّدْرِيب، ومَرَّتْ سَنَوَاتٌ مِنَ الإعْدَادِ المتْقَنِ[١٢]، وَمِنْ جُهُودٍ مُخْلِصَةٍ لَا تَهْتَزُّ أَمَامَ المِحَنِ، حَتَّى صَارَتْ قُوَّاتُنَا المُسَلَّحَةُ فِي جَاهِزِيَّةٍ تَلِيقُ بِمَوْعِدٍ مَعَ التَّارِيخِ».

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «حتى صارت قواتنا المسلحة في جاهزية» بما قبلها ....

(نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

٢- علاقة «وهُوَ اسْتِعَادَةُ أَرْضِنَا الغَالِيَةِ» بما قبلها ....

(نتيجة - توضيح - تأكيد - تعليل)

(ب) ١- أكمل: الفكرة المباشرة للفقرة السابقة هي ....

٢- هات من الفقرة تعبيرًا يدل على الألم و الحزن. ....

(جـ) كيف استعدَّ المِصريون لاستِعادة أرضِنا الغالية؟ ....

(د) هات دليلًا من الفقرة على أصالة الشعب المصري ووعيه الكبير. ....

(٧) نكسة:	المراد: هزيمة، انكسار.	(١٠) العدة:	مَا يُستَخدمُ مِن أدواتِ الحربِ.
(٨) غائر:	عميق ، والمضاد: سطحي.	(١١) تكاتف:	تعاونَ، تضامنَ.
(٩) وَهَنَ:	ضَعُفَ.	(١٢) المتقن:	الجيد المُحكَم.

٣ لحظة المجد والانطلاق



«ثُـمَّ جَـاءَتْ لَحْظَـةُ العُبُـورِ؛ لَحْظَـةُ المَجْدِ والانْـطِلاقِ، حِيـنَ صَاحَـتِ الأَرْضُ بِنِـدَاءِ الْوَطَـنِ، فَلَبَّـى[١٣] أَبْطَالُهَـا النِّـدَاءَ، وَعَبَـرَ الجُنُـودُ القَنَـاةَ التِـي ظَـنَّ العَـدُوُّ أَنَّهَـا مَانِـعٌ يَسْـتَحِيلُ اقْتِحَامُـهُ[١٤]؛ فَقَـدْ فُخِّخَـتْ[١٥] بِأَنَابِيـبِ النَّابَالـمِ[١٦] الْحَارِقَـةِ، وَلَكِـنْ بِعُقُـولٍ مِصْرِيَّـةٍ وَقُلُـوبٍ لَا تَعْـرِفُ الخَـوْفَ تَـمَّ تَعْطِيلُهَـا.

وَفِـي لَحَظَـاتٍ، انْهَـارَ خَـطُّ بَارلِيـفَ الَّـذِي طَالَمَـا تَفَاخَـرَ بِهِ الْعَـدُوُّ، وَمَعَ أَوَّلِ ضَرْبَـةٍ جَوِيَّـةٍ انْطَلَقَتْ نُسُـورُ مِصْـرَ تَقْصِـفُ مَطَـارَاتِ العَـدُوِّ، وَتُدَمِّـرُ مَرَاكِـزَ الْقِيَـادَةِ. كَانَـت سَـاعَةُ النَّصْرِ تَـدُقُّ، وَالأَبْطَـالُ يُسَـجِّلُونَ مَلَاحِمَهُـمْ[١٧] فَـوْقَ الرِّمَـالِ وَفِـي عُمْـقِ الْمَتَارِيـسِ[١٨]. لَـمْ تَكُـنْ حَرْبًـا فَحَسْـبُ، بَـل كَانَـت مَلْحَمَـةً مِـنَ التَّضْحِيَـةِ وَالْعَمَـلِ وَالانْتِمَـاءِ».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أبناءُ مِصْرَ يُلَبُّونَ نداءَ وطنِهم وَقْتَ الحاجةِ دون ترددٍ. (   )

٢- من عوامل النَّصر في حرب أكتوبر التَّنْسيق المُتقَن بَينَ قوَّاتِ الجيش المصري. (   )

(ب) حدد الفكر الفرعية للفقرة السابقة. ....

(جـ) بَيِّن السبب وراء اعتقاد العدوِّ أن القناة يستحيل عبورها. ....

(د) حدد من خلال فهمك للفقرة ثلاثة أسس لتحقيق النصر. ....

(١٣) لَبَّى:	أجاب.	(١٦) النابالم:	مادة شديدة الالتهاب تستعمل في القنابل المحرقة.
(١٤) اقتحام:	دخول بالقوة.	(١٧) ملاحم:	الوَقَائع العظيمة، والمفرد: ملحمة.
(١٥) فُخِّخَتْ:	نُصِبَ فيها كمينٌ متفجِّرٌ.	(١٨) المتاريس:	الحواجز الدفاعية، والمفرد: المِتْرَاس.

٤ نصر أكتوبر دروس للأجيال



«إِنَّ نَصْرَ أُكْتُوبَرَ لَيْسَ صَفْحَةً نطْوِيهَا[١٩]، بَلْ شُعْلَةٌ نَنقلُهَا مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، وَمِنْ قَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ، ولن نُفَرِّطَ[٢٠] فِيهَا أو نتركَها. عَلَيْنَا نَحْنُ - أَبْنَاءَ الْحَاضِرِ - أَنْ نَصُونَ[٢١] الْعَهدَ، وَنَبْنِيَ عَلَى أَسَاسِ النَّصْرِ مُسْتَقْبَلًا يَلِيقُ بِتَارِيخِ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ وانتصاراتِهِ الخالِدَةِ. فَلْتَفْخَرْ يا بُنَيَّ بِجَيشِكَ، وَلْتَكُنْ عَلَى يَقِينٍ[٢٢] أَنَّ الْوَطَنَ الَّذِي يُضَحِّي مِن أجْلِهِ الرِّجَالُ يَسْتَحِقُّ أَنْ تَحْمِيَهُ الْأَجْيَالُ».

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «شعلة ننقلها من يد إلى يد» هو: ....

(توزيع الهدايا - إضاءة الشوارع - نشر قصة النصر وتخليدها - إشعال الحرائق)

٢- الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة ....

(الاعتزاز والمسئولية - الندم والعتاب - القلق والخوف - الحياد والموضوعية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- استخدام الكاتب لضمير «نحن» و«فلنفخر» يدل على تحميل المسئولية للحكومة فقط دون الأفراد. (   )

٢- الكاتب يربط بين الانتماء للوطن والتضحية من أجل مستقبله. (   )

(جـ) بِمَ شبَّه الكاتب نصر أكتوبر؟ ....

(د) إلامَ يدعونا الكاتب في نهاية المقال؟ ....

(١٩) **نطويها:**	نلفُّها، المراد: ننساها.	(٢١) **نَصُون:**	نحفظ.
(٢٠) **نُفرِّط:**	نقصِّر، نضيِّع.	(٢٢) **يَقين:**	عِلم مؤكَّد.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

حرب أكتوبر نقطة تحول تاريخية؛ فقد أعادت الكرامة والعزة لمصر، وأثبتت أن الإرادة والعزيمة أقوى من الهزيمة، وأن بناء المستقبل يتطلب استلهام دروس الماضي.

٢

الفِكَر الفرعية

(أ) حرب أكتوبر صفحة مضيئة في سجلات التاريخ تبرز عظمة الشعب المصري.
(ب) النكسة كانت جرحًا صار دافعًا لإعادة بناء الجيش والاستعداد للانتقام.
(جـ) يوم السادس من أكتوبر تتويج لإرادة لا تُقهر وتخطيط محكم.
(د) العبور كان لحظة مجد وفداء وملحمة من التضحية والعقل والانتماء.
(هـ) نصر أكتوبر يُبْنَى على أساسه مستقبل الوطن.

٣

الفِكَر المباشرة

(أ) نكسة ١٩٦٧م كانت جرحًا في قلب الأمة وبداية لإعداد العدة.
(ب) تم تدمير خط بارليف بفضل الضربات الجوية والعبور البري.
(جـ) عبور الجنود المصريين قناة السويس.

٤

الفِكَر الضمنية

(أ) الإيمان بالحق هو أساس الانتصار على الباطل.
(ب) الأزمات قد تكون دافعًا قويًا للتغيير والإصلاح وبناء القوة.
(جـ) مسئولية الأجيال الحالية هي صون ما حققه الأجداد وبناء مستقبل أفضل على أساسه.

٥

الغرض من النص

تخليد ذكرى حرب أكتوبر، وإبراز عِظَم هذا النصر، وتحفيز الأجيال الحالية والقادمة إلى استلهام العبر والدروس.

٦

الشعور العام للنص

الفخر والاعتزاز والإعجاب.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) العزيمة والإصرار. (ب) الوطنية والانتماء. (جـ) التضحية والفداء.
(د) الأمل، والتخطيط والإعداد الجيد. (هـ) الوفاء بالعهد، والاعتزاز بالهوية والتاريخ.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ كيف أثَّر نصر أكتوبر على مكانة مصر بين الأمم؟

ج نصر أكتوبر رفع هامة مصر عالية بين الأمم، وأثبت قدرتها على الدفاع عن نفسها واسترداد حقوقها، وأعاد لمصر مكانتها العالية.

٢ نكسة ١٩٦٧م كانت بداية لإرادة مصرية لا تعرف الانكسار. دلِّل.

ج كانت نكسة ١٩٦٧م بداية لإزالة أسباب الهزيمة، فكانت أيادي أبنائها تعيد ترتيب الصفوف وتبني جيشًا قويًّا، مما حول الأزمة إلى فرصة للاستعداد والانتقام.

٣ ما المعنى الذي أراد الكاتب إيصاله من خلال وصف يوم السادس من أكتوبر بأنه «شاهد على إرادة لا تهزم»؟

ج أراد الكاتب إيصال فكرة أن النصر لم يكن مجرد حدث عسكري عابر، بل كان تتويجًا لإصرار وعزيمة شعب كامل آمن بحقه في استعادة أرضه.

٤ ما الأهداف الرئيسة للضربات الجوية الأولى في حرب أكتوبر؟ و ما أثر ذلك؟

ج إرباك العدو وشلُّ قدراته الدفاعية؛ فقد استهدفت «نسور مصر» قصف مطارات العدو وتدمير مراكز القيادة، و أثر ذلك أنه مهَّد الطريق لعبور القوات البرية وتسهيل مهمتهم.

٥ ما الدور الذي لعبه خط بارليف في نظر العدو؟ وكيف تم التعامل معه؟

ج اعتبر العدو خط بارليف مانعًا منيعًا لا يمكن اقتحامه، وتوهَّم أنه حاجز لا يُقهر، لكن القوات المصرية استطاعت التغلب عليه في اللحظات الأولى من الحرب بفضل الضربات الجوية والبرية.

٦ حرب أكتوبر كانت ملحمة من العقل والتضحية والانتماء. وضِّح.

ج كانت حرب أكتوبر مزيجًا من (العقل): من خلال التخطيط المتقن، و(التضحية): من خلال استعداد الجنود للفداء بأرواحهم، و(الانتماء): من خلال حب الجنود لوطنهم.

٧ ما العهد الذي يجب على أبناء الحاضر أن يصونوه؟

ج العهد هو الحفاظ على الوطن الذي ضحَّى من أجله الأجداد، وبناء مستقبل يليق بتاريخه العظيم.

٨ كيف يمكن للأجيال الجديدة أن تبني مستقبلًا يليق بانتصارات الماضي؟

ج يمكنهم ذلك من خلال استلهام روح النصر، والعمل بنفس العزيمة والتضحية التي أظهرها الجيش المصري، و يجب أن يكونوا فخورين بجيشهم.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيَة

- «جاءت نكسة ١٩٦٧م كجرح غائر في قلب الأمة»: تشبيه النكسة بالجرح.
- «نصر أكتوبر ... شعلة»: تشبيه النصر بالشعلة.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «أقوى من الهزيمة»: يدل على أن النصر الحقيقي في إرادة الشعب وعزيمته.
- «فلبى أبطالها النداء»: يدل على الاستجابة الفورية والحماسية من الجنود وانتمائهم الصادق.
- «ملحمة من التضحية والعقل والانتماء»: يدل على أن النصر كان متعدد الأبعاد وخليطًا من القيم السامية.
- «الوطن الذي يضحي من أجله الرجال»: يدل على القيمة العظمى للوطن.

الأساليب

- «جيش وطنى أعاد العزة بدماء أبطاله»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «تكاتف الشعب مع القيادة»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «فلتفخر يا بني بجيشك»: أسلوب إنشائى، غرضه الحث والتشجيع.

الصور الحسية

- «خط بارليف»: صورة بصرية.
- «نسور مصر تقصف مطارات العدو»: صورة سمعية وبصرية.
- «أنابيب النابالم الحارقة»: صورة سمعية وبصرية.

العلاقات بين الجمل

- «جاءت نكسة ١٩٦٧م كجرح غائر في قلب الأمة، لكنها لم تكن النهاية»: علاقتها بما قبلها **استدراك**.
- «صاحت الأرض بنداء الوطن، فلبى أبطالها النداء»: علاقتها بما قبلها **نتيجة**.
- «ظن العدو أنها مانع يستحيل اقتحامه؛ فقد فُخخت بأنابيب النابالم الحارقة»: علاقتها بما قبلها **تعليل**.

تدرّب

- تذكر - تحليل
- فهم - تقييم
- تطبيق - ابتكار

ثانيًا: القراءة

العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر)

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «عبور قناة السويس إحدى أعقد العمليات الهندسية والعسكرية في التاريخ الحديث؛ فقد وضع المهندسون المصريون خطة محكمة، كانت تهدف إلى تحييد خط بارليف الذي اعتبرته إسرائيل «خطًّا لا يُقهر»، ولكنَّ التحدي الأكبر كان هو الساتر الترابي المنيع الذي يحمي الخط، والذي يرتفع إلى أكثر من عشرين مترًا، وجاءت الفكرة العبقرية باستخدام مضخات المياه ذات الضغط العالي، استلهمها أحد الضباط المصريين من عمله السابق في بناء السد العالي، هذه المضخات استطاعت أن تفتح ٨١ ثغرة في الساتر الترابي خلال ساعات معدودة، مما أتاح للقوات البرية عبور القناة والوصول إلى الضفة الشرقية لتبدأ معركة التحرير».

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مرادف «مُحكَمة»: .... (ضيقة - ثابتة - متقنة - سريَّة)

٢- مضاد «المنيع»: .... (المنخفض - الضعيف - القصير - المُعقَّد)

٣- علاقة «كانت تهدف إلى تحييد خط بارليف» بما قبلها: ....

(توضيح - تعليل - استدراك - نتيجة)

◄ (ب) أكمل: ١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة ....

٢- كانت فكرة مضخات المياه ناجحة، والدليل: ....

◄ (جـ) كيف أثبتت الفقرة أن العقل المصري سلاح لا يقل أهمية عن القوة النارية؟ ....

٢ «بعد هزيمة ١٩٦٧، لم تستسلم مصر لليأس، بل استفاقت على ضرورة إصلاح الذات وتقوية الصف الداخلي، ودفعتها نحو التخطيط الجاد والعمل الدءوب، وعلى النقيض كان العدو في حالة من الغرور والاطمئنان الزائد، مما جعله يغفل عن إرادة المصريين في استرداد حقهم، وهكذا علمتنا حرب أكتوبر أن النصر لا يدوم إذا لم يُبن على أساس متين من اليقظة والعمل، وأن الهزيمة قد تكون بداية للنهضة إذا قابلتها العزيمة والإصرار، ودروس أكتوبر تمتد إلى كل جوانب الحياة، وتؤكد أن التقدم والازدهار يأتي بالعمل الجاد وعدم الاستسلام للواقع المؤلم».

◄ (أ) هات من الفقرة ما يأتي:

١- مرادف «المُوجِع»: .... ٢- مضاد «القلق»: .... ٣- مفرد «أسس»: ....

◄ (ب) أكمل: ١- هناك شرطان لتحويل الهزيمة إلى انتصار، هما: ....، ....

٢- من الفكر الفرعية للفقرة السابقة: ....

◄ (جـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ....

◄ (د) ما الفرق بين رد فعل مصر ورد فعل العدو بعد انتصاراتهما وهزائمهما؟ ....

٣ «وقف الطفل الصغير بجوار جده يتأمل وجوه الجنود في العرض العسكري، لم يفهم كل شيء، لكنه أحس بشيءٍ عميق في قلبه؛ مزيج من الفخر والانتماء، وهنا همس الجد: «هؤلاء كتبوا تاريخًا بدمائهم، ليحيا الوطن عزيزًا». لم تكن الكلمات وحدها كافية، لكن نبرة الجد ونظرته كانت أبلغ من أي شرح، فسأل الطفل: «هل كانوا يخافون؟». فابتسم الجد، وقال: «الخوف طبيعي، لكن الشجاعة هي أن تتقدم رغم خوفك». عاد الطفل ينظر إلى الجنود، وقد بدأت في داخله أولى بذور الانتماء تنبت، فالنصر لا تصنعه الأسلحة وحدها، بل تصنعه الأرواح الكبيرة».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «يتأمل»: .... (ينظر بتفكر - يراقب في سرعة - يغضب في صمت - يبكي بحرقة)

٢- مضاد «خوفك»: .... (أمنك - شجاعتك - هدوءك - إقدامك)

٣- مفرد «الأرواح»: .... (الرائحة - الريح - الروح - الرياح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عبارة «هؤلاء كتبوا تاريخًا بدمائهم» تدل على التحسر. ( )

٢- من الفكر الفرعية للفقرة: أثر الجد الإيجابى في تنمية وعى حفيده. ( )

(جـ) «الخوف والشجاعة ليسا نقيضين». ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للفقرة. ....

(د) حدد معنى كلمة «نظر» فيما يأتي:

١- نظر الجندي إلى سلاحه بثقة. .... ٢- نظر القائد في الأمر بتمعن. ....

٤ «شهدت حرب أكتوبر استخدامًا واسعًا للإلكترونيَّاتِ؛ فقد كانت تلعب دورًا خفيًّا وحاسمًا في ساحة المعركة، وهو التشويش على اتصالات العدو، وإرباك أنظمة الرادار الخاصة به، هذا التشويش أدى إلى تعطيل فاعلية سلاح الجو الإسرائيلي في الأوقات الأولى من الحرب، مما مهد الطريق للقوات البرية للعبور بأمان، كما تمكنت القوات المصرية من اعتراض بعض الاتصالات اللاسلكية للعدو، مما أتاح للقيادة العامة الاطلاع على خططه وتحركاته بشكل دقيق، وهذا الدور الخفي للحرب الإلكترونية أثبت أن المعركة الحديثة لا تقتصر على القوة النارية، بل تعتمد بشكل كبير على التكنولوجيا والقدرة على التحكم في المعلومات».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «قاطعًا»: .... ٢- مضاد «الجلى»: ....

٣- مفرد «الأدوار»: .... ٤- جمع «خطة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان دور الحرب الإلكترونية في حرب أكتوبر هامشيًّا. ( )

٢- تغير مفهوم الحرب في العصر الحالى عما كان قديمًا. ( )

(جـ) بِمَ تفسر أهمية التحكم في المعلومات في المعارك الحديثة، كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) «مما أتاح للقيادة العامة الاطلاع على خططه». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....

٥ «اعتمدت الخطة في معركة أكتوبر على مبدأ المفاجأة التامة، فتَمَّ اختيار توقيت الهجوم في يوم السادس من أكتوبر، الذي يوافق عيد الغفران اليهودي، ممَّا أدَّى إلى إرباك العدو في أصعب الأوقات، كما أن حجم القوات التي عبرت القناة في الساعة الأولى للحرب كان كبيرًا جدًّا، وهو ما تجاوز كل توقعات العدو، فشرعت الموجات الأولى من الجنود تقوم بتدمير الحصون الأمامية لخط بارليف، مما مهَّد الطريق لعبور المدرعات والدبابات، وهذه السرعة والدقة في تنفيذ الخطة أذهلت الخبراء العسكريين في العالم، وأكدت أن الجندي المصري قادر على تنفيذ أصعب المهام العسكرية».

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تجاوز»: .... (تخالف - تعدَّى - تسارع - تعادل)

٢- مضاد «قادر»: .... (عاجز - ضعيف - فقير - مسكين)

٣- مفرد «المهام»: .... (الهام - المهمة - الهائم - الهامة)

◄ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- موافقة الهجوم لعيد الغفران يتوافق مع مبدأ المباغتة. ( )

٢- حجم القوات المصرية لم يشكل مفاجأة للعدو، بل توقيت الهجوم. ( )

◄ (جـ) ما أثر الهجوم المفاجئ على العدو؟ ....

◄ (د) ما الجذر اللغوي لكلمة «الدقة»؟ ....



تقييم أسبوعي

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عَن الأَسئلَةِ بَعْدَها:

«بينما كانت القوات المصرية تخطط لعبور القناة، كان هناك دور بطولي آخر يُقدم في عمق سيناء، فالمجموعات الفدائية؛ التي تكونت من أبناء سيناء والبدو الذين يعرفون تضاريسها جيدًا، كانت تقوم بعمليات استطلاع ومراقبة سرية لتحركات العدو، فهؤلاء الفدائيون كانوا مصدرًا ثمينًا للمعلومات للقيادة العامة؛ حيث كانوا يرسلون أخبار تحركات المدرعات ومواقع التمركزات الإسرائيلية، كما قاموا بعمليات ضد خطوط إمداد العدو، وألحقوا به خسائر كبيرة في المعدات، هذا الدور أثبت أن أبناء سيناء لم يكونوا مجرد مشاهدين للحرب، بل كانوا جزءًا أصيلًا من نسيج النصر، لقد كانت تضحياتهم الكبيرة عاملًا حاسمًا في تحقيق النصر».

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ثمينًا»: .... (سمينًا - غاليًا - بعيدًا - عميقًا)

٢- مضاد «سريَّة»: .... (دقيقة - متعمدة - متساهلة - علنية)

٣- مفرد «البدو»: .... (البادي - البدوي - البدء - المبدي)

◄ (ب) أكمل: ١- علاقة «ألحقوا به خسائر كبيرة في المعدات» بما قبلها ....

٢- ما قام به أبناء سيناء دليل على أنهم ....

◄ (جـ) ما أهم الخدمات التي قدمتها المجموعات الفدائية للقيادة العامة؟ ....

◄ (د) قام أهل سيناء بهذا الدور الذي أسهم في النصر. (حدد كل اسم مبني بالعبارة، وبيِّن نوعه)

ذاكر

ثالثًا: القواعد النحوية

المعرب والمبني من الأسماء والحروف

تمهيد



اقرأ ولاحظ ضبط آخر الكلمات الملونة في الجمل التالية:

(أ)

- نـــجــح الطالــبُ.
- أكـرمـــت الطالــبَ.
- سلمت علـى الطالـبِ.

(ب)

- نجحت هذهِ الطالبة في الامتحان.
- أحترم هذهِ الفتاة المهذبة.
- نعتــز بهذهِ الأم.

إذا قرأت الكلمات الملونة فستجد أنها:

(أ)
يتغير ضبط آخرها بتغير موقعها من الجملة؛ لذلك نسميها كلمات (معربة).

(ب)
لم يتغير ضبط آخرها مهما تغير موقعها من الجملة؛ لذلك نسميها كلمات (مبنية).

• نستنتج مما سبق أن:

الإعراب

تغيـر ضبط آخـر الكلمـة تبعًـا لاختلاف موقعها من الجملة.

البناء

ثبـوت ضبـط آخـر الكلمـة مهمـا تغيـر موقعها من الجملة.

أولًا: المُعرب والمبني من الأسماء

الاسم

مُعرَب
هو الذي يتغيَّر ضبط آخره تبعًا لاختلاف موقعه الإعرابي في الجملة.

مَبني
هو الذي لا يتغيَّر ضبط آخِره مهما تغيَّر موقعه الإعرابي في الجملة.

(أ) الاسم المُعرب

■ فهمنا مما سبق أن الاسم المعرب له مواقع إعرابية مختلفة؛ فقد يكون فاعلًا أو مفعولًا به أو اسم «إنَّ»، أو خبر «كان»، أو ...؛ لذا هيًّا بنا نتعرف علامات إعراب الاسم.

علامات إعراب الاسم

- أصلية
- فرعية

أولًا: علامات الإعراب الأصلية في الأسماء			
حالات الإعراب	علامات الإعراب الأصلية	مواضعها	الأمثلة
١- الرفع	الضمة	الاسم المفرد	القطارُ سريعٌ.
		جمع التكسير	العمالُ مهرةٌ.
		جمع المؤنث السالم	جاءت المعلماتُ.
٢- النصب	الفتحة	الاسم المفرد	كافأ المعلمُ الناجحَ.
		جمع التكسير	إن المدارسَ مطوَّرةٌ.
٣- الجر	الكسرة	الاسم المفرد	نظرت إلى السماءِ.
		جمع التكسير	تنزَّهتُ في بلادٍ جميلة.
		جمع المؤنث السالم	سلَّمتُ على المعلماتِ.



تدريب نموذجي (١)

حدِّد الاسم المعرب بعلامة أصليَّة، ثم اذكرها فيما يلي:

(أ) ليت الأبناء يقدِّرون آباءهم. (ب) حلَّقت الطيور فوق الأشجار.

(جـ) كان الدرس مفيدًا.

ثانيًا: علامات الإعراب الفرعيَّة في الأسماء			
حالات الإعراب	علامات الإعراب الفرعيَّة	مواضعها	الأمثلة
١- الرفع	الألف	المثنى بنوعيه	الطائران محلِّقان.
	الواو	جمع المذكر السالم	صار المعلمون مقدَّرين.
		الأسماء الخمسة	جاء ذو الخلق الرفيع.
٢- النصب	الياء	المثنى بنوعيه	إنَّ القطارَين مسرعانِ.
		جمع المذكر السالم	نقدِّر المخلصِينَ.
	الألف	الأسماء الخمسة	قابلتُ أباكَ في الطريق.
	الكسرة	جمع المؤنث السالم	لعلَّ الطالباتِ ملتزماتٌ.
٣- الجر	الياء	المثنى بنوعيه	استمعتُ إلى قصيدتَـينِ.
		جمع المذكر السالم	للمعلِّمِينَ أفضالٌ كثيرة علينا.
		الأسماء الخمسة	كل ذي فضل مقدَّر من الناس.

تدريـب نموذجي (٢)

حدِّد الاسم المعرب بعلامة فرعية، ثم اذكرها فيما يلي:

(أ) المخلصون حريصون على رفعة وطنهم. (ب) رأيتُ الطالبين يقدران معلمات الفصل.

(جـ) إن ذا الخلق الحميد ذو قدرٍ كبير بين الصادِقِينَ.

(ب) الاسم المبني

- كل أسماء اللغة العربية معربة ما عدا ما يلي؛ فهي أسماء مبنيَّة:

ا- الضمائر

(أ) المنفصلة:

١- للمتكلم (أنا - نحن).

مثل/ • أنا أحب وطني. • نحن شباب المستقبل.

٢- للمخاطب (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن).

مثل/ • أنتَ محبوب. • أنتما نشيطان.

٣- للغائب (هو - هي - هما - هم - هن).

مثل/ • هو مهذب. • هن متفوقات.

(ب) المتصلة بـ (الاسم - الفعل - الحرف):

مثل/ يا بني مصر، إننا مؤمنون بأنكم لن تقصروا في حقـها.

٢- أسماء الإشارة

(هذا - هذه - ذلك - تلك - هؤلاء - أولئك - هُنا)،
ما عدا (هذان - هاتان) فيعربان إعراب المثنى؛ علامة رفعهما (الألف)، وعلامة نصبهما وجرهما (الياء).

مثل/
- هذا طالب نشيط.
- هؤلاء عمال ماهرون.

٣- الأسماء الموصولة

(الذي - التي - الذين - اللاتي - اللائي - مَنْ - ما)،
ما عدا (اللذان - اللتان) فيعربان إعراب المثنى؛ علامة رفعهما (الألف)، وعلامة نصبهما وجرهما (الياء).

مثل/
- نقدر الذي يتفوق.
- الذين يجتهدون ينجحون.

٤- أسماء الشرط

(مَن - مَا - مهما - أين - أينما - حيثما - متى - أيّان - أنَّى - إذا)
ما عدا «أي» فهي معربة.

مثل/
- مَنْ يتقن عملَه يُحترم.
- ما تفعل من خير ينفعك.

٥- أسماء الاستفهام

(متى - أين - مَنْ - ما - كيف - كم - ماذا)
ما عدا «أي» فهي معربة.

مثل/
- متى السفر؟
- أين تجلس؟

٦- بعض الظروف

(حيثُ - مذْ - منذُ - أمسِ - الآنَ - إذْ - إذا)

مثل/
- سافرت أمسِ.
- جئت الآنَ.

تدريب نموذجي (٣)

حدِّد الأسماء المبنيَّة، ثم اذكر نوعها في الجمل الآتية:

(أ) هذا أخي الذي جاء من السفر أمس. (ب) كيف حالكم؟

(جـ) مَن يذاكر بجد يحقق النتائج التي يرجوها.

ملاحظات مهمة

- الأسماء المبنية تبنى على حركة الحرف الأخير، مثل:

١- الضم: نحنُ، حيثُ، منذُ. ٢- الفتح: أنتَ، أنتن، هن.

٣- الكسر: هؤلاءِ، أنتِ، أمسِ. ٤- السكون: أنا، هم، أنتم.

- تعرب في محل (رفع - نصب - جر) حسب موقعها:

(هؤلاءِ طلاب مجتهدون)	(كرَّم المعلم هؤلاءِ الطلاب)	(رحب المعلم بهؤلاءِ الطلاب)
اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.	اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.	اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر اسم مجرور.

- يأتي الضمير - أحيانًا - متصلًا بكلمةٍ ما، ويطلب منك استخراج اسم مبني، مثل: (فيها - كتابه - كتابك - بلدي - علماؤنا - قالوا).
- من استعمالات (مَن):

١- شرطيةٌ، مثل: ﴿مَن يَعْمَلْ سُوٓءًا يُجْزَ بِهِۦ﴾.

٢- موصولةٌ (الذي)، مثل: «تُكرِّمُ المدرسةُ مَنْ يتفوق من طلابِها».

٣- استفهاميةٌ، مثل: «مَنْ بنى الجامع الأزهر؟».

- من استعمالات (ما):

١- شرطيةٌ، مثل: «ما تزرع من خير تجنِ ثمرته».

٢- موصولةٌ (الذي)، مثل: «اتبعت ما قاله المعلم».

٣- استفهاميةٌ، مثل: «ما فائدة الرياضة للجسم؟».

٤- نافية، مثل: «ما أهمل الطالب دروسه».

نموذج إعرابي

أعرب الآية الآتيةَ: **قال تعالى:** ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ﴾ [الأنعام ٧٣].

الإجابة

الكلمةُ	إعـــرابُهـــا
هُوَ	ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ رفعِ مبتدأ.
الذي	اسمُ موصولٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعِ خبرٌ.
خلَقَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُه (هو).
السماواتِ	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالم.
والأرضَ	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. الأرض: معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثانيًا: المعرب والمبني من الحروف

الحروف كلها مبنية

- ١- حروف الجر — مثل (من – إلى – في – عن – على..)
- ٢- حروف الاستفهام — مثل (أ – هل)
- ٣- الحروف الناسخة — مثل (إنَّ – أنَّ – لكِنَّ...)
- ٤- حروف العطف — مثل (و – أو – ثم – فـ – لا – بل – لكن)
- ٥- حروف النداء — مثل (يا – أيا – هيا – أي – أ)
- ٦- حروف الجزم — مثل (لم – لام الأمر – لا الناهية)
- ٧- حروف النصب — مثل (أنْ – لن – كي – حتى – لام التعليل)

تدريـب نموذجي (٤)

حدِّد كل حرف مبني في الجمل الآتية:

(أ) إنَّ في السماء طيورًا تحلق عاليًا. (ب) يا محمد، هل ذاكرت؟ (جـ) لم، ولن يقصر المجتهد.

الخلاصة

١- الاسم من حيث الإعراب والبناء نوعان

(أ) اسمٌ معربٌ

وهوَ الذِي يتغيرُ ضبطُ آخرِه بتغيرِ موقعِه فِي الجملةِ.

(ب) اسمٌ مبنيٌّ

وهوَ الذِي لا يتغيرُ ضبطُ آخرِه مهمَا تغيَّرَ موقعُه فِي الجملةِ.

٢- من الأسماء المبنية

(أ) الضمائرُ جميعُها (متصلة – منفصلة).

(ب) أسماءُ الإشارةِ ما عدا (هذان – هاتان) فهما معربتان.

(جـ) الأسماءُ الموصولةُ ما عدا (اللذان – اللتان) فهما معربتان.

(د) أسماءُ الاستفهامِ ما عدا (أي)؛ فهي معربة.

(هـ) أسماءُ الشرطِ ما عدا (أي)؛ فهي معربة.

(و) بعضُ الظروفِ.

٣- الحروف

جميع حروف اللغة العربيَّة مبنيَّة: (إنَّ – إلى – عن – مِن – لم – و – في – .....)

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

ثالثًا: القواعد النحوية

تدرّب

المعرب والمبني من الأسماء والحروف

١ ضع خطًّا تحت الأسماء، ثم حدّد نوعها من حيث الإعراب والبناء:

أ حرب أكتوبر معركة تاريخية. ....

ب من يحب وطنه يعمل بجد. ....

جـ نحن نعتز بتاريخنا وبلادنا. ....

د عبر الجنود القناة في وقت قصير. ....

هـ الفتيات كان لهن دور في ذلك النصر. ....

و الذي يحب وطنه يدافع عنه. ....

ز كيف نرقى بوطننا الغالي ؟ ....

ح أقدر تضحيات هؤلاء الجنود؛ فداءً لوطنهم. ....

٢ ضع خطًّا تحت كل اسم مبني في كل جملة مما يلي، ثم اكتب نوعه بين القوسين:

أ هؤلاء لاعبون ماهرون. (..................)

ب وقف العصفور حيث توجد الأشجار. (..................)

جـ متى ينتهي الاجتماع؟ (..................)

د الأب قدوة لأولاده. (..................)

هـ من يزرع خيرًا يجن ثوابًا كبيرًا. (..................)

و سجلُّ الوطن حافل بالبطولات منذ فجر التاريخ. (..................)

٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ هاتان المدرستان ترفعان شأن الطلاب. ما تحته خط اسم معرب. ( )

ب أنت معلم قدير. الضمير «أنت» مبني على الفتح. ( )

جـ «ذو» اسم مبني؛ لأنه من الأسماء الخمسة. ( )

د اسم الإشارة «هذان» من الأسماء المبنية. ( )

هـ «اللتان» اسم موصول يعرب إعراب المثنى. ( )

٤ حدّد الاسم المعرب، وبيّن نوع علامة إعرابه (أصليّة - فرعيّة):

أ حقق الأبطال المصريون النصر في معركة العبور. ....

ب صنعنا معجزة العبور؛ لأننا لا نعرف المستحيل. ....

جـ سيناء درع بلادنا الأول ضد العدوان. ....

د المصري ذو همة عالية وشجاعة مطلقة. ....

هـ إن انتصارات جيشنا ضد الأعداء متوالية عبر الزمن. ....

و سمعت هذين القائدين وهما يوصيان الجنودَ بالحفاظ على مقدَّرات الوطن. ....

٥ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «أي عمل تتقنه يرفع قدرك». «أي» اسم ....
(شرط معرب – شرط مبني – استفهام معرب – استفهام مبني)

ب «الكتابان اللذان قرأتهما نافعان». «اللذان» اسم ....
(موصول مبني – موصول معرب – إشارة معرب – إشارة مبني)

جـ «نجح هذان الطالبان». «هذان» اسم .... (موصول – استفهام – معرب – مبني)

د «قف حيث يوجد الظل». «حيث» هنا ظرف مبني على .... (السكون – الفتح – الضم – الكسر)

هـ قال تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ﴾. «ما» هنا .... (استفهامية – نافية – موصولة – شرطية)

و «نجح اللذان اجتهدا». «اللذان» هنا فاعل ....
(مبني على الكسر – مرفوع وعلامة رفعه الألف – مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة – مبني على الألف)

ز «كان الجوُّ أمس حارًّا». «أمس» هنا ....
(ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة – خبر كان – ظرف زمان مجرور وعلامة جرِّه الكسرة – ظرف زمان مبني على الكسر)

ح 📖 « .... ينتفع به وطنه»؟ الاسم المعرب: .... (أيُكُمْ – كَيْفَ – أيْنَ)

ط 📖 «زيارتنا لبانوراما حرب أكتوبر ....». الاسم المعرب: .... (الآنَ – أمْسِ – غدًا)

٦ أكمل الجمل التالية باسم مبني مناسب، وبيِّن نوعه:

أ .... نريد العدل والسلام. ....
ب المدرسة .... المكان .... يرتقي بالمجتمع. ....
جـ انظر إلى .... الشجرة. ....
د .... المبنى تصميمه رائع. ....

٧ ضع مكان النقط فيما يأتي اسمًا معربًا مناسبًا:

أ يكافئ .... التلاميذ ....
ب يجب أن يسود .... في حياتنا.
جـ برُّ .... فرض على الأبناء.
د المعلمون .... هم بناة ....
هـ أتت السيارتان .... ننتظرهما.
و من .... الحضارة احترام .... المرور.

٨ أعرب الكلمات التي تحتها خطٌّ فيما يأتي:

أ نحن نذاكر دروسنا. ....
ب أصبحنا الآن نواجه التحديات. ....
جـ يعجبني هذان القلمان. ....
د إن هذا عمل متقن. ....

٩ اجعل الاسم المعرب مبنيًّا، والمبني معربًا، مغيِّرًا ما يلزم:

أ هذا المكتب مرتب. ....
ب هذه المدينة كبيرة. ....
جـ كافأت المعلمة الطالبتين اللتين تفوقتا. ....
د إن هذين الشارعين مزدحمان. ....
هـ قرأت الكتاب الذي أفادني. ....
و قابلت المهندسين اللذين صمما المنزل. ....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«ما أجمل هذه الحرية التي تشرق في النفوس، وتعطيها الأمل في حياة تحفُّها السعادة، وتدفع العقل إلى التفكير والابتكار! فاعلم يا بني أنها سر الحياة».

◀(أ) أعرب ما تحته خط.

◀(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- ثلاثة أسماء معربة. .... ٢- ثلاثة أسماء مبنية، وبيِّن نوع كل منها. ....

◀(جـ) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- «ظهرت نتيجة الامتحان أمس». كلمة (أمس) ظرف زمان مبني على الفتح. ....

٢- «إنَّ هذان طالبين متفوقان». ....

◀(د) ١- أكمل باسم مبني على الضم: أجلس .... الهواء الطيب.

٢- اختر الاسم المعرب بعلامة فرعية في الجملة الآتية: «الجنود الشجعان يوجهون ضربات قوية للأعداء» .... (الجنود - ضربات - الشجعان - الأعداء)

أفكار نحوية

◀(أ) استخدم «ما» في جملتين من عندك، بحيث تكون في إحداهما اسمًا مبنيًا، وفي الأخرى حرفًا مبنيًا. ....

◀(ب) «النخلتان مثمرتان». (اجعل الاسم المعرب بعلامة فرعية معربًا بعلامة أصليَّة، مغيِّرًا ما يلزم). ....

◀(جـ) «عاد والدي من السفر بالأمس». ما تحته خط معرب أم مبني؟ مع بيان السبب. ....

◀(د) «إن ذا القمر منير» - «رأيت ذا الخير محبوبًا». ميِّز المعرب من المبني فيما تحته خط، ثم أعربهما. ....

تقييم أسبوعي



«العمل الجاد مقياس تنهض به الأمم، فهو يحقق للإنسان تلك الشخصية المتميِّزة، ويمنحه القدرة ليصبح أكثر تطورًا، فيعيش وهو مطمئن. فكونوا جادين أبناء مصر؛ تصلوا بأمتكم إلى قمة المجد».

◀(أ) أعرب ما تحته خط.

◀(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمَين مبنيين مختلفين، مع بيان السبب. ٢- حالًا، واذكر نوعها.

٣- فعلًا متعديًا لمفعولين، واذكرهما. ٤- اسمًا معربًا، واذكر علامة إعرابه.

◀(جـ) اختر: «نرعى المساكين». ما تحته خط معرب بعلامة: .... (أصلية - فرعيَّة)

◀(د) «إنَّ اللاتي يجتهدن متفوقات». (اجعل ما تحته خط اسمًا معربًا، مغيِّرًا ما يلزم) ....

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

الألف اللينة في الأسماء

- هناك بعض الكلمات التي تنتهي بحرف الألِف، وتُسمَّى هذه الألِفُ بـ «الألِف اللَّيِّنَة»، ولكن لا ندري بأيِّ صورةٍ تُكتَب؛ هل تُكتَب بهذه الصورة (ـا)، أم بتلك الصورة (ى)؟
- **الألِف اللَّيِّنة:** هي ألف في آخر الكلمة تكون ساكنة مفتوحًا ما قبلها، وتُرسم هكذا (ـا)، أو هكذا (ى).

الألف اللينة في الأسماء

ترسم ألفًا (ا)

في المواضع التالية:

١- في الأسماء الأعجمية، مثل / أمريكا - إسبانيا - إيطاليا.

• ما عدا (موسى - عيسى - كِسْرَى - بُخارَى).

٢- في الأسماء المبنية، مثل / هذا - هما - أنتما.

• ما عدا (لدى - أنَّى - متى).

٣- في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن واو، مثل / سما - عُلا - خُطا.

- في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا كان قبل آخرها ياء، مثل / دنيا - عليا - رؤيا.

ترسم ياء (ى)

في المواضع التالية:

١- في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن ياء، مثل / فتى - هُدَى - رُؤَى.

٢- في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا لم يكن قبل آخرها ياء، مثل / ذكرى - كبرى - سلمى.

٣- في بعض الأسماء الأعجمية، مثل / (موسى - عيسى - كسرى - بخارى).

٤- في بعض الأسماء المبنية، مثل / (لدى - أنى - متى).



ملاحظات مهمة

- الألف اللينة للأسماء الثلاثية يكون أصلها واوًا أو ياءً، ولتحديد الأصل ننظر في الكلمة، فإن كانت:

- **مفردًا:** نقوم بتثنيتها:

مثل / هُدَى ← هُدَيان. (أصل الألف: ياء)

مثل / نَدَى ← نَدَيان. (أصل الألف: ياء)

- **جمعًا:** نأتي بالمفرد منها:

مثل / رُبًا ← رَبوَة. (أصل الألف: واو)



تدريب نموذجي

حدد الكلمات التي تحتوي على ألف لينة، وبيِّن سبب رسمها بهذا الشكل:

أ نظر القاضي في الدعوى المقدمة.

ب سلمى فتاة كريمة.

جـ أنتما طالبان مجتهدان.

د يقيم أخي في ألمانيا.

تدرّب

رابعًا: القواعد الإملائية

الألف اللينة في الأسماء

▸ تذكر ▸ تحليل ▸ فهم ▸ تقييم ▸ تطبيق ▸ ابتكار

١ ميز الكلمة التي تشتمل على ألف لينة، وبيِّن سبب كتابتها على هذا الشكل:

أ تفوقت ليلى في دراستها. ....

ب نصح المعلم مصطفى التلاميذ بحماية ممتلكات الوطن. ....

جـ سارعت خُطا الأبطال نحو المجد. ....

د حكم القاضي في عدة قضايا. ....

٢ اختر الكلمة المناسبة مكان النقط مما بين القوسين:

أ .... تتخلى عن الكسل وتعمل من أجل الوطن؟ (أنَّى – أنَّا)

ب ألقى .... كلمة عن حرب أكتوبر. (موسى – موسا)

جـ الإعداد الجيد غيَّر .... الحرب. (مجرا – مجرى)

د نسيم .... يبعث الأمل في النفوس. (القرى – القرا)

٣ صحِّح الأخطاء في كتابة الألف اللينة في الجمل التالية:

أ ذهب الفتا إلى النادي. ....

ب ذهب الكثير من الضحايى في الحروب. ....

جـ سافر أخي إلى أمريكى. ....

د هذا مستشفا حديث. ....

٤ اذكر أصل الألف اللينة في الأسماء التالية (واو / ياء):

(هدى – رُؤًى – فتى)

٥ أكمل الجمل الآتية بكلمات تحتوي على ألف لينة:

أ نسعى لتحقيق نهضة ....

ب يعمل الطبيب في ....

جـ .... تُطيع أمها.

د سافر صديقي إلى ....

٦ استخرج الأخطاء من الفقرة الآتية، ثم صوِّبها:

«إن بناء مستقبل مشرق يتطلب منا جميعًا أن نكون في هذه الدنيى قدوة لغيرنا، وأن نغرس في الناشئين قيم العمل الجاد والإتقان، فكل خطًا نخطوها نحو تحقيق أحلامنا يجب أن تكون مدروسة، وكم من فتا بدأ صغيرًا ووصل إلى منزلة علييى!».

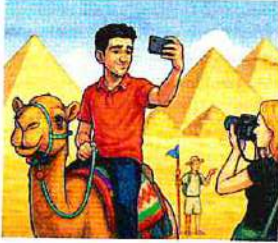
٧ قطعة إملائية للتدريب:

«ينبغي لكل عاقل أن يتطلع دائمًا إلى المنزلة العليا، وأن تكون الأخلاق وسيلته الأولى في التعامل مع الناس؛ فهي التي ترفع الإنسان إلى أعلى المراتب، وبها تكون له منزلة كبرى في المجتمع، ومن أهم هذه الأخلاق القناعة والاستقامة».

ذاكر

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابة مقال وصف مكان



وصف مكان:

نص أدبيٌّ يهدف إلى وصفِ مكان معين بطريقة دقيقة، بحيث يمكن للقارئ أن يتخيله، ويشعر بأجوائه، ويستشعِر خصائصه المميزة.

خطواتُ كتابةِ مقال وصف مكان

أولًا: اختر المكان الذي تريد وصفه بعناية، مع التأكد من معرفتك الجيدة له.

ثانيًا: حدد الهدف من وصف المكان والانطباع الذي تريد إيصاله للقارئ.

ثالثًا: اجمع التفاصيل والأوصاف المتعلقة بالمكان، ثم رتبها بطريقة منطقية.

رابعًا: راجع النص للتأكد من تسلسل الأفكار ووضوح التعبير.

عناصر كتابة مقال وصف مكان



١- الأوصاف الخارجية: (الموقع، الشكل العام، المساحة).
٢- الأوصاف الداخلية: (التفاصيل، الأثاث، التصميم).
٣- الأوصاف الحِسيَّة: (الألوان، الأصوات، الروائح).
٤- وصف الجو العام للمكان: (هل المكان هادئ، صاخب، مريح...؟ هل المكان يُشعِرُنا بالفرح، الحماس، السكينة ...؟ كيف يؤثر المكان على زوَّاره؟).
٥- وصف مظاهرِ الحركةِ والنشاطِ في المكانِ.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوع، وفيه يُطبِّق الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ مقال وصف مكان بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نموذج تطبيقي

العنوان

كنز مصر الحضاري الجديد

المقدمة



على مرمى البصر من أهرامات الجيزة يقف المتحف المصري الكبير شامخًا ليحتضن أعظم كنوز الحضارة المصرية القديمة، ويحكي للعالم قصة حضارتنا العظيمة، ويعدُّ هذا المتحف منارة ثقافية تضيء طريق المستقبل بنور الماضي المجيد.

الأوصاف الخارجية

وتبلغ مساحة المتحف أكثر من ٣٠٠ ألف متر مربع، ويبدو المتحف من الخارج كتحفة معمارية حديثة، وتُحيط به حدائق شاسعة، تضم الكثير من النباتات والنخيل.

الأوصاف الداخلية

وعند دخول المتحف، يقابلك البهو العظيم الذي يأسر الأنفاس بسقفه العالي وأعمدته الرخامية الضخمة. ويضم المتحف صالات عرض داخلية متعددة، و١٩ معملًا، وتضاء القطع الأثرية بإضاءة خاصة تبرز جمالها وتفاصيلها الدقيقة، وتعكس الأرضيات المصنوعة من الرخام المصقول الأضواء الناعمة، وتُزَيِّنُ الجدران بلوحات جدارية تحكي تاريخ مصر عبر العصور.

الأوصَاف الحِسِّيَّة

تنتشر في أرجاء المتحف رائحة التاريخ المهيبة والتي تشهد على عظمة حضارتنا المصرية، ويسود المكان هدوء، لا يزيله سوى همسات الزائرين وأصوات أقدامهم الخافتة على الأرضيات الرخامية. وعندما تنعكس الأضواء على القطع الذهبية الفرعونية، تشع في المكان ألوان ساحرة.

الجو العام للمكان

ويثير المتحف المصري في نفوس زائريه مشاعر الهيبة والجلال والدهشة والإعجاب، ويترك في قلب كل زائر أثرًا لا يُنسى من جمال التراث وعظمة حضارتنا المصرية القديمة.

وصف مظاهِر الحركةِ والنشاطِ في المكانِ

وفي أروقة المتحف، يتحرك الزائرون بخطًى متأنية، ويتوقفون طويلًا أمام كل قطعة أثرية ليتأملوا تفاصيلها ويقرءوا تاريخها، ويشرح المرشدون السياحيون بحماس وفخر قصص الملوك القدماء، بينما يلتقط السياح الصور التذكارية بشوقٍ ومتعةٍ.

الخاتمة

ويعد المتحف المصري الكبير رمزًا لعظمة الحضارة المصرية، ويقدم للعالم صورة مشرقة عنها. وعندما نقفُ في رحابِهِ نشعر بالفخر الذي يملأ قلوبنا.

- بعد قراءة النموذج التطبيقي، أجب عمًا يأتي:

(أ) ما العنوان الذي اختاره الكاتب لمقاله ؟ وما الذي يميزه ؟ ....

(ب) وضِّحْ سبب اختيار الكاتب لهذا المكان كي يصفَهُ . ...

(جـ) حدد العناصر التي اشتمل عليها الوصف الخارجي للمتحف . ...

(د) أشار الكاتب إلى بعض الأوصاف الحسية للمتحف، اذكر بعضها . ...

(هـ) وضِّحْ بعضَ المشاعر التي يثيرها المتحف في نفوس زائريه . ...

(و) ما الانطباع النهائي الذي تركه الكاتب عن المتحف في الخاتمة ؟ ....

الإجابات

(أ) اختار الكاتب عنوان «كنز مصر الحضاري الجديد»، وما يميزه أنه عنوان جذاب؛ حيث يشير إلى قيمة المتحف الحضارية .

(ب) أن المتحف يعدُّ منارة ثقافية تضيء طريق المستقبل بنور الماضي المجيد .

(جـ) ١- مساحته أكثر من ٣٠٠ ألف متر مربع .

٢- أنه تحفة معمارية حديثة .

٣- الحدائق الشاسعة حول المتحف والتي تمتلئ بالنباتات والنخيل .

(د) رائحة التاريخ المهيبة - همسات الزوار - أصوات الأقدام - الأضواء - الألوان الساحرة .

(هـ) الهيبة والجلال والدهشة والإعجاب .

(و) أنَّ المتحف المصري الكبير رمزٌ لعظمة الحضارة المصرية .

تدرب

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابة مقال وصف مكان

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

١ اقرأ المقال الآتي، ثم اكتب عنوانًا مناسبًا له:

....



في قلب مدينة القدس، يقف صرحٌ عظيمٌ يحتضن قلوب المؤمنين من جميع أنحاء العالم. يُعد المسجد الأقصى المبارك ثالث الحرمين الشريفين وأولى القبلتين، ويفوح من أرجائه عبق التاريخ وروحانية الإيمان.

يقع المسجد الأقصى داخل البلدة القديمة بالقدس في فلسطين، وتحتضن أسواره العالية بداخلها عالمًا من الجمال المعماري والروحانية الخالدة.

وبمجرد دخولك من أحد أبوابه الأحد عشر، تجد نفسك في فضاء واسع يحتوي على أكثر من مائتي معلم تاريخي وأثري. تتوسط ساحَتَهُ قبةُ الصخرة المشرفة بقبتها الذهبية المتألقة، بينما يقف في الجهة الجنوبية المسجد القِبْلي بقبته الرصاصية الهادئة.

يتردد صوت الأذان عبر الأرجاء خمس مرات يوميًا، ويملأ القلوب طمأنينة، والأرواح سكينة. تتحرك أقدام المصلين في خشوع على أرضية الحجر المصقول، بينما تعانق أصوات التسبيح والتهليل نسمات الهواء العليل.

والمسجد الأقصى ليس مجرد مكان للعبادة، بل هو صرحٌ عظيمٌ يقفُ شاهدًا على تاريخ الأمة الإسلامية العريق. إنه المكان الذي يربط الأرض بالسماء، والحاضر بالماضي المجيد، وسيبقى دائمًا منارة للهداية والعلم.

٢ اقرأ المقال الآتي، ثُم اكتب مقدمة مناسبة له (٢-٣ أسطر) على أنْ تتضمن: (تعريفًا موجزًا بالمكان - جملةً تجذب الانتباه - سبب اختيار هذا المكان لوصفِهِ).



جنة الحيوانات في قلب الجيزة

....

....

تمتد حديقة الحيوان بالجيزة على مساحة واسعة، وتستقبل الزوار ببواباتها الضخمة التي تتزين بتماثيل الحيوانات. تحيط بها أسوار عالية وأشجار نخيل مرتفعة تضفي عليها جمالًا خاصًا.

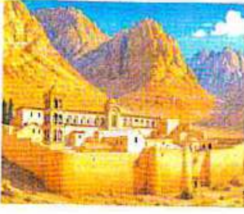
ومع دخول الزائرين، ينكشف لهم عالم ساحر من الممرات المتعرجة والظلال الوارفة. ويوجد بالحديقة أقسام متنوعة للحيوانات، منها: قسم الطيور الملونة، وقسم الحيوانات المفترسة، وهناك أماكن مخصصة لتفاعل الأطفال مع الحيوانات الأليفة، وبالإضافة إلى ذلك توجد بحيرات صناعية تسبح فيها الطيور.

تعج حديقة الحيوان بأصوات الحيوانات والطيور، وتتنوع فيها الألوان والمناظر الخلابة، وتنتشر فيها رائحة الزهور الطبيعية؛ مما ينعش الزائر ويبعث في نفسه السرور.

تمتلئ أجواء الحديقة بالحيوية والبهجة، ويمكن رؤية الأطفال يلهون والعائلات تجتمع لتناول الطعام، بينما يقدِّمُ المرشدون للزوار المعلومات عن الحيوانات، وتنتشر عربات الطعام والهدايا في جوانب الحديقة.

وحديقة حيوان الجيزة ليست مكانًا للترفيه فحسب؛ بل إنها أيضًا مكان طبيعي يمتلئ بكل أنواع الطيور والحيوانات؛ ولذا لا يزورُهَا أيُّ إنسانٍ إلا ويخرج منها بذكريات جميلة، ويدرك أنها جنة صغيرة تستحق الزيارة في كل وقت.

٣ اقرأ مقال وصف دير سانت كاترين، ثمَّ اكتب بأسلوبِكَ وصفًا خارجيًّا له مستعينًا بما يَلِي:
(بداخله برج الأجراس - يحيط به الجبال الشاهقة - البساتين الصغيرة من حوله - صخور الجرانيت المنتشرة)



دير سانت كاترين... قلب التاريخ وروح الصحراء

في أعماق شبه جزيرة سيناء، يقع دير سانت كاترين على سفوح جبل سيناء، ويحمل هذا المكان قدسيةً وتاريخًا عريقًا يمتد لأكثر من ألف وخمسمائة عام.

....

....

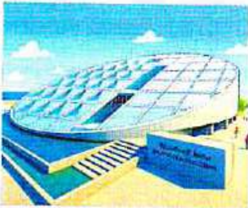
وتضم جدران الدير كنيسة التجلي بقبتها البيزنطية الرائعة، وأيقوناتها النادرة التي تزين الجدران الحجرية. وتحتوي مكتبة الدير على آلاف المخطوطات النادرة باللغات اليونانية والعربية والسريانية، محفوظة في خزائن خشبية عتيقة.

وتنتشر في أرجاء الدير رائحة البخور المختلطة بعبق التاريخ والأحجار العتيقة، ويسود المكان صمت تكسره أصوات أجراس الكنيسة التي تدق في أوقات الصلاة، وتتميز جدران الدير الحجرية بلونها الذهبي الباهت.

ويسود الدير جو من السكينة، يشعر الزائر فيه بالهدوء والطمأنينة. وهكذا يبقى دير سانت كاترين شاهدًا على عراقة التاريخ وروحانية المكان. إنه ليس مجرد بناء حجري، بل قصة خالدة ترويها الجبال والصخور لكل من يبحث عن الجمال والسلام في أعماق الصحراء.

٤ اقرأ مقال وصف مكتبة الإسكندريَّة، ثُمَّ اكتب بأسلوبِكَ وصفًا داخليًّا لها مستعينًا بما يَلِي:
(بهو واسع - سقف عالٍ مُغَطًّى بقبَّة زجاجية - ٨ قاعاتٍ للقراءةِ - طاولات خشبية - كراسِيُّ - أجهزة حاسوب حديثة - قاعة الكتب النادرة - قاعة المؤتمرات - مناطق استراحة للزائرين).

منارة المعرفة المتجددة



على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، وفي مدينة الإسكندرية، تقع مكتبة الإسكندرية، والتي تُعتبر واحدة من أهم مراكز العلم والثقافة في مصر والعالم، وتعد مكتبة الإسكندرية نافذة ثقافية للالتقاء الفكري، وملاذًا لكل قارئٍ يبحث عن نور العلم والمعرفة.

تقع المكتبة في منطقة الشاطبي بالإسكندرية، وتُطِلُّ على البحر الأبيض المتوسط بواجهة زجاجية ساحرة، ويتميز مبنى المكتبة بتصميمه الدائري الفريد الذي يشبه قرص الشمس المائل، ويعلوه سقف مائل من الألومنيوم والزجاج مغطى بالنقوش والرموز من مختلف الحضارات. وتحيط بالمكتبة حدائق غَنَّاء تضم مجسمات أثرية ونوافير مائية تضفي على المكان جمالًا خاصًا.

....

....

وتنبعث من قاعات المكتبة رائحة الكتب الجديدة المختلطة بعبير البحر القادم من النوافذ المفتوحة، ويسود المكان هدوء تخترقه همسات القراء وأصوات تقليب الصفحات، وتضيء المكتبة إضاءة طبيعية تتدفق من السقف الزجاجي، وتشعِرُنَا الألوان الهادئة للمكان بالراحة والتركيز.

وتسود المكتبة أجواء علمية وثقافية تشجِّعُ على القراءةِ والتعلّم والبحث؛ حيث يشعر الزائر بالإلهام والشغف الدائم للمعرفة.

تشهد قاعات المكتبة حركة دائمة من الطلاب والباحثين، وتُقام فيها محاضرات ومؤتمرات علمية، ومعارض فنية وثقافية بانتظام.

إنَّ مكتبة الإسكندرية هي أكثر من مجرد مكتبة، إنها مركز إشعاع ثقافي يضيء طريق المستقبل بنور العلم والمعرفة.

٥ اقرأ مقال وصف واحة سيوة، ثُمَّ اكتب بأسلوبِكَ فقرةً عن الأوصافِ الحِسيَّةِ لها مستعينًا بما يَلِي:
(رائحة النخيل المختلطة بالتمر الناضج - رائحة المياه الكبريتية الساخنة من العيون الطبيعية - أصوات حفيف أوراق النخيل - خرير المياه الهادئ - أصوات العصافير - أصوات الضفادع - أشجار النخيل الخضراء - الرمال الذهبية - المياه الزرقاء - الرمال الناعمة).



لؤلؤة الصحراء الساحرة

فِي أعماق الصحراء الغربية، تقبعُ واحة سيوة كجوهرة خضراء وسط بحر من الرمال الذهبية. هذه الواحة الساحرة التي تحمل في طياتها جمالًا طبيعيًّا فريدًا يأسر القلوب ويسحر العقول.

تمتد واحة سيوة على مساحة واسعة، ويحيط بها كثبان رملية ذهبية، وتنتشر في الواحة بساتين النخيل التي تشكل مظلة طبيعية خضراء، وتتوزع بينها البحيرات المالحة ذات المياه الزرقاء الصافية. وتقف قلعة شالي القديمة على تلة مرتفعة كحارس صامت يُطِلُّ على الواحة.

وتتكون الواحة من عدة قرى صغيرة، بيوتها مبنية من الطوب اللَّبِن والملح الصخري، وتنتشر في الواحة عيون المياه الطبيعية الساخنة والباردة، وتتميز شوارعها الضيقة بطابعها الشعبي الأصيل.

....

....

تتميز واحة سيوة بجو من الهدوء والسكينة؛ حيث يشعر الزائر بالسلام الداخلي والانسجام مع الطبيعة. إنها مكان مثالي للهروب من ضغوط الحياة والاستمتاع بجمال الطبيعة.

وفي واحة سيوة يمارس الأهالي مهنة الزراعة، ويستقبلون السياح بحفاوةٍ بالغةٍ، وتقام في الواحة رحلات السفاري في الصحراء المحيطة.

وهكذا تعد واحة سيوة قطعة من الجنة على الأرض؛ حيث إنَّهَا مكانٌ يجمع بين سحر الصحراء وجمال الطبيعة، كما أنَّهَا ملاذٌ للباحثين عن الهدوء والجمال الطبيعي.

٦ اقرأ مقال وصف قلعة صلاح الدين الأيوبي، ثُمَّ اكتب بأسلوبِكَ خاتمةً مناسبةً له، ووضِّحْ فيهَا الانطباع العام عن القلعةِ ومشاعرك تجاهها.



حصن التاريخ العريق

تعد قلعة صلاح الدين الأيوبي إحدى أعرق القلاع الحربية التي شُيِّدَتْ في العصر الأيوبي، وقد أتاح لها موقعها الاستراتيجي على تلٍّ صخريٍّ مُجَاوِرٍ لجبلِ المُقَطَّمِ إطلالةً رائعةً على كل معالم القاهرة التاريخية.

تقف القلعة شامخة فوق جبل المقطم، وقد بدأ بناؤها عام ١١٧٦م في عهد صلاح الدين الأيوبي، ولم يكتمل البناء حتى عام ١١٨٢م. وتحيط بها أسوار عالية من الحجر الجيري الصلب، تتخللها أبراج دفاعية ضخمة وبوَّابات محصنة، وتضم القلعة عدة مبانٍ ومساجد وقصور.

وتحتوي القلعة على مسجد محمد علي، بالإضافة إلى عدة متاحف تضم مجموعاتٍ نادرةً من الأسلحة القديمة والمخطوطات التاريخية. وتتميز الممرات الداخلية الموجودة في القلعة بأقواسها الحجرية والنقوش الإسلامية الدقيقة المحفورة على الجدران.

وتنساب الألوان الرملية لحجارة القلعة بانسجام مع زرقة السماء الصافية، وتنعكس أشعة الشمس على القباب والمآذن؛ فترسم لوحة بصرية تخطف الأنظار بجمالها، ويخيم على المكان هدوءٌ لا يقطعه سوى خرير النوافير المنتشرة وصوت تلاوة القرآن الكريم الذي ينبعث بخشوع من جنبات المسجد؛ ليضفي على الأجواء هيبة وروحانية لا تُنسى.

ويسيطر على القلعة جوٌّ من الجلال والهيبة التاريخية؛ حيث يشعر الزائر وكأنه يعيش في أحد أروقة التاريخ الإسلامي العريق. إنها مكانٌ يبعث في النفس مشاعر الفخر بالتراث العربي والإسلامي.

وينتشر في القلعة الزائرون الذين يتجولون بين المعالم التاريخية المختلفة، ويلتقطون الصور التذكارية، والأطفال الذين يركضون في الساحات الواسعة، وكبار السن الذين يجلسون على المقاعد الحجرية.

....

....

٧ اختر أحدَ الأماكن الآتية: (الحديقة العامة - شاطئ البحر الذي زرته - مكتبة المدرسة - حديقة الألعاب «الملاهي» - ناديك الرياضي - مطعم العائلة المُحَبَّب - محطة القطار في مدينتك - معرض الكتاب السنوي)، ثُمَّ اكتب مقالًا لوصفِهِ، مع مراعاة عناصر المقال (مقدمة - موضوع - خاتمة)، والتركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا ودقيقًا، وإظهار الجو العام فيه، ومع الالتزام بالمفردات والتعبيرات المناسبة، والتسلسل المنطقي للأفكار، وسلامة الإملاء والخط، على أن يتراوح عدد كلمات المقال بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....



سادسًا:

التَّحَـــــدُّثُ



مستعينًا بمهاراتِ التحدثِ أنفذ ما يلي:

أ ذهبت في رحلةٍ مع أصدقائي إلى سيناء الحبيبة، أعبر بأسلوبي عما شاهدته، واصفًا شعوري تجاه تلك الزيارة.

ب أعبر لصديقي عن عظمة الجيش المصري في حرب أكتوبر ١٩٧٣م.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد.

٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مستوى الأداء		
	ضعيف	جيد	جيد جدًا
أستخدم اللغة البسيطة.	نادرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	كثيرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	دائمًا ما أستخدم اللغة البسيطة.
أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.	نادرًا ما أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.	كثيرًا ما أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.	دائمًا ما أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.
أتحدث بفكر متسلسلة.	نادرًا ما أتحدث بفكر متسلسلة.	كثيرًا ما أتحدث بفكر متسلسلة.	دائمًا ما أتحدث بفكر متسلسلة.
أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.	نادرًا ما أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.	كثيرًا ما أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.	دائمًا ما أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«في مهمةٍ خلف خطوط العدو، تسلل قائد المجموعة بهدوء وسط الظلام، وكان ذلك «إبراهيم الرفاعي» القائد الجسور، الذي اشتهر بتنفيذ العمليات الخاصة، ولم يكن النصر يومها في عدد الجنود أو السلاح، بل في الذكاء والشجاعة؛ فقد زرع رجاله عبوات ناسفة على مخازن السلاح الإسرائيلية وانسحبوا في صمت، فانفجرت المخازن واشتعلت النيران، وعلا صراخ العدو، بينما عبر المصريون بأمان، وقد قال أحد رفاقه: «كان يبتسم دائمًا تحت الرصاص، كأن شيئًا لا يهزه». ولم يكن الرفاعي مجرد محارب، بل كان رمزًا لقائد لا يخشى الموت إذا كان العبور إلى النصر يمر من خلاله».

(أ) هاتِ: ١- مرادف «الجسور»: .... ٢- جمع «قائد»: ....

(ب) اختر: (زرع رجاله عبوات...) علاقتها بما بعدها: .... (نتيجة - تعليل - سبب - تفصيل)

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تدل عبارة أحد رفاق (إبراهيم الرفاعي) على الإعجاب والانبهار. ( )

٢- المغزى من الفقرة السابقة إثبات أن الشجاعة يصاحبها دائمًا كثيرٌ من التهور. ( )

(د) ما العوامل التي جعلت من إبراهيم الرفاعي قائدًا مميزًا؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الوطن يحتاج إلى جنود شجعان في كل ميدان، لا يحملون السلاح فحسب، بل يحملون الفكر، والضمير، والانتماء. فكن أنت امتدادًا لأولئك الذين عبروا، واصنع نصرًا من نوعٍ آخر؛ نصرًا على الجهل، والكسل، واللامبالاة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا مبنيًا، واذكر نوعه. .... ٢- اسمين معربين: ....

٣- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. .... ٤- نعتًا، وأعربه. ....

(جـ) أكمل باسم مبني: (............ تحبون وطنكم .... احتضنكم).

السؤال الثالث القواعد الإملائية: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) كلَّم اللهُ (تعالى) نبيه .... عليه السلام. (موسا - موسى)

(ب) أبي حذرني من الوقوف في .... النيران. (مرمى - مرما)

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتبْ مقالًا وَصِفْ فيه أحدَ الشواطِئ التِي زُرْتَهَا مع والدَيكَ، مراعيًا عناصرَ المقال (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمَيْن، وأن يتراوح عدد الكلماتِ بين (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمةً.



محتويات الدرس

أولًا: القراءة: من صقور الوطنية «محمد مبروك».
ثانيًا: القواعد النحوية: «المعرب والمبني من الأفعال».
ثالثًا: القواعد الإملائية: «الألف اللينة في الأفعال».
رابعًا: التعبير الكتابي: «تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان».
خامسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- مِن المُتَوقعِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1 يظهرَ استعدادَه لحمايةِ وطنِهِ.
2 يُعبِّرعن تقديره لتضحياتِ الشهداءِ من أجلنا.
3 يَفخَربقيمةِ الانتماءِ والولاء لمصر.
4 يُحدِّد الجَوَّ العام لنص «من صقور الوطنية».
5 يُحدِّد الكلمات التي ساعدته لتحديد الجو العام.
6 يَستنتج الفكرةَ الرئيسيةَ والفِكَرَ الفرعيةَ للنص.
7 يَعرف المُعربَ والمبنيّ من الأفعال.
8 يَتعرَّف مواضع الألف اللينة في الأفعال.

ذاكر

أولًا: القــــراءة

مــن صقــور الوطنيــة «محمــد مبــروك»

تمهيــد محمد مبروك أحد أبناء الوطن الذين عملوا بجد وإخلاص حتى اغتاله الإرهاب، ولقد قدم العديد من التضحيات لرفعة وطنه، ولم يتوانَ عن أداء واجبه الأمني في مكافحة الإرهاب، مما جعله نموذجًا يحتذى به في الشجاعة والوطنية.

١ الشهيد محمد مبروك وتضحيات رجال الشرطة



«إنَّ لِوَطننـا مِصْـر - مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيـخ - دِرْعًـا يَحْمِيـهِ وَسَـيْفًا يَصُونُـهُ[١]، وَإِنْ كَانَـتِ الْقُـوَّاتُ الْمُسَلَّحَةُ تَسْـهَرُ عَلَـى حُـدُودِ مِصْـرَ الْغَالِيَـةِ، فَـإِنَّ رِجَـالَ الشُّـرْطَةِ هُـمْ حِصْنُهَـا الْحَصِيـنُ فِـي الدَّاخِـلِ، يَـذُودُونَ[٢] عَنْهَـا فِـي وَجْـهِ الْفِتَـنِ، وَيَحْمُـونَ أَمْنَهَـا مِـنْ شُـرُورِ الْمُتَرَبِّصِيـنَ بِهَـا. وَفِـي كِلَا الصَّفَّيْـنِ رِجَـالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ، اخْتَارُوا طَرِيقَ الشَّرَفِ وَالتَّضْحِيَةِ، وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ يَسْطَعُ[٣] اسْمُ الشَّهِيدِ الْبَطَلِ مُحَمَّد مَبْرُوك، رَجُلٌ عَاشَ لِوَطَنِهِ، وَاسْتُشْهِدَ دِفَاعًا عَنْ أَمْنِهِ وَاسْتِقْرَارِهِ[٤].

تدريب ١

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- (حصنها الحصين) تدل هذه العبارة على ....

(الدفاع القوي والمنيع - الدقة والإنجاز - الوعي والإصرار - التقصي والجد)

٢- تُستخدم كلمة «يَذودُون» للدلالة على ....

(الدفاع - الهجوم - الانتصار - المراقبة)

(ب) لماذا يُعد رجال الشرطة حصنًا لمصر في الداخل؟ ....

(جـ) ما الشرف الذي اختاره كل من رجال القوات المسلحة ورجال الشرطة؟ ....

(١) يَصُونُهُ: يحفظه.
(٢) يَذُودُونَ 📖: يدافعون.
(٣) يَسْطَعُ 📖: يلمع ويظهر.
(٤) اسْتِقراره: سكينته، ثباته، المضاد: اضطرابه.

٢ بداية ومسيرة حافلة



الْتَحَقَ الشَّهِيدُ مُحَمَّد مَبْرُوك بِكُلِّيَّةِ الشُّرْطَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٩٥م، ثُمَّ الْتَحَقَ بِجِهَازِ أَمْنِ الدَّوْلَةِ(*) عَامَ ١٩٩٧م، واتَّسَمَ(٥) بالهدُوءِ والتَّفَانِي(٦) وَالتَّواضُعِ وَحُسْنِ الخُلُقِ، وَسُرْعَانَ مَا لَمَعَ نَجْمُهُ بِفَضْلِ مَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ كَفَاءَةٍ وَصِدْقٍ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ عَمَلَهُ كَانَ مُرْهِقًا وَشَدِيدَ الخُطُورَةِ؛ حَيْثُ كَانَ يَقْضِي فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ ١٤ سَاعَةً يَوْمِيًّا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَبْخَلْ عَلَى أُسْرَتِهِ بِحَنَانِهِ وَوَقْتِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًّا(٧) بِوَالِدَيْهِ يَزُورُهُمَا يَوْمِيًّا لِلاطْمِئْنَانِ عَلَى صِحَّتِهِمَا، وَكَانَ أَيْضًا عَطُوفًا لَا يَتَوَانَى(٨) عَنْ مُشَارَكَةِ أَبْنَائِهِ لَحَظَاتِهِمْ؛ لِيَزْرَعَ فِي قُلُوبِهِمْ قِيمَةَ الْحُبِّ وَالِانْتِمَاءِ.

تدريب ٢

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان الشهيد «محمد مبروك» نادرًا ما يشارك أبناءه لحظاتهم بسبب انشغاله بعمله. (   )

٢- اتسم الشهيد «محمد مبروك» بالتواضع والتفاني وحسن الخلق. (   )

(ب) أكمل:

- لَمَعَ نجم الشهيد «محمد مبروك» بفضل ما تميز به من .... و.................... في أداء واجبه.

(جـ) بيِّن كيف كان الشهيد «محمد مبروك» يوازن بين واجباته المهنية الصعبة ومسئولياته الأسرية. ....

(د) دلل على: «كان عمل محمد مبروك مرهقًا». ....

(٥) اتسم:	اتصف، تميز.	(٧) بَارًّا:	محسنًا، الجمع: بررة.
(٦) التَّفَانِي:	الاستمرار في بذل الجهد لإنجاز العمل.	(٨) يَتَوَانَى 📖:	يتأخر.

(*) أمن الدولة: جهاز أمني تابع لوزارة الداخلية، مهمته الأساسية جمع المعلومات ومتابعة النشاطات التي تمس «الأمن الداخلي والخارجي للدولة».

٣ الشهيد مبروك ودوره في مكافحة الإرهاب



يُعَدُّ الشَّهِيدُ مَبْرُوك أَحَدَ الضُّبَّاطِ الَّذِينَ عَمِلُوا عَلَى رَصْدِ[٩] وَمُتَابَعَةِ التَّنْظِيمَاتِ وَالْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، وَقَدْ أَصْبَحَ بِحُكْمِ خِبْرَتِهِ الْوَظِيفِيَّةِ وَالْحَيَاتِيَّةِ مَثَلًا أَعْلَى لِلْعَدِيدِ مِنْ مَرْءُوسِيهِ، فَضْلًا عَنْ كَوْنِهِ مَحَلَّ ثِقَةِ رُؤَسَائِهِ؛ حَيْثُ كُلِّف بِالْقَضَايَا الْهَامَّةِ وَالْحَسَّاسَةِ، وقد اضْطَلَعَ[١٠] بِرِفْقَةِ زُمَلَائِهِ فِي الْفَتْرَةِ مِنْ ٢٠١١م حَتَّى ٢٠١٣م بِدَوْرٍ بَارِزٍ فِي التَّصَدِّي لِمُخَطَّطَاتِ الْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَسْتَهْدِفُ تَخْرِيبَ مُقَدرَاتِ[١١] الدَّوْلَةِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا، فَكَانَ الشَّهِيدُ مَبْرُوك وزملاؤه كَالصُّقُورِ ترقُبُ[١٢] وترصُدُ فريسَتَها، إلى أن يَحِينَ الوَقتُ المُنَاسِبُ فَتَنْقَضَّ عَلَيْهَا.

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت الجماعات الإرهابية تستهدف السيطرة على مقدرات الدولة. ( )

٢- يتلخص جوهر عمل الشهيد مبروك وزملائه بين مهمتي «الرصد» و«التصدي». ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي ....

(ترقية ضباط الشرطة - دور الشهيد في مكافحة الإرهاب - مشكلات ضباط الشرطة - العمل في ظروف صعبة)

٢- المغزى من تشبيه الشهيد مبروك وزملائه بـ«الصقور» هو ....

(الاحتمال والصبر - الشراسة والعنف - الترصد والانقضاض - الدهاء والمكر)

(جـ) ما الدور الذي كان يقوم به الشهيد «محمد مبروك» وزملاؤه؟ ....

(٩) رَصْد: مراقبة، متابعة، المضاد: غفلة. (١١) مقدرات 📖: ثروات، إمكانات، موارد.

(١٠) اضْطَلَعَ 📖: نهض، قام. (١٢) تَرْقُب: تنتظر، تراقب.

٤ شهادة الشهيد مبروك وتضحياته في سبيل الوطن



وبِحُكْمِ مَوْقِعِه الوظيفيِّ أصْبَحَ شاهِدًا رئيسًا في قضيةِ التخابرِ الكُبْرَى المُتهَمِ فيها قادةُ الجماعاتِ الإرهابيةِ؛ مِمَّا جَعَلَهُم يَسْعَوْنَ إلَى إسْكَاتِ صَوْتِهِ قَبل أن يُدْلِيَ (١٣) بِشَهَادَتِه أمَامَ المَحْكَمَةِ، وَفِي عَامِ ٢٠١٣ م امْتَدَّت يَدُ الْغَدْرِ لِتَغْتَالَ الشَّهِيدَ (مُحَمد مبروك) لتكتبَ دِمَاؤُهُ شَهَادَةً جَدِيدَةً مِنْ شَهَادَاتِ الْبُطُولَةِ المَهِيبةِ (١٤) فِي سِجِلِّ الشَّرَفِ.

لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيد مُحَمَّد مَبْرُوك أَنْ حُبَّ الْوَطَنِ لَيْسَ شِعَارَاتٍ تُقَالُ، بَلْ أَفْعَالٌ تُسَجَّلُ، وَتَضْحِيَاتٌ تُبْذَلُ (١٥)، فَكَمَا قَدَّمَ رُوحَهُ فِدَاءً لِلْوَطَنِ، فَإِنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ فِينَا دَوْرًا عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ بِإِخْلَاص؛ فَالْوَطَنُ لَا يَنْهَضُ إِلَّا بِسَوَاعِدِ (١٦) أَبْنَائِهِ، وَحُبِّهِمُ الصَّادِقِ لَهُ».

تدريب ٤

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة جملة «لِتَغْتَالَ الشَّهِيد مُحَمد مبروك» بما قبلها ....

(ترادف - تضاد - تعليل - توضيح)

٢- الفكرة الضمنية التي أراد الكاتب إيصالها من الفقرة الأخيرة هي ....

(قضايا واغتيالات - أفعال وتضحيات - شعارات ومناسبات - حقوق وواجبات)

(ب) أكمل:

- علمنا الشهيد أن حب الوطن ليس شعارات تُقال، بل .... ،

و ....

(جـ) أجب عما يأتي:

١- ما الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال تضحية الشهيد مبروك؟ ....

٢- كيف تربط الفقرة بين حب الوطن ونهضة الأمة؟ ....

(١٣) يُدْلِي:	يصرح بـ، المضاد: يكتم.	(١٥) تُبذل:	تُقدَّم، تُعطَى، المضاد: تُمنَع
(١٤) المَهِيبة:	العظيمة، الجليلة، المضاد: الحقيرة.	(١٦) سَوَاعِد:	أيادٍ، المفرد: ساعد.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

الشهيد البطل «محمد مبروك» رمز للوطنية الحقة والتضحية.

٢

الفكر الفرعية

(أ) دور رجال الشرطة كحصن منيع للوطن في الداخل.

(ب) مسيرة الشهيد المهنية التي اتسمت بالتفاني والإخلاص، مع الحفاظ على قيم الوفاء والبر تجاه أسرته ووالديه.

(جـ) بطولة الشهيد ودوره الفعال في التَّصدي للمخططات الإرهابية التي كانت تستهدف مقدرات الدولة.

(د) اغتيال الشهيد بسبب موقفه البطولي، وتحول دمائه إلى شهادة عز وفخر في سجل الشرف.

٣

الفكرة المباشرة

الوطن لا ينهض إلا بسواعد أبنائه وحبهم الصادق له.

٤

الفكرة الضمنية

الوطنية مسئولية تقتضي بذل الجهد، وتقديم التضحيات، والعمل بإخلاص في كل موقع.

٥

الغرض من النص

غرس قيم الوطنية الصادقة في نفوس القراء، وتشجيعهم على الإسهام في نهضة الوطن.

٦

الشعور العام في النص

شعور تحفيزي وإلهامي للتمسك بالقيم التي استشهد من أجلها البطل «محمد مبروك».

٧

القيمُ التي نتعلمُهَا مِنَ النصِّ

(أ) التضحية والفداء.

(ب) الولاء والانتماء.

(جـ) البر وحسن الخلق.

(د) الإخلاص في العمل.

(هـ) القدوة الحسنة.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ كيف يفرق الكاتب بين دور القوات المسلحة ورجال الشرطة؟

ج القوات المسلحة يحمون «حدود مصر الغالية من الخارج»، بينما رجال الشرطة «يحمون مصر من الداخل».

٢ بم وصف الكاتب رجال الشرطة والجيش في مصر؟

ج وصفهم بأنهم رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه؛ حيث اختاروا طريق الشرف والتضحية.

٣ ما الصفات التي اتسم بها الشهيد «محمد مبروك»؟

ج اتسم بالهدوء، والتفاني، والتواضع، وحسن الخلق.

٤ بم تميز الشهيد «محمد مبروك» في عمله؟

ج تميز بكفاءة وصدق في أداء الواجب.

٥ كيف كان يتعامل الشهيد «محمد مبروك» مع أسرته ووالديه؟

ج لم يبخل على أسرته بحنانه ووقته، وكان بارًّا بوالديه يزورهما يوميًّا.

٦ ما الدور الذي كان الشهيد «محمد مبروك» يقوم به في عمله؟

ج كان أحد الضباط الذين عملوا على رصد ومتابعة التنظيمات والجماعات الإرهابية.

٧ كيف صور الكاتب الشهيد «محمد مبروك» وزملاءه في مراقبة الإرهابيين؟

ج صورهم كالصقور التي ترصد فريستها إلى أن يحين الوقت المناسب فتنقض عليها.

٨ ما العلاقة بين الدور الذي قام به الشهيد «محمد مبروك» واغتياله؟

ج أصبح شاهدًا رئيسًا في قضية التخابر الكبرى المتهم فيها قادة الجماعات الإرهابية، مما دفعهم إلى اغتياله لمنعه من الإدلاء بشهادته.

٩ ماذا علمنا الشهيد «محمد مبروك» عن حب الوطن؟

ج علمنا أن حب الوطن ليس مجرد شعارات تُقَال، بل أفعال تُسجَّل وتضحيات تُبذَل.

١٠ بِمَ ينهض الوطن؟

ج بسواعد أبنائه، وحبهم الصادق له.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «رِجَالُ الشُّرْطَةِ هُمْ حِصْنُهَا الْحَصِينُ»: شبه رجال الشرطة بالحصن المنيع.
- «يَسْطَعُ اسْمُ الشَّهِيدِ»: تصوير للاسم بالشمس أو النجم الذي يسطع؛ مما يدل على الشهرة والعظمة.
- «كَالصُّقُورِ»: تشبيه للشهيد وزملائه بالصقور في المراقبة والترصد.
- «امْتَدَّتْ يَدُ الْغَدْرِ»: تصوير لـ «الغدر» بإنسان له يد تمتد.
- «لتكتبَ دِمَاؤُهُ شَهَادَةً»: تصوير لـ «الدم» بقلم يكتب شهادة.
- «سِجِلُّ الشَّرَفِ»: تصوير لـ «الشرف» بالسجل الذي تُدوَّن فيه البطولات.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «فَجْرِ التَّارِيخِ»: يدل على عراقة مصر وقدمها التاريخي.
- «حِصْنُهَا الْحَصِينُ»: يدل على القوة والمنعة والقدرة على صد الأعداء.
- «شديد الْخُطُورَةِ»: يدل على طبيعة العمل الأمني المحفوفة بالمخاطر.
- «لَمْ يَبْخَلْ عَلَى أُسْرَتِهِ»: يدل على كرم الشهيد وعطفه وحرصه على التوازن بين عمله وحياته الأسرية.
- «إِسْكَاتِ صَوْتِهِ»: يدل على محاولة إخفاء الحقيقة ومنعها من الظهور.
- «الْبُطُولَةِ الْمَهِيبة»: يدل على عظمة التضحية وسمو منزلتها.

الأساليب

- «إِنَّ لِوَطَنِنَا مِصْرَ»: أسلوب مؤكد بـ «إن».
- «لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيدُ»: أسلوب مؤكد بـ «اللام» و«قد».

الصور الحسية

- «يَسْطَعُ اسمُ الشهيد»: بصرية.
- «كَالصُّقُورِ ترقب وترصد»: بصرية.
- «شِعَارَاتٍ تُقَالُ»: سمعية.

العلاقات بين الجمل

- «بِحُكْمِ مَوْقِعِه الوظيفي... أَصْبَحَ شاهِدًا»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «كَانَ بَارًّا بِوَالِدَيْهِ يَزُورُهُمَا يَوْمِيًّا»: علاقتها بما قبلها توضيح.

مــن صقــور الوطنيــة (محمــد مبــروك)

- تـذكـر - تحليـل
- فـهـم - تقييـم
- تطبيق - ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «لقد أعطى الشهيد عبد المنعم رياض كل فكره وجهده لإعادة البناء العسكري.. حتى وصل إلى مستوى الكفاءة التي تحققت لقواتنا المسلحة ونجاحها في تحقيق انتصارات حرب الاستنزاف، وبلغت فرحته درجة لا توصف عندما وصلته أنباء نجاح أبطالنا الشجعان .. يوم ٨ مارس ١٩٦٩ في تحطيم ٦٠٪ من خط بارليف، يومها صمم أن يشارك الجنود هذه الفرحة، فسارع بالسفر إليهم .. وعند وصوله صافح كل ضابط وجندى؛ مما أدى إلى ارتفاع معنوياتهم. في تلك اللحظات.. وجه العدو نيرانه ومدفعية دباباته إلى هذا الموقع؛ فاستشهد عبد المنعم رياض في ساحة المعركة مجسدًا أعلى مفهوم للروح القتالية والبطولة والشجاعة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الاستنزاف»: ....

(الاستهلاك التدريجي - القوة الكبيرة - الفوز السريع - التعب العادي)

٢- جمع «الشهيد»: .... (الشواهد - الشهداء - المشاهد - الشهادات)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أعاد الشهيد عبد المنعم رياض بناء الجيش بعد حرب الاستنزاف. ( )

٢- بلغت فرحة عبد المنعم رياض أقصاها عند تحطيم جزء كبير من خط بارليف. ( )

(ج) ماذا فعل عبد المنعم رياض عند وصوله للموقع؟ وما تأثير ذلك على الجنود؟ ....

(د) علام يدل قول الكاتب: «وعند وصوله صافح كل ضابط وجندى»؟ ....

٢ «في معركة (عين جالوت) كان السلطان قطز هو القائد الأعلى للجيش، وكان الأمير بيبرس القائد العام للقوات المسلحة، فلما كان الالتحام مع التتار ألقى السلطان بخوذته، واندفع بنفسه يباشر القتال، وألقى بيبرس بنفسه إلى المعركة في اندفاع يشيب من هوله الولدان، يؤكد فيه السلطان والقائد العام أنهما شيءٌ واحدٌ، وأنَّ الله أمرهما أن يقاتلا هذا العدو دفاعًا عن الإسلام وإعلاءً لدين الله، فتحقق النصر وأخزى الله قومًا لم يُقهر لهم جيش من قبل».

(أ) هات: ١- معنى «الالتحام»: .... ٢- مضاد «النصر»: .... ٣- مفرد «القوات»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لم يكن اندفاع بيبرس في المعركة اندفاعًا عاديًّا. ( )

٢- كان دافع قطز وبيبرس للقتال هو الدفاع عن الإسلام. ( )

(ج) علام يدل قول الكاتب: «اندفاع يشيب من هوله الولدان»؟ ....

(د) استنتج الجو العام للنص، مبينًا الكلمات التي ساعدتك على الوصول لهذا الجو. ....

٣ «بدأت حياة البطل أحمد عبدالعزيز العسكرية بتخرجه في المدرسة الحربية عام ١٩٢٨م، وبعد صدور قرار التقسيم وانتشار أخبار المجازر الدامية التي يرتكبها الإسرائيليون في حق الشعب الفلسطيني، انطلق البطل حتى وصل إلى كتائب المتطوعين في قطاع غزة، حيث قام بحرب مركزة ضد العصابات الصهيونية، واستطاعت كتائب الفدائيين تحت قيادته أن تدمر كثيرًا من المستوطنات الإسرائيلية، وتمكنت من تحرير أراضي فلسطين، وعندما وطئ بقدمه أرض فلسطين خطب قائلًا: «لقد جئنا إلى هنا لا رهبة من أحد، ولا رغبة في شيء، إلا لإرضاء الله وحده، فإذا استشهدنا ومضينا إلى جواره، فهذا أعظم آمالنا وأحب أمانينا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «وطئ»: .... (داس - طاف - عَبَرَ - قفز)

٢- مضاد «رغبة»: .... (غضب - نفور - طمع - طرد)

(ب) أكمل ما يلي:

١- بعد صدور قرار التقسيم انتشرت أخبار المجازر الدامية التي ارتكبها .... في حق الشعب الفلسطيني.

٢- ذكر البطل «أحمد عبد العزيز» أنه جاء إلى أرض فلسطين لـ.................... .

(جـ) ما الذي حققته كتائب الفدائيين تحت قيادة البطل أحمد عبد العزيز؟ ....

(د) ما علاقة قول الكاتب: «انطلق البطل حتى وصل إلى كتائب المتطوعين» بما جاء قبلها؟ ....

٤ «يُعَدُّ خالد بن الوليد من أعظم قادة العرب في بداية الفتوحات الإسلامية، وقد كان بطلًا لا يُهزم في المعارك، شارك في حروب كثيرة، وكان النصر حليفه دائمًا؛ مما جعله من أذكى القادة في تاريخ العرب؛ لذلك من المفيد للضباط أن يدرسوا خططه في حروب الردة وفتوحات العراق وسوريا؛ لأنها تعتمد على قواعد قوية لا تزال تُستخدم حتى اليوم، وقال خالد قبل وفاته إنه شارك في نحو مائة معركة، وكان جسده مليئًا بالجروح من شدة المعارك، ومع ذلك كان دائمًا منتصرًا».

(أ) هات ما يلي:

١- معنى «حليفه»: .... ٢- مضاد «مليئًا»: ....

٣- مفرد «قادة»: .... ٣- جمع «بطل»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الأسس التي اتبعها خالد في حروبه لم تعد صالحة اليوم. ( )

٢- انتهت جميع وقائع خالد بن الوليد بالنصر المبين. ( )

(جـ) ماذا تستنتج من قول الكاتب: «كان جسده مليئًا بالجروح»؟ ....

(د) كيف يمكن تلخيص شخصية خالد بن الوليد من خلال ما جاء في الفقرة؟ ....

٥ «قام الشهيد أحمد حمدي ببطولات فريدة ستجعل اسمه خالدًا على مر التاريخ، حتى لقب بـ«صاحب اليد النقية»، في يوم ١٤ أكتوبر ١٩٧٣، تحرك للخطوط الأمامية ليشارك لحظات العمل في تركيب الكباري على القناة، واستمر وسط جنوده طوال الليل بلا نوم ولا راحة من أجل إعادة إنشاء كوبرى له أهمية ضرورية للعبور وتطوير الهجوم، وفجأة، وقبل الانتهاء من إنشاء الكوبري، أصابته إحدى الشظايا المتطايرة وهو بين جنوده؛ فأصيب إصابة قاتلة، فاستشهد على إثرها».

(أ) هات ما يلي:

١- معنى «فريدة»: .... ٢- مضاد «خالدًا»: .... ٣- مفرد «الكباري»: ....

(ب) أكمل ما يلي: ١- تدور الفكرة الرئيسة حول .... في حرب أكتوبر و .... من أجل الوطن.

٢- لقب البطل الشهيد أحمد حمدي بـ ....

(جـ) وضح المغزى العام من الفقرة. ....

(د) اختر: علاقة قول الكاتب: «ليشارك لحظات العمل» بما قبلها ....

(نتيجة - تعليل - توضيح - تفصيل)

تقييم أسبوعي



اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

«في وقتٍ كانت تكبيرات العيد تملأ أرجاء مصر فرحًا وبهجة، كان النقيب عمر القاضي في شمال سيناء يسطِّر بدمائه ملحمة بطولية في التصدي لهجوم إرهابي استهدف كمين (البطل ١٤) بمدينة العريش. وُلد القاضي بقرية ساقية المنقدي التابعة لمركز أشمون بمحافظة المنوفية، والتحق بكلية الشرطة عام ٢٠١٣ وتخرج فيها عام ٢٠١٧، لينضم إلى قطاع الأمن المركزي ويتسلَّم عمله في شمال سيناء.

وفي لحظة فارقة، دوَّت كلماته الخالدة: «دك الكمين يا سمير»، وهو يأمر زميله بضرب الكمين لإنهاء الهجوم، غير آبهٍ بحياته، مؤمنًا أن الدفاع عن الوطن أثمن من النجاة. استُشهد النقيب عمر القاضي في ٥ يونيو ٢٠١٩، وخلَّد اسمه بين أبطال الوطن الذين قدَّموا أرواحهم فداءً لمصر».

(أ) هات:

١- معنى «يسطِّر»: .... ٢- مضاد «فرحًا»: ....

٣- جمع «الكمين»: .... ٤- مفرد «أرواح»: ....

(ب) اختر الفكرة الرئيسة للنص مما يلي:

- ميلاد عمر القاضي وتخرجه. - ضرب كمين (البطل ١٤) في العريش.

- استشهد البطل وهو يدافع عن أرض الوطن. - بطولة عمر القاضي وشجاعته حتى استشهاده.

(جـ) ماذا طلب عمر من زميله؟ ولماذا؟ ....

(د) علام يدل قول الكاتب: «يسطر بدمائه ملحمة بطولية»؟ ....

(هـ) استنتج الجو العام للنص، مبينًا الكلمات التي ساعدتك على الوصول لهذا الجو. ....

ذاكر

ثانيًا: القواعد النحوية

المعرب والمبني من الأفعال

تمهيد



لاحظ الفعل في كل مجموعة مما يلي:

(أ)	(ب)	(جـ)
- يذاكرُ الطالب بجدٍّ.	- الطالب ذاكرَ بجدٍّ.	- ذاكرْ دروسك بجدٍّ.
- لم يذاكرْ محمد بجد.	- الطالب فهمَ الدرس.	- افهمْ شرح الدرس.
- يجب أن يذاكرَ الطالب بجد.	- الطالب استمعَ لمعلمه.	- استمعْ لمعلمك في أثناء الشرح.

نلاحظ مما سبق:

١- في المجموعة (أ) الفعل المضارع تغير ضبط آخره بسبب تغير العوامل «أدوات الجزم أو النصب» التي دخلت عليه، أو عدم وجودها.

٢- في المجموعة (ب) الفعل الماضي لم يتغير ضبط آخره ظل ثابتًا على حركة «الفتح».

٣- في المجموعة (جـ) فعل الأمر لم يتغير ضبط آخره ظل ثابتًا على حركة «السكون».

مما سبق نستنتج:

الفعل:
- مُعرَب: هو الفعل الذي يتغير ضبط آخره بحسب حالته الإعرابية (الرفع - النصب - الجزم).
- مَبني: هو الفعل الذي يلزم آخره ضبطًا واحدًا في مواضع معينة.

أولًا: الفعل المضارع

(أ) المعرب

- منصوب: • إذا سبقته أداة نصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل).
  - (لن يتحققَ الأمل إلا بالعمل). - (عليكم أن تهتموا بعملكم).
- مجزوم: • إذا سبقته أداة جزم (لم - لما - لا الناهية - لام الأمر - أدوات الشرط الجازمة).
  - (لا تهملْ درسك). - (العمال لم يتكاسلوا).
- مرفوع: • إذا لم تسبقه أداة نصب أو جزم.
  - (يفهمُ الطالب الدرس). - (الطلاب يفهمون الدرس).

(ب) المبني يبنى على

- الفتح: • إذا اتصل بنون التوكيد. (والله لينتصرَن الحق).
- السكون: • إذا اتصل بنون النسوة. (الطالبات يشاركْنَ في الندوة).

● لمزيد من الأمثلة، اقرأ الجدول التالي:

الأمثلةُ	الفعلُ	نوعُه	حكمُه	العلامةُ	السببُ
١- يتعاونُ أفرادُ المجتمعِ.	يتعاونُ	معرب	مرفوعٌ	الضمةُ	لم يُسبَقْ بأداةِ نصبٍ أو جزمٍ
٢- لَمْ يتهاونْ محمدٌ في أداءِ الواجبِ.	يتهاونْ	معرب	مجزومٌ	السكونُ	سُبِقَ بأداةِ جزمٍ (لم)
٣- لَنْ ينجحَ المهملُ.	ينجحَ	معرب	منصوبٌ	الفتحةُ	سُبِق بأداةِ نصبٍ (لن)
١- الطالباتُ يرفَعْنَ العَلَمَ.	يرفَعْ	مبني	مبنيٌّ على السكونِ	السكونُ	اتصَل بنونِ النسوةِ
٢- واللهِ لأُدافِعَنَّ عن وطنِي.	أدافعَ	مبني	مبنيٌّ على الفتحِ	الفتحةُ	اتصَل بنونِ التوكيدِ

تدريب نموذجي (١)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«الأمهات يُفهمن أولادهن أن العدو يحاول على مر الزمان تحطيم الإرادة المصرية، ولكن لم يفلح كيدهم ولن يحدث، فلا تحسب أيها المصري أن مصر ستكون لقمة سائغة في فم أعدائها، وكن على يقين أن مصر في حفظ الله ورعايته إلى يوم الدين، كما أن أبناء مصر سيكونون درعًا واقيةً لها، فوربِّ الكعبة لتبقينَّ مصر عزيزة رغم أنف الحاقدين».

- **استخرج:** (أ) كل فعل مضارع معرب، وأعربه. (ب) كل فعل مضارع مبني، وبيِّن علامة بنائه.



ملاحظات مهمة

● **من أنواع (لا) الداخلة على المضارع:**

١- لا (الناهية): يطلب بها الامتناع عن فعل أمر ما، ويُجْزَمُ الفعل المضارع بعدها.

مثل/ (لا تهملْ في أداء واجبك).

٢- لا (النافية): تفيد نفي حدوث الفعل، ولا تؤثر على إعراب الفعل المضارع بعدها.

مثل/ (محمد لا يهملُ دروسه).

● **الأفعال الخمسة:** كل فعل مضارع متصل بـ (واو الجماعة)، أو (ألف الاثنين)، أو (ياء المخاطبة).

- ترفع، وعلامة رفعها ثبوت النون.

مثل/ القطاران يسرعان.

- تنصب، وتجزم، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون.

مثل/ الطلاب لم يقصروا × «ن»؛ حتى يحققوا × «ن» النجاح.

علامات إعراب الفعل

أصلية | فرعية

أولًا: علامات الإعراب الأصلية في الأفعال			
حالات الإعراب	علامات الإعراب الأصلية	مواضعها	الأمثلة
١- الرفع	الضمة	الفعل المضارع الذي لا يسبقه ناصب ولا جازم، ولم يتصل به (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة).	يلعبُ الولد بالكرة. الطالبة تذاكرُ بجدٍّ.
٢- النصب	الفتحة	الفعل المضارع الذي يسبقه أداة نصب ولم يتصل به (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة).	لن نقصرَ في عملنا. يجب أن تحترمَ الكبار.
٣- الجزم	السكون	الفعل المضارع الذي يسبقه أداة جزم، وكان صحيح الآخر، ولم يتصل به (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)	لم نتأخرْ عن موعدنا. لا تقلْ إلا الصدق.

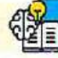
تدريـب نموذجي (٢)

حدِّد الفعل المضارع المعرب بعلامة أصلية، واذكرها فيما يأتي:

(أ) يعمل الطلاب على أن يحققوا النجاح. (ب) العمال يجتهدون؛ ليزداد الإنتاج.

(جـ) المعلمات يشرحن بجد، ولم تبخل إحداهن بعلمها.

ثانيًا: علامات الإعراب الفرعيَّة في الأفعال			
حالات الإعراب	علامات الإعراب الفرعية	مواضعها	الأمثلة
١- الرفع	ثبوت النون	الفعل المضارع الذي لا يسبقه ناصب ولا جازم، واتصل به (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)	الولدان يتشاجران. أنتم تحترمون والديكم. أنتِ تُحبين وطنك.
٢- النصب	حذف النون	الفعل المضارع الذي يسبقه أداة نصب، واتصل به (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)	يجب أن تخلصا × «ن» في العمل. يذاكر الطلاب؛ لينجحوا × «ن». أنتِ لن تقولي × «ن» إلا الحق.
٣- الجزم	حذف حرف العلة	الفعل المضارع الذي يسبقه أداة جزم، وكان معتل الآخر بـ (الواو - الألف - الياء)	لم نرضَ × «ى» إلا بالحرية. لا تدعُ × «و» إلا للخير.
	حذف النون	الفعل المضارع الذي يسبقه أداة جزم، واتصل به (ألف الاثنين - واوالجماعة - ياء المخاطبة)	لِتجتهدا × «ن» في عملكما. العمال لم يقصروا × «ن». لا تهملي × «ن» في واجبكِ.



تدريب نموذجي (٣)

حدِّد الفعل المضارع المعرب بعلامة فرعيَّة، واذكرها فيما يلي:

(أ) لن يرضى المصريون إلا بأن يحققوا الرقي لوطنهم.

(ب) اللاعبان يحتفلان بالفوز. (جـ) لا ترضِ البشر، بل ربَّ البشر.

(د) أنتِ لم تتكاسلي في مساعدة زميلاتك.

ثانيًا: الفعل الماضي مبني دائمًا، وعلامات بنائه:

١- الفتح
- **إذا لم يتصل به أي ضمير** – (فهمَ الطالب الدرس)
- **إذا اتصل به**
  - تاء التأنيث: (فهمَت الطالبة الدرس)
  - ألف الاثنين: (الطالبان فهمَا الدرس)
  - نا المفعولين: (زارَنا الأقارب)

٢- السكون إذا اتصل به
- **تاء الفاعل** – (حفظْتُ القصيدة). – (ذاكرْتَ الدرس).
- **نا الفاعلين** – (عُدْنا من الرحلة).
- **نون النسوة** – (الفتيات كتبْن الدرس).

٣- الضم إذا اتصل به
- **واو الجماعة** (المصريون دافعُوا عن وطنهم).

يُبنَى الفعل الماضي (غالبًا) بحسب نطق حركة الحرف الأخير فيه.

- **لمزيد من الأمثلة، اقرأ الجدول التالي:**

الأمثلةُ	الفعلُ ونطق حركة آخره	علامةُ بنائِه	السببُ
١- سألَ التلميذُ معلمَه.	سألَ	الفتح	لم يتصِلْ بهِ ضميرٌ
٢- التلميذةُ شكرَتْ معلمتَها.	شكرَ	الفتح	اتصالُه بتاءِ التأنيثِ
٣- التلميذانِ كتَبَا الدرسَ.	كتبَ	الفتح	اتصالُه بألفِ الاثنينِ
٤- التلميذتانِ كتبَتا الدرسَ.	كتبَ	الفتح	اتصالُه بتاءِ التأنيثِ
٥- كرَّمَنا المديرُ لتفوقِنا.	كرَّمَ	الفتح	اتصالُه بنا المفعولِينَ
١- ذاكَرْتُ الدروسَ.	ذاكَرْ	السكون	اتصالُه بتاءِ الفاعلِ
٢- أجَبْنا عن الأسئلةِ.	أجَبْ	السكون	اتصالُه بنا الفاعلينَ
٣- هنَّ كتَبْنَ دروسَهن.	كتَبْ	السكون	اتصالُه بنونِ النسوةِ
– الجنودُ دافَعُوا عن الوطنِ.	دافَعُ	الضمُّ	اتصالُه بواوِ الجماعةِ



تدريب نموذجي (٤)

استخرج من الفقرة الآتية كل فعل ماضٍ، ثم بيِّن علامة بنائه:

«أثبت العلماء العرب براعتهم في كل مجالات العلم منذ القدم؛ فقد برعوا في مجالات عديدة؛ كالفلك والكيمياء والرياضيات. لقد حققت الأمة العربية إنجازات عظيمة بفضل جهود هؤلاء العلماء؛ لذلك اتخذتُ هؤلاء العلماء قدوة لي في حياتي؛ أتعلم منهم نفع البشرية وتحقيق الطموح والنجاح».

ثالثًا: فعل الأمر

مبني دائمًا، وعلامات بنائه:

١- السكون
- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء: - (اجتهدْ حتى تحقق هدفك).
- إذا كان متصلًا بنون النسوة: - (يا فتيات، شاركْن في تنمية المجتمع).

٢- الفتح
- إذا كان متصلًا بنون التوكيد: - (اعملَنَّ المعروف).

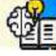
٣- حذف حرف العلة
- إذا كان معتل الآخر: - (ارضَ بما قدره الله لك).

٤- حذف النون إذا اتصل بـ
- **ألف الاثنين** (يا طالبان، اجتهدا).
- **واو الجماعة** (يا طلاب، اجتهدوا).
- **ياء المخاطبة** (يا طالبة، اجتهدي).

فعل الأمر يُبنى على ما جُزم به مضارعه؛ أي أنَّ علامات بناء فعل الأمر هي نفسها علامات جزم الفعل المضارع.

- **لمزيد من الأمثلة، اقرأ الجدول التالي:**

الأمثلةُ	الفعلُ	علامةُ بنائهِ	السببُ
١- اكتبْ قصيدةً عن مصرَ.	اكتُبْ	السكون	صحيحُ الآخرِ ولم يتَّصِلْ به شيء
٢- يا طالباتُ، استمِعْن للمعلمِ.	استَمِعْ	السكون	اتصلَ به نونُ النسوةِ
- اعملَنَّ الصَّالحاتِ.	اعملَ	الفتحُ	اتصلَ بنونِ التوكيدِ
١- اسعَ × «ى» في الخيرِ. (سعى)	اسعَ	حذف حرف العلة	معتلُّ الآخرِ بالألفِ
٢- اسمُ × «و» بنفسِكَ. (سمو)	اسمُ	حذف حرف العلة	معتلُّ الآخرِ بالواوِ
٣- اقضِ × «ي» بالعدلِ. (قضى)	اقضِ	حذف حرف العلة	معتلُّ الآخرِ بالياءِ
١- اصْفَحا × «ن» عن المذنبِ. (يصفحان)	اصفَح	حذف النون	اتصلَ بألفِ الاثنينِ
٢- سامِحُوا × «ن» أعداءَكم. (يسامحون)	سامِح	حذف النون	اتصلَ بواوِ الجماعةِ
٣- أكرِمي × «ن» جيرانَكِ. (تكرمين)	أكرِم	حذف النون	اتصلَ بياءِ المخاطبةِ

 تدريب نموذجي (٥)

استخرج من الفقرة الآتية كل فعل أمر، ثم بيِّن علامة بنائه:

«احمد ربك وارضَ بما قسمه الله لك يا بُني، واصبرنَّ على الابتلاء تُجزَ أعظم الجزاء، وأنتِ يا بُنَيتي أطيعي والديكِ، واعملن أيتها الأمهات على تربية أبنائكن على حمد الله والرضا بقدره».

 الخلاصة

(أ) المضارع
- **معرب**: (مرفوع - منصوب - مجزوم).
- **مبني**:
  - على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد.
  - على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة.

(ب) الماضي — مبني دائمًا، وعلامة بنائه:
- **الفتح**:
  - إذا لم يتصل به أي ضمير.
  - إذا اتصل به: ألف الاثنين - تاء التأنيث - نا المفعولين.
- **السكون**: - إذا اتصل به: تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة.
- **الضم**: - إذا اتصل به: واو الجماعة.

(جـ) الأمر — مبني دائمًا، وعلامة بنائه:
- **السكون**: - إذا كان صحيح الآخر. - إذا اتصل به نون النسوة.
- **الفتح**: - إذا اتصل به نون التوكيد.
- **حذف حرف العلة**: - إذا كان معتل الآخر.
- **حذف النون**: - إذا اتصل به: ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة.





المعـرب والمبنـي مـن الأفعـال

١ ضع خطًّا تحت الأفعال، ثم حدِّد نوعها من حيث الإعراب والبناء:

أ حققنا النصر المبين في حرب أكتوبر.

ب والله لتتقدمن البلاد بحب أبنائها وعملهم.

جـ يخدم المصري وطنه في كل موضع.

د الفدائيات يتصفن بالشجاعة.

هـ الجنود يسهرون حماية للوطن.

و لن يجرؤ أحد على المساس بأرضنا.

٢ حدد الأفعال المضارعة المبنية فيما يأتي، مبينًا سبب البناء:

أ المعلمات ينشغلن بالشرح. ....

ب والله ليظهرن الحق. ....

جـ الكاتبات ينشرن المعرفة. ....

د لا تهملن زيارة المريض. ....

٣ عين الأفعال المبنية فيما يأتي، ثم بيِّن علامة بنائها:

أ اشتد الصراع. ....

ب ارسم الخريطة. ....

جـ والله لأذاكرن. ....

د المعلمات يشرحن الدروس. ....

هـ والله لأقولن الحق. ....

و ادنُ من والديك، ولا تفارقهما. ....

ز اكتموا أسراركم. ....

ح الأطفال ناموا مبكرًا. ....

٤ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ «اسم بنفسك عن الدنايا». الفعل «اسم» مبني على السكون. ( )

ب «استمتعت بالرحلة». «استمتعت» فعل ماضٍ مبني على الفتح. ( )

جـ «الشهود قالوا الحق». «قالوا» فعل ماضٍ مبني على الضم. ( )

د «لنتقن عملنا». «نتقن» فعل مضارع معرب مجزوم. ( )

٥ أكمل بما هو مطلوب بين القوسَين:

أ .... الشباب بهويته العربية. (فعل معرب)

ب .... روحي؛ فداءً للوطن. (فعل مضارع مبني على الفتح)

جـ .... حدود الوطن. (فعل مبني على حذف النون)

د الشباب .... في الانتخابات. (فعل مبني على الضم)

هـ المصريون .... تضحياتهم في كتب التاريخ. (فعل معرب بعلامةٍ فرعيةٍ)

و .... لنا يا أبي كيف خلَّد الأبطال أسماءهم. (فعل مبني على حذف حرف العلة)

٦ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ الأمهات يحملن أعباء الأبناء. الفعل المضارع: .... (مبني - مرفوع - منصوب - مجزوم)

ب لن تبلغ آمالك إلا بالاجتهاد. الفعل (تبلغ): ....

(مبني على الضم - معرب - مبني على الفتح - مبني على السكون)

جـ القوي يهابه الأعداء. (يهاب) فعل: ....

(معرب منصوب - مبني على السكون - معرب مرفوع - مبني على الفتح)

د والله لأحققن هدفي. الفعل (أحققن) فعل مبني على: .... (الكسر - السكون - الفتح - الضم)

٧ ميِّز الفعل المعرب بعلامة أصلية والمعرب بعلامة فرعيَّة، ثم اذكرها في الجمل الآتية:

أ يسافر أبي إلى عمله بالخارج. ....

ب العلماء لم يبخلوا بعلمهم. ....

جـ لتتقِ الله في قولك وعملك. ....

د أنتم تقدِّرون الأوفياء. ....

هـ لن تحققوا أهدافكم إلا بالاجتهاد. ....

و لا تصاحب لئيمًا. ....

٨ اجعل الفعل المعرب مبنيًّا، والمبنيَّ معربًا:

أ يعمل المخلصون بجدٍّ لنهضة وطنهم. ....

ب غرس ضباط الشرطة في أبنائهم مبادئ عظيمةً. ....

جـ تمسَّك بتقاليد بلدك. ....

د النساء يشاركن في التقدم ورفعة البلد. ....

هـ يرعى رجال الشرطة مصالح الشعب. ....

و المصريون ضحوا من أجل بلدهم. ....

٩ أجب عمَّا هو مطلوب:

أ ضع الفعل «تعاون» في جملتين، مرةً مبنيًّا على الضم، ومرةً مبنيًّا على السكون. ....

ب ضع الأمر من «يعفو» في جملتين، مرةً مبنيًّا على السكون، ومرةً مبنيًّا على حذف النون. ....

جـ ضع الفعل «يعلو» في جملتين، مرةً مجزومًا، ومرةً مبنيًّا على السكون. ....

د ضع الفعل «يتقدم» في جملتين، مرةً معربًا بعلامةٍ أصليةٍ، ومرةً بعلامةٍ فرعيةٍ. ....

هـ «تضحي المصريات بالروح من أجل وطنهن». اجعل الجملة اسميةً، وأعرب الفعل. ....

و «تنافسوا». بيِّن علامة بناء الفعل إن كان ماضيًا، وإن كان أمرًا. ....

١٠ أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ حصل الطالب على جائزة. ....

ب استعنت بصديقي في مسألة. ....

جـ الطلاب نجحوا في الامتحان. ....

د الطلاب يذاكرون بجد. ....

هـ والله لأجتهدن. ....

و النساء أنجزن أعمالهن. ....

ز أيها الطلاب، حققوا أهدافكم. ....

ح عاقبنا المعلم لتقصيرنا. ....

١١ اقرأ، ثم أجب:

«إن قلب الوطن النابض يدعونا في هذه الأيام كي نبذل التضحيات يملؤها التفاؤل في غد يحمل للمصريين جميعًا الخير، فانتبهوا يا شباب مصر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسمًا معربًا بعلامة إعراب فرعية. .... ٢- اسمين مبنيين مختلفين. ....

٣- فعلًا معربًا. .... ٤- فعلًا مبنيًّا على حذف النون. ....

(جـ) اجعل الفعل (يكتب) مبنيًّا على الفتح مرة، وعلى السكون مرة أخرى في جملتين من عندك.

(د) أكمل: «ارج عفو ربك». الفعل «ارج» مبني على ....

أفكار نحوية

(أ) «المؤمنون يرجون رحمة ربهم» - «المؤمنات يرجون رحمة ربهن». (بيِّن نوع الفعلين المخطوطين من حيث الإعراب والبناء، ثم أعربهما). ....

(ب) «اجتهد في عملك». (اجعل الفعل المبني معربًا، وغيِّر ما يلزم). ....

(جـ) «كتبَت الطالبة الدرس». (اجعل الفعل مبنيًّا على السكون، محافظًا على ترتيب الجملة، مغيِّرًا ما يلزم). ....

(د) «أنتِ تَرضين بقضاء الله» - «أنتن ترضين بقضاء الله». (فرِّق إعرابيًّا بين الفعلين المخطوطين).

(هـ) «الطلاب تعاونوا فيما بينهم» - «أيها الطلاب، تعاونوا فيما بينكم». (ميِّز علامة بناء الفعلين المخطوطين). ....

تقييم أسبوعي



اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلةِ بعدها:

«مصر الحبيبة حصن الأمة المنيع التي بهرت الشعوب كلها بحضارة تتميَّز بالخلود. فيا بني مصر، عليكم أن تكونوا مدركين دوركم في الحفاظ عليها من كل خطر، ولن يتحقق ذلك إلا بوحدتكم لا انقسامكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا. .... ٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ....

٣- خبرًا لفعل ناسخ، واذكر نوعه .... ٤- نعتًا، واذكر علامة إعرابه. ....

(جـ) «الطالب يجتهد». (اجعل ما تحته خط معربًا بعلامة فرعيَّة، مغيِّرًا ما يلزم). ....

(د) «اللاعبات .... الفوز». (أكمل بفعل مبني، مبيِّنًا علامة بنائه). ....

ذاكر

ثالثًا: القواعد الإملائية

الألــــف الليـنــــة فــــي الأفعـــال

■ الأَلِف اللَّيِّنة: هي ألف في آخر الكلمة تكون ساكنة مفتوحًا ما قبلها، وتُرسم هكذا (ـا)، أو هكذا (ى).

الألف اللينة في الأفعال

ترسم ألفًا (ا)

إذا كان الفعل:

١- ثلاثيًا وأصل ألفه «واو»، مثل/ نما - دعا - كسا.

٢- غير ثلاثي وقبل ألفه «ياء»، مثل/ أحيا - أعيا - استحيا.

ترسم ياء (ى)

إذا كان الفعل:

١- ثلاثيًا وأصل ألفه «ياء»، مثل/ رمى - هوى - سقى.

٢- غير ثلاثي وليس قبل ألفه «ياء»، مثل/ أبقَى - ارتوى - استدعى.



ملاحظات مهمة

• لمعرفة أصل الألف اللينة للفعل:

نأتي بالفعل المضارع، ثم ننظر إلى الحرف الأخير منه، فإن كان:

- ياء؛ فإن الألف اللينة أصلها ياء، مثل/ هَدَى ← يَهْدِي. روى ← يروي.

- واوًا؛ فإن الألف اللينة أصلها واو، مثل/ دَعَا ← يَدْعُو. عَدَا ← يعدو.



تدريب نموذجي (١)

حدد الفعل الذي يحتوي على ألف لينة، وبيِّن سبب رسمها بهذا الشكل:

أ رجا الوالد لابنه الخير.

ب مشى الطفل مبكرًا.

جـ احتمى الرجل بالشرطة.

د أحيا النجاح الأمل في القلوب.

هـ افتدى الجندي وطنه.

و بكى المسافرون من الشوق لوطنهم.



تدريب نموذجي (٢)

أكمل كل جملة بفعل به ألف لينة:

أ .... الرجل السائل إلى الطريق الصحيح.

ب مدير المدرسة .... كلمة رائعة.

جـ .... الرجل عمَّن ظلمه.

د نزل المطرف .... الزرع.

هـ .... القاضي الشاهد للمحكمة.

و .... المتسابق بسرعة قُصوى.

الألف اللينة في الأفعال

١ حول الأفعال الآتية إلى المضارع، ثم حدد أصل الألف اللينة:

	المضارع	أصل الألف
أ رمى.	....	....
ب دعا.	....	....
جـ سقى.	....	....
د كسا.	....	....
هـ نوى.	....	....

٢ اختر الفعل الصحيح مما بين القوسين:

أ .... المصريون قراءة تاريخ وطنهم. (هوا – هوى)

ب المكافح .... درجات؛ لتمسكه بالعلم. (علا – على)

جـ .... المتربصون الدرس جيدًا. (وعا – وعى)

د ما .... الوطن عدوان. (أعيا – أعيى)

٣ صحح الخطأ في كتابة الألف اللينة في كل جملة:

أ دعى المؤمن ربه بخشوع. ....

ب رما اللاعب الكرة بقوة. ....

جـ سقا الفلاح الزرع بماء وفير. ....

د نمى الزرع بسرعة بعد المطر. ....

هـ ارتوا الزرع من ماء المطر. ....

٤ املأ الفراغ في الجمل التالية بفعل يشتمل على ألف لينة:

أ الله .... عن عباده الموفين بعهدهم معه.

ب .... الوطن إلى قمة المجد.

جـ .... القائد الجنود عن التراجع.

د .... المؤمنون ربهم بأن ينصرهم على عدوهم.

٥ استخرج الأخطاء من الفقرة الآتية، ثم صوِّبها:

«ذات يوم دعى الفلاح ربه أن يعينه ليسقي زرعه، فأعانه الله ونمى الزرع وازداد خضرة، وبعد مدة جاء وقت الحصاد، فاستدعا جيرانه وجنا المحصول، وشكر الله على نعمه».

٦ قطعة إملائية للتدريب:

«إن الإنسان إذا رمى خلفه اليأس، وأبقى على الأمل، فإنه يكون قد استدعى قوته الكامنة ليحقق المستحيل؛ لأن الإرادة والعزيمة هما المفتاح الحقيقي للنجاح».

- تذكر ◂ تحليل
- فهم ◂ تقييم
- تطبيق ◂ ابتكار

تدرّب

رابعًا: التعبير الكتابي

تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان



تذكر



وصف مكان:

نص أدبيٌّ يهدف إلى وصفِ مكان معين بطريقة دقيقة، بحيث يمكن للقارئ أن يتخيله، ويشعر بأجوائه، ويستشعر خصائصه المميزة.



١- الأوصاف الخارجية: (الموقع، الشكل العام، المساحة).
٢- الأوصاف الداخلية: (التفاصيل، الأثاث، التصميم).
٣- الأوصاف الحسيَّة: (الألوان، الأصوات، الروائح).
٤- وصف الجو العام للمكان: (هل المكان هادئ، صاخب، مريح...؟ هل المكان يُشعِرُنَا بالفرح، الحماس، السكينة...؟ كيف يؤثر المكان على زوّاره؟).
٥- وصف مظاهرِ الحركةِ والنشاطِ في المكانِ.





(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجَ النهائيَّ منَ الدَّرْسِ، وفيه يطبق الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ فِي كتابةِ مقال وصف مكان بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

١ اقرأ المقال التالي، ثم أجب عن الأسئلة:



تحف هندسية تروي قصة الحضارة المصرية

في صحراء تزيِّنها الرمال الذهبية وتمتد تحتها ظلال التاريخ، تقف أهرام الجيزة لتجسد عظمة حضارتنا المصرية القديمة. وهذه الأهرام ليست مجرد أحجارٍ متراصَّةٍ فوق بعضها، بل إنها رمزٌ يبرز لنا مدى براعة المصريين القدماء في الهندسة والعمارة.

تحتضن هضبة الجيزة هذه التحف المعمارية في مشهد يأسر الأبصار، حيث يهيمن الهرم الأكبر «خوفو» على المنظر بارتفاعه الشاهق الذي يبلغ ١٤٦ مترًا، بينما يقف إلى جانبه هرما «خفرع» و«منقرع» في تناسق هندسي مبهر يعكس دقة التخطيط والتنفيذ.

وما يميز هذه الأهرام حقًّا تصميمها الداخلي الذي يُظْهِرُ براعة القدماء المصريين في التصميم والبناء، ففي الهرم الأكبر، تنسج شبكة من الممرات المائلة والدهاليز الضيقة طريقها نحو حجرة الدفن الملكية، حيث تقع حجرة الملك، وتابوت من الجرانيت الأحمر. أما هرما خفرع ومنقرع فيتميزان بتصميم أكثر بساطة، لكنه لا يقل إتقانًا، حيث تقود ممراتهما المدروسة بعناية إلى حجرات الدفن الخاصة بكل فرعون.

وعندما تطأ قدماك رمال الهضبة تغمرك مشاعر متداخلة من الدهشة والإعجاب بضخامة الأحجار التي بُنِيَتْ منها الأهرام، وعندما ينعكس ضوء الشمس على الجدران يحيل المكان إلى لوحة فنية، وكثيرًا ما تتناغم أصوات الزائرين مع صهيل الجمال وحديث المرشدين السياحيين.

ويسود الأهرام جوٌّ من الهيبة والسكينة؛ حيث يلتقي سكون الصحراء بعبق التاريخ العتيق، ويخترق هذا السكون صوت النسيم الذي يحمل حرارة الرمال ورائحة الزمن القديم، وفي تلك الأثناء يحرس أبو الهول الأهرام بوجهه الغامض وجسده المهيب.

ويعج الموقع بالزَّائرين والسيَّاح الذين يتوافدون كلَّ يومٍ، حيث يلتقطون أجمل الصور التذكارية، ويخوضون مغامرات ركوب الجِمَال، ويستكشفون خبايا الممرات الداخلية.

إن زيارة أهرام الجيزة ليست مجرد رحلة إلى موقع أثري، بل إنها لقاء فريد مع عبقرية حضارتنا المصرية القديمة وعظمتها، وفي هذا المكان يتجلى الإبداع البشري في أسمى معانيه؛ حيث تعدُّ الأهرام دليلًا حيًّا على أن الإرادة الصادقة والمعرفة العميقة قادرتان معًا على صناعة المعجزات.

- (أ) ضعْ بجوار كلِّ فقرةٍ عنصرَ مقال وصف المكان الذِي ينتَمِي إليهِ. ....
- (ب) اقترِحْ عنوانًا آخر للمقال. ....
- (جـ) اذكُرْ بعض التفاصيل التي وردت في الوصف الخارجي للأهرام. ....
- (د) أشار المقال إلى بعض الأوصاف الحسية للأهرام. وضِّحْ ذلكَ. ....
- (هـ) وضِّح كيف عبر الكاتب عن الجو العام للمكان. ....
- (و) اكتبْ خاتمةً أخرى للمقال. ....

٢ اقرأ مقالَ وصفِ شارع المعز لدين الله، ثُمَّ أجب:



....

....

....

يقع شارع المعز لدين الله داخل نطاق القاهرة التاريخية التي تم إدراجها على قائمة مواقع التراث العالمي عام ١٩٧٩م، ويمتد بين بابين من أسوار القاهرة القديمة وهما: باب الفتوح شمالًا وباب زويلة جنوبًا، ويبلغ طوله ١٥٠٠ متر. ويتميز الشارع بتصميمه المعماري الفريد، حيث تصطف على جانبيه المباني الأثرية بواجهاتها الحجرية المزخرفة.

ويضم الشارع كنوزًا معمارية لا تُحصى من مختلف العصور الإسلامية، وتتوزع في بدايته الشمالية المساجد التاريخية العريقة، مثل: مسجد الحاكم بأمر الله ومسجد الأزهر الشريف ومسجد السلطان برقوق، وكل منها يحمل طرازًا معماريًا مميزًا يعكس روح العصر الذي بُني فيه. وفي القسم الأوسط منه، تنتشر الخانات التجارية التاريخية مثل: خان الخليلي الشهير، وتصطفُ المحلات التراثية. وفي نهايته الجنوبية يقفُ باب زويلة شاهدًا على عظمة التخطيط المعماري الإسلامي.

وعندما تطأ قدمك أول خطوة في شارع المعز، تغمرك رائحة التاريخ العريق ورائحة النحاس المصقول والفضة المنحوتة من ورش الحرفيين، وتمتزج هذه الروائح مع رائحة الشاي من المقاهي الشعبية الصغيرة، لتخلق مزيجًا فريدًا لا يُنسى. وتتداخل الأصوات مع بعضها؛ صوت الأذان الذي يتردد من مآذن المساجد المختلفة، وأصوات التجار، ووقع أقدام الزوار على الأحجار المصقولة.

ويسود شارعَ المعزِّ جوٌ من الهيبة الممزوجة بالدهشة والإعجاب؛ فكل حجر في هذا الشارع يحمل ذكرى، وكل زاوية تحكي حكاية، تترك في نفوس الزائرين إعجابًا بعبقرية أجدادنا في فنون العمارة والزخرفة.

....

....

....

وبذلك نجد أنَّ شارع المعز لدين الله الفاطمي ليس مجرد شارع أثري في القاهرة القديمة، بل إنَّه مدرسة تعلمنا أن أجدادنا كانوا رواد الحضارة والعمران، وأن التراث الإسلامي غني بالإبداعات المعمارية والفنية التي تضاهي أعظم حضارات العالم.

- (أ) اقترِحْ عنوانًا مناسبًا للمقَالِ.
- (ب) اكتبْ مقدمةً مناسبةً للمقالِ.
- (جـ) مستعينًا بالعناصرِ الآتيَةِ: (المرشدون السياحيون والجولات السياحية - زيارة العائلات المصرية للشارع - أعمال الحرفيين في الورش)، صفْ لنا بأسلوبك مظاهر الحركة والنشاط التي تجري في الشارعِ طوال اليوم.

٣ قم بتصنيف الجمل الآتية وفقَ عناصر مقال وصف المكان:



تبعث أجواء المحمية في النفس الراحة والطمأنينة - تتنوع الأسماك بألوانها الزاهية وأشكالها المدهشة - تحيط بالمحمية مياه البحر الأحمر الزرقاء الصافية من ثلاث جهات - يمارس الزوار رياضة الغوص لاستكشاف عالم الشعاب المرجانية - تمتد الشواطئ الرملية البيضاء على طول السواحل المتعرجة - تعد محمية رأس محمد إحدى أهم المحميات الطبيعية في العالم - يمتزج صوت الأمواج الهادئة مع أصوات الطيور المهاجرة - يحيط بالمحمية جبال سيناء الشاهقة ذات الألوان الذهبية والحمراء - زيارة رأس محمد تجربة لا تُنسى تبقى محفورة في الذاكرة - محمية رأس محمد.. لؤلؤة سيناء الساحرة - تزدهر الشعاب المرجانية الملونة في أعماق المياه الدافئة - تنتشر رائحة الملح المنعشة مع عبير الأعشاب البحرية - تتلألأ المياه تحت أشعة الشمس - تنمو أشجار المنجروف الخضراء على ضفاف البحيرات المالحة - يستمتع السياح برحلات القوارب الزجاجية لمشاهدة الأسماك - محمية رأس محمد كنز طبيعي يجب المحافظة عليه للأجيال القادمة.

(أ) العنوان: .... (ب) المقدمة: ....

(جـ) الأوصاف الخارجية: .... (د) الأوصاف الداخلية: ....

(هـ) الأوصاف الحسية: .... (و) وصف الجو العام: ....

(ز) وصف مظاهر النشاط والحركة: .... (ح) الخاتمة: ....

٤ بعد أن قمتَ بتصنيف العناصر السابقة، قم بكتابة مقال لوصف محمية رأس محمد بأسلوبك:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٥ اقرأ المقالين التاليين، ثم أجب عن الأسئلة:

المقال الأول: حديقة الأزهر.. واحة خضراء في قلب القاهرة



وسط صخب القاهرة وزحامها، تقف حديقة الأزهر كرئة خضراء تتنفس بها العاصمة، وتُعد هذه الحديقة من أهم معالم القاهرة.

تقع حديقة الأزهر في قلب القاهرة التاريخية على مساحة ٧٢ فدانًا، وتتميز بالمدرجات الخضراء المتناسقة والممرات المرصوفة بالحجر الطبيعي.

تظهر روعة التصميم الإسلامي في تفاصيل الحديقة؛ حيث تتوزع المقاعد الخشبية تحت أشجار النخيل، وتنتشر النوافير الراقصة والعرائش المزينة بالنباتات المتسلقة.

وفي هذه الحديقة تتداخل الألوان الخضراء الزاهية مع ألوان الورود المتنوعة، وتملأ رائحة الياسمين والفُل الأجواء، وتمتزج أصوات المياه المتدفقة مع زقزقة العصافير وضحكات الأطفال.

ويسود الحديقة جَوٌّ من الهدوء والسكينة التي تبعث في النفس شعورًا بالراحة والاسترخاء.

وتتنوع الأنشطة داخل الحديقة بين المشي والقراءة تحت الأشجار، ولعب الأطفال في المناطق المخصصة لهم، واجتماع العائلات، بالإضافة إلى الفعاليات الثقافية.

وهكذا تظل حديقة الأزهر أكثر من مجرد مساحة خضراء، فهي رمزٌ للتجدد والإبداع، ودعوة مفتوحة لكل من يبحث عن لحظة هدوء وسلام.

المقال الثاني: حدائق المنتزه.. لوحة البحر والتاريخ



على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، تقعُ حدائق المنتزه، والتي تُعد من أهم معالم الإسكندرية التاريخية.

تمتد حدائق المنتزه على مساحة ٣٧٠ فدانًا في شرق الإسكندرية، وتطل على خليج المنتزه الساحر، وتتميز بالتصميم الأوروبي الكلاسيكي، وتنتشر على مساحة واسعة تضم قصرين رئيسيين هما: قصر السلاملك وقصر الحرملك.

وبداخل هذه الحدائق تصطف أشجار النخيل والصنوبر على الممرات الواسعة المرصوفة بالرخام والجرانيت، وتتوزع البِرَك المائية الأنيقة والجسور الحجرية المقوسة في الأرجاء، وتنتشر المنحوتات الفنية الكلاسيكية التي تحكي قصص التاريخ الملكي.

وتزين حدائق المنتزه أحواض الورود الملونة والمتنوعة، وينعش الأجواء نسيم البحر الأبيض المتوسط الذي يحمل معه رائحة الملح الممزوجة بعطر الزهور والياسمين المنتشر في حدائق المنتزه، وتتعالى أصوات تلاطم الأمواج على الصخور القريبة.

ويسود الحدائقَ جوٌّ من الفخامة والعظمة؛ حيث تشعر وكأنك تسير في أروقة التاريخ الملكي.

تتنوع الأنشطة في المنتزه بين زيارة القصور التاريخية والتجول في الحدائق، والاستجمام على الشواطئ الرملية الذهبية، وممارسة الرياضات المائية.

وختامًا، تُعدُّ حدائق المنتزه رحلة ساحرة تجمع بين عبق التاريخ وروعة الطبيعة، وتترك في النفس أثرًا من البهجة والسكينة.

- (أ) ما رأيك في عنوانِ كلِّ مقالٍ من المقالين؟ موضحًا السببَ. ....
- (ب) اذكُرْ أبرز الأوصاف الخارجية لحدائق المنتزه. ....
- (جـ) وضِّح الفرق بين الأوصاف الداخلية لحديقة الأزهر والأوصاف الداخلية لحدائق المنتزه.

....

- (د) وفقًا للأوصاف الحسيَّةِ لكلِّ حديقةٍ، ما الحديقة التي تتشوق إلى زيارتِهَا؟ ولماذا؟

....

- (هـ) هل اختلف الجو العام في حديقة الأزهر عن الجو العام في حدائق المنتزه؟ وضِّحْ ذلكَ.

....

- (و) وضحْ كيف تختلف الأنشطة التي يمكن ممارستها في كل من حديقة الأزهر وحدائق المنتزه.

....

٦ اختر أحدَ الأماكن الآتية: (منزل الجد - ساحة الألعاب - المخبز - مكتب البريد - شرفة المنزل - محطة القطار - ساحة المدرسة - متجر الأزهار - محطة الوقود - محل البقالة - مكتبة بيع الأدوات المدرسية)، ثُمَّ اكتب مقالًا لوصفه، مع مراعاة عناصر المقال (مقدمة - موضوع - خاتمة)، والتركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا ودقيقًا، وإظهار الجو العام فيه، ومع الالتزام بالمفردات والتعبيرات المناسبة، والتسلسل المنطقي للأفكار، وسلامة الإملاء والخط، على أن يتراوح عدد كلمات المقال بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....



خامسًا:

التَّحَـــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

- أعبر لصديقي عن عظمة دور الشرطة المصرية.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد. ٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مســـتوى الأداء		
	ضعيف	جيد	جَيدٌ جِدًّا
أستخدم اللغة البسيطة.	نادرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	كثيرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	دائمًا ما أستخدم اللغة البسيطة.
أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.	نادرًا ما أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.	كثيرًا ما أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.	دائمًا ما أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.
أتحدث بفكر متسلسلة.	نادرًا ما أتحدث بفكر متسلسلة.	كثيرًا ما أتحدث بفكر متسلسلة.	دائمًا ما أتحدث بفكر متسلسلة.
أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.	نادرًا ما أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.	كثيرًا ما أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.	دائمًا ما أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يُعَدُّ إبراهيم الرفاعي من أبطال الجيش المصري، وقائد المجموعة (٣٩ قتال) التي نفذت عمليات جريئة ضد العدو بعد نكسة ١٩٦٧. تميز بالشجاعة والذكاء، وشارك في حرب ١٩٥٦ واليمن. قاد عمليات ناجحة كبَّدت العدو خسائر كبيرة، مثل تدمير مدفعيته ومخازن ذخيرته. وفي حرب أكتوبر ١٩٧٣، استُشهد يوم ١٩ أكتوبر بعد أن قدَّم مثالًا رائعًا في البطولة والتضحية من أجل الوطن».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «كبَّدت»: .... (كلفت - أشارت - أظهرت - وفَّرت)

٢- مضاد «تدمير»: .... (بناء - تشييد - إصلاح - إنشاء)

(ب) أكمل: ١- تميز إبراهيم الرفاعي بـ .... و ....

٢- من القيم المتضمنة في الفقرة ....

(جـ) لماذا يُعد الشهيد إبراهيم الرفاعي من أعظم أبطال القوات الخاصة المصرية؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يجب أن تحب وطنك، وتعمل جاهدًا لتحقيق الأمل المنتظر، ولتسعَ لرفعة شأنه؛ ليحطم عقبات وموانع عاقته طويلًا، ويصل إلى العلا، وهذه مسئولية على عاتق كل المصريين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا. .... ٢- اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها. ....

(جـ) «فهم» .... (اجعل الفعل السابق مبنيًّا على الضم في جملة من تعبيرك)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) **اختر:** .... الطالب الدرس جيدًا. (وعى - وعا)

(ب) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- .... العائد من السفر في حضن أمه. (أكمل بفعل يشتمل على ألف لينة)

٢- رما المتسابق السهم بقوة. (صوِّب الخطأ)

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب مقالًا، وَصِفْ فيهِ بانوراما حرب أكتوبر، مراعيًا عناصر المقال، مع التركيز على اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

4
الدرس الرابع



محتويات الدرس

أولًا: اللمحة البلاغية: المعنى المباشر والمعنى الضمني.

ثانيًا: النص الشعري: مصر التي في خاطري.

أهداف الدرس

- مِن المُتَوقعِ بَعْدَ نِهايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1. يُعبِّر عن حبِّه لوطَنِه.
2. يُعبِّر عن اعتزازِه بمصرَ وتاريخِها.
3. يُلَبِّيَ نِداءَ وَطَنِهِ مَهْمَا كَانَتِ الظُّرُوفُ.
4. يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ.
5. يَتَعَرَّفَ الفَرْقَ بَيْنَ المَعَانِي الضِّمْنِيَّةِ وَالمَعَانِي المُبَاشِرَةِ فِي النَّصِّ.
6. يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَامَّ مِنَ النَّصِّ.

ذاكر

أولًا: اللمحـــة البلاغيـــة

المعنــى المباشــر والمعنــى الضمنــي

تمهيد 

س / «هذا رجل بابهُ مفتوح دائمًا للفقراء». ما المعنى الذي نفهمه من هذا القول؟

المعنى المباشر



أن باب بيته مفتوح دائمًا؛ لكي يدخل منه الفقراء.

المعنى غير المباشر



أنه رجل يتصف بالكرم والجود والبذل والعطاء.

■ إذًا هناك نوعان للمعنى، هما:

المعنى المباشر (الصريح)



هو المعنى الذي يُفهم مباشرة من الكلمات دون حاجة إلى توضيح أو تفسير.

المعنى الضمني (غير المباشر)



هو المعنى غير الصريح الذي يقصدُه الأديب من كلامه، ولا يقوله بشكل مباشر، بل يترك القارئ ليستنتجَه.

مثال

– قال حافظ إبراهيم عن اللغة العربية:

أنـا البحر فـي أحشـائه الـدر كامن ... فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي؟

– المعنى المباشر: اللغة العربية غنية كالدر داخل البحر.

– المعنى الضمني: من لم يغص في أعماق اللغة العربية ليستخرج كنوزها، لا يقدر قيمتها.

● وإليك أمثلة أخرى بالجدول التالي للتوضيح:

التعبير	المعنى المباشر	المعنى الضمني
١ – مصر التي في خاطري وفي فمي.	دائمًا مصر في فكري واسمها على لساني.	حب الوطن والارتباط به في السر والعلن.
٢ – عيشوا كرامًا تحت ظِلِّ العَلَم.	العيش بكرامة تحت علمنا المصري.	الانتماء إلى الوطن والدفاع عن كرامتنا وحريتنا.
٣ – يا مَنزلَ الروحِ الأمين.	نداء إلى بلدنا العظيم مصر.	تعظيم مكانة مصر الدينية.

• مقارنة بين المعنى المباشر والمعنى الضمني:

عنصر المقارنة	المعنى المباشر	المعنى الضمني
الوضوح	واضح وصريح.	غير مباشر ويحتاج إلى تأمُّل.
الأسلوب	خبريٌّ تقريريٌّ.	مجازيٌّ.
دَوْر القارئ في تعرفه	يصل إليه مباشرة من خلال فهم الكلمات.	- يتوصَّل إليه بذكائه (يُستنتَج من مضمون الكلام). - يحتاج إلى تحليل وتأمل.

■ أهمية المعنى الضمني في جمال التعبير:

- يُضفي جمالًا وعُمقًا على النص.
- يُثير ذِهن المُتلقي، ويدفعه للتفكير والتفسير.
- يجعل الشعر أكثر عمقًا وجاذبية.
- يسمح بتعدُّد المعاني وتنوع التفسيرات.

تدريب ١ اقرأ البيت، ثمَّ بين المعنيين المباشر والضمني:

- قال أحمد شوقي:

وطني لَو شُغِلتُ بالخُلدِ عنهُ ... نازَعَتني إليه في الخُلدِ نَفسي

....

....

....

تدريب ٢ اقرأ، ثم بيِّن المعنيين المباشر والضمني:

- «كانت الغرفة ممتلئة بالناس، لكنني شعرت بوحدة عميقة».

....

....

....

المعنى المباشر والمعنى الضمني

▪ حدد في كل قول مما يلي المعنى المباشر والمعنى الضمني:

١ قال الشاعر:

مصر العزيزة لي وطن　　وهي الحمى وهي السكن

– المعنى المباشر: ....　　– المعنى الضمني: ....

٢ قال شوقي:

النِّيلُ العَذْبُ هو الكوْثرُ　　والجنةُ شاطئُه الأَخضَرُ

– المعنى المباشر: ....　　– المعنى الضمني: ....

٣ قال الشاعر:

قُم للمعلِّم وفِّه التبجيلا　　كاد المعلِّمُ أن يكون رسولا

– المعنى المباشر: ....　　– المعنى الضمني: ....

٤ **«يرى النملة السوداء على الصخرة الصماء في الليلة الظلماء».**

– المعنى المباشر: ....　　– المعنى الضمني: ....

٥ **«احمر وجه الفتاة».**

– المعنى المباشر: ....　　– المعنى الضمني: ....

٦ **«نار الغيرة تأكل قلبه».**

– المعنى المباشر: ....　　– المعنى الضمني: ....

٧ **«فمه لا ينطق إلا بالخير».**

– المعنى المباشر: ....　　– المعنى الضمني: ....

٨ قال الشاعر:

إن الشجاعة في القلوبِ كثيرةٌ　　ووجدتُ شجعانَ العقولِ قليلا

– المعنى المباشر: ....　　– المعنى الضمني: ....

٩ «وصل في لمح البصر».

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١٠ «كلامه معسول».

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١١ قال شوقي عن المدرسة:

أَنـــا المدرَســـةُ اجعَلنـــي   كأُمٍّ، لا تَمِـــلْ عنِّـــي

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١٢ قال شوقي:

الحيـــوان خَلْـــق   لــه عليـــك حـــقُّ

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١٣ قال إبراهيم طوقان:

مَجـدُ الـبِلاد بِالشَّـباب العامليـن   وَالاجتهـاد لِلعُلـى نَهـجٌ مُبيـن

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١٤ «الوقت كالسيف».

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١٥ قال الشاعر:

وإذا أُصيـبَ القـومُ فـي أخلاقهـم   فأقِـمْ عليهـم مأتمًـا وعـويلا

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١٦ «حصل المتسابق على الميدالية الذهبية» .

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١٧ «أقبل الربيع ضاحكًا بزهره ووروده البديع».

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١٨ «تتساقط أوراق الشجر كأنها دموع الخريف».

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

١٩ **«أصبحتُ أحمل قلبي على كفي».**

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

٢٠ **«الكلمات سكاكين».**

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

٢١ **«رفع سقف الطموح».**

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

٢٢ **«أكلتُ من عرق جبيني».**

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

٢٣ **«وقعتُ في حباله».**

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

٢٤ **«ابيض شعر رأسه».**

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

٢٥ **«لا يسمع إلا نفسه».**

- المعنى المباشر: .... - المعنى الضمني: ....

ثانيًا: النص الشعري

مصر التي في خاطري

للشاعر/أحمد رامي

تمهيد يعبر الشاعر من خلال النص عن حبه الشديد لمصر الذي يسيطر سيطرة تامة على مشاعره، وينعكس على أفعاله وأقواله ويجعله على استعداد للتضحية من أجلها، ثم ينتقل الشاعر بعد ذلك للتأكيد على حب الجميع لمصر، ويتمنى أن يكون الجميع يحمل لها نفس مقدار الحب الذي يحمله في قلبه لها، كما يؤكد أهمية الإخلاص لمصر، ويبين استمرار أبناء مصر على عهد الوفاء لها.

النص

١ مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي … أُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي

٢ يَا لَيْتَ كُلَّ مُؤْمِن بِعِزِّهَا … يُحِبُّهَا حُبِّي لَهَا

٣ بَنِي الحِمَى وَالوَطَنِ … مَنْ مِنْكُمُ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا

٤ نُحِبُّهَا مِنْ رُوحِنَا

٥ وَنَفْتَدِيهَا بِالعَزِيزِ الأَكْرَم

٦ مِنْ عُمْرِنَا وَجُهْدِنَا

٧ مِنْ قُوتِنَا وَرِزْقِنَا

٨ عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ … تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الأُمَمِ

٩ لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي … وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمِ

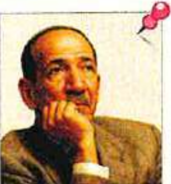
* * *

١٠ أُحِبُّهَا لِلْمَوْقِفِ الجَلِيلِ … مِنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا النَّبِيل

١١ يَا مِصْرُ يَا مَهْدَ الرَّجَاءِ … يَا مَنزل الروحِ الأمين

١٢ إِنَّا على عهدِ الوفاءِ … في نُصرةِ الحقِّ المبين

أحمد رامي



وظيفته: شاعر وكاتب مصري.

ميلاده: ولد بمحافظة القاهرة عام ١٨٩٢م.

تكريمه: حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب، ونال وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.

وفاته: توفي في ٥ يونيو عام ١٩٨١م.

تفصيــل الفكر

١ حب الشاعر الشديد لمصر

١ مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي	أُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي
٢ يَا لَيْتَ كُلَّ مُؤْمِن بِعِزِّهَا	يُحِبُّهَا حُبِّي لَهَا
٣ بَنِي الحِمَى وَالوَطَنِ	مَنْ مِنْكُمُ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا

خاطري 📖: قلبى وفكري. الجمع: خواطر. **روحي** 📖: نفسي. الجمع: أرواح.

عزها: قوتها. والمراد: مجدها وحضارتها. **بني الحمى:** المقصود: أبناء مصر.

الشــرح

- يعبر الشاعر عن حبه الصادق الكبير لمصر:

١- فهي في خاطره وقلبه ويردد اسمها بلسانه، ويحبها من أعماق روحه ودمه.

٢- ويتمنى من كل مؤمن بعزتها وحضارتها أن يحبها بمقدار حبه هو لها.

٣- ثم ينادي الشاعر أبناء مصر، ويسألهم: من منكم يبلغ حبه لمصر حبي لها؟

تدريب ١

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- التعبير «فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي» يدل على ...... (الرهبة - الحب - القوة - السعادة)

٢- التعبير بالمضارع «أحبها» يدل على .... الحب. (شدة - قوة - استمرار - تأكيد)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- حب الشاعر لمصر يفوق كل الحدود. ( )

٢- يسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة الإحساس بالحزن. ( )

(جـ) أكمل:

١- التعبير عن حب الشاعر لمصر بـ «من كل روحي ودمي» يدل على ....

٢- يتمنى الشاعر في الأبيات أن ....

(د) استخرج:

١- تصويرًا، ووضِّحه. .... ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ....

٤ نُحِبُّهَا مِنْ رُوحِنَا

٥ وَنَفْتَدِيهَا بِالعَزِيزِ الأَكْرَمِ

٦ مِنْ عُمْرِنَا وَجُهْدِنَا

٧ مِنْ قُوتِنَا وَرِزْقِنَا

نفتديها:	نضحي من أجلها. المضاد: نتخلى عنها.	العزيز:	الغالي النفيس. المضاد: الحقير، الهين. الجمع: الأعزاء.
عمر:	أجل. الجمع: أعمار.	قوتنا:	المراد: طعامنا. الجمع: أقوات.

الشــرح

- **يستمر الشاعر في التعبير عن حبنا جميعًا لمصر، فيقول:**
- **(٤-٧)** إننا نحب مصر من أعماق أرواحنا، وعلى استعداد للتضحية من أجلها بكل غالٍ ونفيس؛ نضحي بأعمارنا وجهدنا وأرزاقنا وبكل ما نملك.

تدريب ٢

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- قول الشاعر: «من روحنا» دليل على .... الحب.

(الفخر - استمرار - تأكيد - عمق)

٢- العاطفة المسيطرة على الشاعر .... (التفاؤل - الفخر - الحب - السعادة)

(ب) ضَعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- أبناء مصر على استعداد للتضحية من أجلها. ( )

٢- يمكن الحكم على الشاعر من خلال الأبيات أنه شديد الوطنية. ( )

(جـ) استخرج من الأبيات:

١- تعبيرًا يدل على صدق التضحية. .... ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ....

٣- كلمتين بينهما ترادف. ....

(د) إلام يدعو الشاعر أبناء مصر؟ ....

٨ عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ   تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الأُمَمِ

٩ لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي   وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمِ

كرامًا: شرفاء، أعزاء. المضاد: لئامًا، المفرد: كريم.

العَلَم: الراية. الجمع: الأعلام.

عزيزة: قوية، كريمة، المضاد: ذليلة.

الأمم: الدول. المفرد: الأمة.

ظمي: عطشان، المضاد: مرتوٍ.

الشرح

٨- يدعو الشاعر أبناء مصر أن يعيشوا تحت راية الوطن عيشة الحرية والكرامة، حيث تعيش مصر مرفوعة الرأس بين الأمم.

٩- يطلب الشاعر من أبناء مصر ألا يبخلوا بخيرها وعطائها على أي محتاج؛ فهى دائمًا ملجأ الضعفاء والمحتاجين.

تدريب ٣

(أ) أكمل ما يأتي:

١- يعيش المصريون بكرامة وشموخ في ظل ....

٢- يدل البيت الثاني على ....

(ب) دلل من خلال البيتين السابقين على كثرة خيرات مصر. ....

(جـ) استخرج من البيتين:

١- تصويرًا، ووضِّحه. .... ٢- صورة حسية. ....

٣- كلمتين لهما نفس القافية. ....

(د) وازن البيتين التاليين:

- يقول أحمد رامي: عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ   تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الأُمَمِ

- ويقول محمد الهراوي: قيامًا تحتَ رايتِها قيامًا   أمامَكمُ العُلا فامضُوا أمامًا

١ - فيم يتفقان؟ ....

٢ - فيم يختلفان؟ ....

١٠ أُحِبُّهَا لِلْمَوْقِفِ الجَلِيل ... مِنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا النَّبِيل
١١ يَا مِصْرُ يَا مَهْدَ الرَّجَاءِ ... يَا مَنزل الروح الأمين
١٢ إنَّا على عهد الوفاء ... في نُصرة الحق المبين

الجليل:	العظيم. المضاد: الحقير. الجمع: الأجلاء.	النبيل:	الشريف. المضاد: الوضيع، الجمع: النبلاء.
مهد 📖:	سرير الرضيع. والمراد: مكان، منبع. الجمع: مهود.	الرجاء:	الأمل، المضاد: اليأس.
الروح الأمين:	جبريل عليه السلام.	المبين:	الواضح.

الشرح

١٠- يحب الشاعر مصر لمواقفها العظيمة التي ظهرت على مر التاريخ من خلال شعبها وجيشها.
١١- إن مصر دومًا منبع الأمل، ولها قداسة وعظمة ومهابة في نفوس المصريين وغيرهم.
١٢- إننا متمسكون بعهدنا أن نكون أوفياء لمصر، مناصرين دائمًا للحق والعدل.

تدريب ٤

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «للموقف الجليل» بما قبلها ....
(تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

٢- «مهد الرجاء» في هذا التعبير .... (سبب - رغبة - مكان - غاية)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- لمصر قداسة روحية ودينية عظيمة. ( )
٢- نسب الشاعر المواقف النبيلة للجيش دون الشعب. ( )

(جـ) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهين، ووضِّحهما. .... ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ....
٣- صورة حسية، وبيِّن نوعها. ....

(د) بم يتعهد الشاعر في الأبيات؟ ....

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١
الفن الأدبي
الشعر الوطني.

٢
الغرض الشعري
حب الوطن.

٣
الفكرة الرئيسة
حب مصر وعظمة دورها وتاريخها.

٤
الفِكَر الفرعية
(أ) حب الشاعر الشديد لمصر.
(ب) التضحية بالغالي والنفيس من أجل مصر.
(جـ) عطاء مصر لا ينقطع لأي محتاج.
(د) مواقف مصر المشرفة شعبًا وجيشًا.
(هـ) وفاء أبناء مصر ونصرتهم للحق.

٥
الفكرة المباشرة
حب الوطن واجب.

٦
الفكرة الضمنية
وجوب الإخلاص والتضحية والثبات على المواقف الوطنية المشرفة.

٧
الشعور العام في النص
الحب والاعتزاز بمصر والتعهد باستمرار حبها والوفاء لها.

٨
القيم التي نتعلمها من النص
(أ) حب الوطن.
(ب) التضحية من أجل الوطن.
(جـ) عدم البخل بخيرات الوطن على المحتاجين.
(د) الاستمرار على عهد الإخلاص والوفاء.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما الموضوع الأساسي الذي تتناوله القصيدة؟

ج حب الوطن، والدعوة إلى الوحدة والتضحية من أجلها.

٢ كيف يصف الشاعر حبه لمصر في بداية القصيدة؟

ج يصف حبه بأنه حب عميق ينبع من كل روحه ودمه، وأنها حاضرة في فكره ولسانه دائمًا.

٣ ما الأمنية التي يعبر عنها الشاعر في الأبيات الأولى؟

ج يتمنى الشاعر أن يشاركه هذا الحبَّ العميق كلُّ من يؤمن بعزة مصر وعظمتها.

٤ ما النصيحة التي يقدمها الشاعر للمصريين تحت ظل العلم؟

ج يدعوهم إلى العيش بكرامة وعزة تحت راية الوطن، وأن تبقى مصر عزيزة بين الأمم.

٥ كيف يربط الشاعر بين حب الوطن والعطاء؟

ج يربط ذلك بالدعوة إلى عدم البخل بخيرات الوطن، مثل مياه النيل، وضرورة مشاركة الجميع في خيراتها.

٦ ما الدلالات الرمزية لاستخدام الشاعر لكلمات مثل «خاطري وفمي» و«روحي ودمي»؟

ج «خاطري وفمي» يرمزان إلى الفكر والحديث، أما «روحي ودمي» فيرمزان إلى الوجود العاطفي والجسدي؛ مما يدل على أن حب مصر هو حب شامل يملأ الشاعر روحًا وجسدًا.

٧ ما الدور الذي ينسبه الشاعر لنهر النيل في القصيدة من خلال قوله: «لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي»؟

ج ينسب إليه العطاء لكل ظامئ محتاج، فمصر هبة النيل لا تبخل بخيرها على أحد.

٨ كيف يصف الشاعر مصر في الجزء الأخير؟ وما هي الألقاب التي يطلقها عليها؟

ج **يصفها بألقاب ذات دلالات عميقة:**

- «مهد الرجاء»: يرى فيها مصدر الأمل والتفاؤل.
- «منزل الروح الأمين»: يرى فيها مكانًا مقدسًا وآمنًا، وهذا يدل على عظم مكانتها الدينية.

٩ ما رسالة الشاعر الختامية في القصيدة؟ وهل هي مجرد تعبير عن الحب أم دعوة إلى فعل؟

ج الرسالة الختامية هي أن حب الوطن لا يكتمل إلا بالوفاء والعمل؛ وهي ليست مجرد تعبير عن المشاعر، بل هي دعوة صريحة للعمل والتضحية، والعيش بكرامة، ونصرة الحق، وتوحيد الصفوف من أجل رفعة الوطن.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «بني الحمى والوطن»: تصوير للوطن بالأب أو بالأم، والمواطنون أبناؤه.
- «من عمرنا وجهدنا»: تصوير للعمر والجهد بشيء مادي نضحي به من أجل الوطن.
- «ظل العلم»: تصوير للعلم بشجرة لها ظل.
- «تحيا عزيزة»: تصوير لمصر بإنسان يعيش عزيزًا مكرمًا.
- «الموقف الجليل»: تصوير للموقف بإنسان يوصف بالعظمة.
- «يا مصر»: تصوير لمصر بالمهد (فراش الطفل الرضيع).
- «يا مصر يا مهد الرجاء»: تصوير مصر بالمهد، وتصوير الرجاء بطفل مولود، وهذا يُعبِّر عن أن مصر مصدر الأمل والرجاء.
- «نصرة الحق»: تصوير للحق بشخص ننصره ونؤيده.

التعبيرات الدلالية

- «مصر التي في خاطري وفي دمي»: تعبير يدل على مدى حب الشاعر لمصر وتعلقه بها دائمًا.
- «من كل روحي ودمي»: تعبير يدل على تمكن حب مصر من قلب الشاعر.
- «يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبي لها»: تعبير يدل على مكانة مصر في قلب الشاعر، وتفرده في حبها.
- «من منكم يحبها مثلي أنا»: تعبير يوحي بالتفرد والتميز في حب الوطن، ويبرز الحماسة.
- «نفتديها بالعزيز الأكرم»: تعبير يدل على التضحية من أجل مصر بأغلى ما يملكه الإنسان، وهو روحه.
- «يا منزل الروح الأمين»: تعبير يدل على قداسة مصر وعظمتها باعتبارها حامية للأديان.

الأساليب

- «بني الحمى والوطن»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التعظيم والتنبيه.
- «من منكم يحبها مثلي أنا»: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه النفي والإنكار.
- «عيشوا كراما»: أسلوب إنشائي، للحث والنصح، نوعه أمر، يحمل دعوةً إيجابيةً للتحلي بالكرامة الوطنية.
- «لا تبخلوا بمائها على ظمي»: أسلوب إنشائي، نوعه نهي، يفيد النصح.
- «يا مصر» ـ «يا مهد الرجاء» ـ «يا منزل الروح الأمين»: أساليب إنشائية، نوعها نداء، غرضها التعظيم.

العلاقات بين الكلمات

- «قوتنا - رزقنا»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «ونفتديها بالعزيز الأكرم... من عمرنا وجهدنا ...»: علاقتها بما قبلها تفصيل.
- «أحبها... للموقف الجليل»: علاقتها بما قبلها تعليل.

الصور الحسية

- في فمي: سمعية.
- تحت ظل العلم: بصرية.
- أطعموا كل فم: تذوقية.

تدرَّب

ثانيًا: النص الشعري

مصر التي في خاطري

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

١ اقرأ ثم أجب: يقول حافظ إبراهيم:

وَقَـفَ الخَلـقُ يَنظُـرونَ جَميعـا ... كَيفَ أَبني قَواعِدَ المَجدِ وَحدي
وَبُناةُ الأَهرامِ فـي سالِفِ الدَهـ ... ـرِ كَفَوني الكَلامَ عِندَ التَحَدّي
أَيُّ شَيءٍ في الغَربِ قَد بَهَرَ النا ... سَ جَمالًا وَلَم يَكُن مِنهُ عِندي
مـا رَمـاني رامٍ وَراحَ سَـليمًا ... مِـن قَديـمٍ عِنايَـةُ الله جُنـدي

سالف: سابق.

◂ **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «بهر»: .... (زيّن - أدهش - غيَّر - بدّل)

٢- مضاد «أبني»: .... (أزلزل - أثبت - أخلع - أهدم)

٣- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي .... (الغضب - التفاؤل - الفخر - الحب)

◂ **(ب) أكمل:** ١- «عناية الله جندي» علاقتها بما قبلها ....

٢- «وقف الخلق ينظرون» صورة حسية نوعها ....

◂ **(جـ)** «مصر مقبرة الغُزاة والمعتدين». من أين نفهم هذا المعنى في أبيات النص؟ ....

◂ **(د) استخرج من الأبيات:**

١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

٢ اقرأ ثم أجب: يقول حافظ إبراهيم:

كَـم ذا يُكابِـدُ عاشِـقٌ وَيُلاقـي ... فـي حُـبِّ مِصـرَ كَثيـرَةِ العُشّاقِ
إِنّـي لَأَحمِـلُ فـي هَـواكِ صَبابَـةً ... يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ
لَهفـي عَلَيـكِ مَتـى أَراكِ طَليقَـةً ... يَحمي كَريـمَ حِماكِ شَـعبٌ راقي
كَلِـفٌ بِمَحمـودِ الخِلالِ مُتَيَّـمٌ ... بِالبَـذلِ بَيـنَ يَدَيـكِ وَالإِنفـاقِ

يكابد: يقاسي ويعاني.
صبابة: عشق شديد.
كلف: معجب ومحب.

◂ **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «البذل»: .... (العطاء - الكفاح - الحب - التعاون)

٢- مفرد «الأطواق»: .... (الطاقة - الطوق - الطاقية - الأولى والثانية)

◂ **(ب)** ماذا يتمنى الشاعر في البيت الثالث؟ ....

◂ **(جـ)** وضِّح المعنى الضمني لقول الشاعر: «أحمل صبابة خرجت عن الأطواق». ....

◂ **(د) استخرج من الأبيات:**

١- تصويرًا، ووضِّحه. .... ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ....

٣- صورة حسية، ووضِّحها. .... ٤- كلمتين بينهما علاقة ترادف. ....

٣ اقرأ ثم أجب: يقول أبو الحسين الجزار:

أرى الإسكندريَّة ذات حُسنٍ … بديعٍ ما عليهِ من مزيد
هِيَ الثغر الذي يُبدي ابتسامًا … لتَقبيلِ العُفَاةِ من الوفود
إذا وافَيتَها لم تُبقِ هَمًّا … بِقَلبِكَ مُذ تَراها من بَعيد
حَلَلتَ بظاهرٍ منها كأني … حَلَلتُ هناك جَنَّاتِ الخلودِ

بديع: رائع.
الثغر: الفم.
همًّا: حزنًا.
الخلود: البقاء.

◀ (أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «حسن»: .... (عظمة - تاريخ - جمال - عز)

٢- مضاد «يبدي»: .... (يخفي - ينهي - ينسي - يعفي)

٣- «الوفود - الخلود» بينهما .... (تضاد - ترادف - تجانس لفظي - تقارب)

◀ (ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الأمل والتفاؤل. ( )

٢- البيت الثالث يدل على الأثر الطيب لمدينة الإسكندرية في النفس. ( )

◀ (جـ) وضِّح المعنى الضمني لقول الشاعر: «إذا وافيتها لم تبقِ همًّا بقلبك». ....

◀ (د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- صورة حسية، ووضحها. ....

٤ اقرأ ثم أجب: يقول خليل مطران:

يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ … وَحِمًى عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ
حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ … والحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ
مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَلٌ … يَوْمَ الحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنُ
ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى … مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنُ

مرتهن: المراد: مقيد.
دخل: عيب، فساد.
دخن: حقد، كراهية.

◀ (أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «الهوى»: .... (الهواية - الحب - الطموح - الانحياز)

٢- جمع «السكن»: .... (الأسكان - السكان - المساكن - جميع ما سبق)

◀ (ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تمتاز مصر من خلال الأبيات بجمال الطبيعة. ( )

٢- مصر تمثل الأمن والاطمئنان لكل من يعيش على أرضها. ( )

◀ (جـ) «يا مصر أنت الأهل والسكن». ما المعنى الضمني لهذا التعبير؟ ....

◀ (د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضِّحه. .... ٢- كلمتين بينهما تضاد. ....

٣- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه. ....

٥ اقرأ ثم أجب: يقول محمد نجيب المراد:

هِبـةُ اللهِ مـن قديـمِ الزمـانِ — إنهـا مصـرُ فانطلـقْ يـا لسـاني
وتجـاوزْ حـدودَ شِـعرٍ ووزنٍ — رُبَّ حُـبٍّ أقـوى مـن الأوزانِ
هـا هـو النيـلُ وامـقٌ يَتَلَـوَّى — وهْـو يبكـي محبـةَ الوديـانِ
فكأنَّ الميـاهَ دمـعُ عشـيقٍ — تتهـادى حَـرَّى علـى الأجفـانِ
بـل كأنَّ النخيـلَ جِيـدُ عـروسٍ — وعليـه التمـورُ عِقْـدُ جُمـانِ

وامق: محب ومعجب بشدة.
حرّى: ساخنة.
جيد: عنق.
جمان: لؤلؤ.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «هبة»: .... (عناية – منحة – مكافأة – نعمة)

٢- جمع «عقد»: .... (عقائد – عُقَد – عقود – عواقد)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يغلب على أبيات النص التعبيرات الحقيقية. ( )

٢- يسيطر على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب. ( )

(جـ) اذكر رأيك في استخدام الشاعر لكلمتي (يتلوى – يبكي) في البيت الثالث. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضِّحه، وبين أثره. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه. ....

تقييم أسبوعي



اقرأ، ثم أجب: يقول فاروق جويدة:

حملنـاكِ يـا مصـرُ بيـنَ الحنايـا — وبيـنَ الضلـوع وفـوقَ الجبيـنْ
عشـقناكِ صـدرًا رءوفًا بـدفءٍ — وإن طـال فينـا زمـانُ الحنيـنْ
سـيبقى شـبابُكِ رغـم الليالـي — ضيـاءً يَشـعُّ علـى العالميـن
فهيا اخلعـي عنـكِ ثـوبَ الهموم — غـدًا سـوف يأتـي بمـا تحلميـن

الحنايا: الأعماق، الأضلاع.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الحنين»: .... (الحب – الإخلاص – الوفاء – الشوق)

٢- مضاد «يشع»: .... (يسكت – يخفت – يتراجع – يغيب)

(ب) يحمل البيت الأخير طلبًا وبشرى. وضح ذلك. ....

(جـ) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه. ....

(د) – قال فاروق جويدة: حملناك يا مصر بين الحنايا — وبين الضلوع وفوق الجبين

– قال الرافعي: جانبي الأيسر قلبه الفؤاد — وبلادي هي لي قلبي اليمين

– وازن بين البيتين من حيث الفكرة. ....

السؤال الأول النص الشعري متحرر المحتوى، يقول جبران خليل:

مِصْـرُ الْحَضَـارَةُ وَالآثَـارُ شَـاهِدَةٌ   مِصْرُ السَّمَاحَةُ مِصْرُ المَجْدُ مِنْ قِدَمِ
مِصْرُ العَزِيزَةُ إِنْ جَارَتْ وَإِنْ عَدَلَتْ   مِصْرُ الْحَبِيبَةُ إِنْ نَرحَلْ وَإِنْ نُقِمِ
نَحْنُ الضيُوفُ عَلَى رَحْبٍ وَمَكْرُمَةٍ   مِنْهَـا وَإِنَّـا لَحَفَّاظُـونَ لِلذِّمَـمِ

شاهدة: دليل. المجد: الشرف. جارت: ظلمت. الذمم: العهود.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «السماحة»: .... (التسامح - العفو - الكرم - الأمن)

٢- مضاد «العزيزة»: .... (الضعيفة - الحزينة - الذليلة - المريضة)

(ب) ماذا تمثل مصر بالنسبة للشاعر؟ ....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهًا، ووضِّحه. .... ٢- كلمتين بينهما تضاد. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«العمل أساس التقدم والرقي، بشرط أن يتسلح صاحبه بالعلم والإرادة المخلصة. وتسعى الدولة لكي توفر لشبابها سبل التعليم وفرص العمل، وإذا أخلص الجميع النيَّة وجدوا التوفيق حليفهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا معربًا، واسمًا مبنيًّا: .... ٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا: ....

٣- نعتًا: .... ٤- ضميرًا، وبيِّن نوعه: ....

(جـ) اجعل الفعل المعرب مبنيًّا، والمبني معربًا فيما يأتي:

١- يذاكر الطالب دروسه. .... ٢- المهندسات يخططن المدن. ....

السؤال الثالث صوب ما تحته خط في الجمل التالية:

(أ) قدم المعلم هدايى للتلاميذ المتفوقين. (ب) يعالج الطبيب المرضا في المستشفا.

(جـ) استدعا المعلم جميع التلاميذ للنشاط. (د) من أراد العلى سهر الليالي.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

ذهبتَ ذاتَ مرةٍ معَ أصدقائِكَ إلى استادِ القاهرَةِ لمشاهدَةِ إحدى المباريَاتِ، اكتُبْ مقالًا، وصِفْ فيهِ استاد القاهرة، مع مراعاة عناصر المقال (مقدمة - موضوع - خاتمة)، مع الالتزام بالمفردات والتعبيرات المناسبة، والتسلسل المنطقي للأفكار، وسلامة الإملاء والخط، على أن يتراوح عدد كلمات المقال بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

مراجعة الأضواء شهر أكتوبر



أولًا القواعد النحوية

المعرب والمبني

الاسم

الاسم المبني

هو الذي يلزم آخره ضبطًا واحدًا مهما تغير موقعه الإعرابي.

من الأسماء المبنية: (الضمائر – أسماء الإشارة – الأسماء الموصولة – أسماء الشرط – أسماء الاستفهام – بعض الظروف، وغيرها).

الاسم المعرب

هو الذي يتغير ضبط آخره لتغير موقعه الإعرابي.

كل الأسماء معربة، مثل: (أحمد – منار – شجرة – مكتب – مهندسان – اللاعبون – الطبيبات – ذو)، ما عدا (الأسماء المبنية).

الضمائر

(أنا – نحن) / (أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن) / (هو – هي – هما – هم – هن) / (تاء الفاعل – نا الفاعلين – هاء الغيبة – نون النسوة – واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة – ياء المتكلم – كاف الخطاب – نا المتكلمين أو المفعولين) / (إياكَ – إياكِ – إياكما – إياكم – إياكن).

أسماء الإشارة

(هذا – هذه – هؤلاء) / (ذلك – تلك – أولئك).

ما عدا: هذان – هاتان (يعربان إعراب المثنى: علامة رفعهما الألف، وعلامة نصبهما وجرهما الياء).

الأسماء الموصولة

(الذي – التي – الذين – اللاتي – اللائي – من – ما).

ما عدا: اللذان – اللتان (يعربان إعراب المثنى؛ علامة رفعهما الألف، وعلامة نصبهما وجرهما الياء).

أسماء الشرط

(مَن – ما – مهما – متى – أين – أيان – حيثما – كيفما – أينما – أنى – إذا).

ما عدا (أي) فهي معربة.

أسماء الاستفهام

(متى – أين – من – ما – كيف – كم – ماذا).

ما عدا (أي) فهي معربة.

بعض الظروف

مثل:

حيث – منذ – مذ – أمسِ – الآنَ.

انتبه

الأسماء المبنية: تبنى على حركة الحرف الأخير (حسب النطق الصحيح لها). (الضم – الفتح – الكسر – السكون)، ثم تكون في محل (رفع – نصب – جر) حسب موقعها، مثل:

(أنتَ طالب مخلص)	(كرَّم المعلم هؤلاءِ الطالبات)	(أفتخر بالذي يكافح)
ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.	اسم إشارة مبنى على الكسر في محل نصب مفعول به.	اسم موصول مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.

علامات إعراب الاسم

نوع الاسم	علامة رفعه	علامة نصبه	علامة جره
المفرد وجمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

لاحظ كل علامة ملونة بالجدول علامة إعراب فرعية.



الحروف كل الحروف في اللغة العربية مبنية لا محل لها من الإعراب، كحروف الجر وحروف العطف، وغيرها.

انتبه يُبنى الحرف حسب نطق آخره، مثل: «إنَّ» حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

علامات إعراب الفعل

نوع الفعل	علامة رفعه	علامة نصبه	علامة جزمه
صحيح الآخر	الضمة	الفتحة	السكون
معتل الآخر (بالألف، بالياء، بالواو)	الضمة	الفتحة	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون

لاحظ كل علامة ملونة بالجدول علامة إعراب فرعية.

ثانيًا القواعد الإملائية

الألف اللّيّنة

في الأسماء

- **ترسم هكذا (ا) إذا كانت**
  - في الأسماء الأعجمية، مثل/ فرنسا – بريطانيا ماعدا (موسى –عيسى –كسرى –بُخارَى)
  - في الأسماء المبنية، مثل/ هذا – هما ماعدا (لَدَى – أنَّى – متَى)
  - في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن (واو)، مثل/ سُها
  - في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا كان قبل آخرها (ياء)، مثل/ دنيا
- **ترسم هكذا (ى) إذا كانت**
  - في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن (ياء)، مثل/ القرى – نُهى – هدى
  - في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا لم يكن قبل آخرها (ياء)، مثل/ ذكرى – ليلى – بشرى
  - في بعض الأسماء المبنية، مثل/ لدى – أنَّى – متى

في الأفعال

- **ترسم هكذا (ا) إذا كانت**
  - في الأفعال الثلاثية التي أصل ألفها (واو)، مثل/ كسا..
  - في الأفعال غير الثلاثية التي قبل ألفها (ياء)، مثل/ أحيا..
- **ترسم هكذا (ى) إذا كانت**
  - في الأفعال الثلاثية التي أصل ألفها (ياء)، مثل/ حمى..
  - في الأفعال غير الثلاثية التي ليس قبل ألفها (ياء)، مثل/ أبدى..

ثالثًا اللمحات البلاغية والأدبية

١- اللمحات البلاغية

المعنى المباشر والمعنى الضمني

المعنى المباشر

هو المعنى الذي يفهم مباشرة من الكلمات دون حاجة إلى توضيح أو تفسير.

المعنى الضمني

هو المعنى غير الصريح الذي يقصده الأديب من كلامه، ولا يقوله بشكلٍ مباشرٍ، بل يترك للقارئ ليستنتجه.

عنصر المقارنة	المعنى المباشر	المعنى الضمني
الوضوح	واضح وصريح.	غير مباشر ويحتاج لتأمل.
الأسلوب	خبري تقريري.	مجازي.
دور القارئ في تعرفه	يتوصل إليه بسهولة.	يحتاج إلى تحليل وربط.

أهمية المعنى الضمني في جمال التعبير

- يضفي جمالًا وعمقًا على النص.
- يسمح بتعدد المعاني وتنوع التفسيرات.
- يثير ذهن المتلقي ويدفعه للتفكير والتفسير.
- يجعل الشعر أكثر غموضًا وجاذبية.

٢- اللمحات الأدبية

دلالات الكلمات والجو العام

دلالاتُ الكَلِمَاتِ

معانٍ ضمنية سواء أكانت إيجابية أم سلبية.

تُسهم في:

- نقل المعنى / الفكر
- الجو العام / المشاعر
- الأفعال المتعلقة بغرض المؤلف

مثل: الخوف – القلق – التفاؤل – الحماس – الفخر... إلخ

الجو العام

مجموعة المشاعر التي يثيرها العمل الكتابي في القارئ، والتي تتأثر بعدة عوامل.

من العوامل التي تؤثر في الجو العام:

- وصف البيئة
- مظاهر الجمال
- اختيار الكلمات

رابعًا أنواع الفكر في النص

الفكرة الرئيسة

هي جملة مفيدة تعبرعن مضمون النص كاملًا.

خصائصها:

- تشمل النص كاملًا.
- تكون واضحة ومحددة.
- يمكن استخراجها من العنوان أو الفقرة الأولى.

مثال «أهمية الرياضة للصحة».

الفكرة الفرعية

هى جملة مفيدة تعبرعن مضمون كل فقرة من النص.

خصائصها:

- تفصل جوانب الفكرة الرئيسة.
- متعددة في النص الواحد.
- مترابطة مع بعضها.

مثال «فوائد الرياضة للقلب، للعضلات، للنفسية».

الفكرة المباشرة

وهي الفكرة التي تكون مذكورة بوضوح في النص.

خصائصها:

- مكتوبة صراحة.
- سهلة الاستخراج.
- لا تحتاج إلى تفسير.

مثال «الرياضة تقوي عضلة القلب».

الفكرة الضمنية

وهي الفكرة التي تكون غيرمذكورة مباشرة في النص لكن يمكن فهمها من السياق.

خصائصها:

- تحتاج إلى تفكير وتحليل.
- تُستنتج من السياق.
- تحتاج إلى فهم النص.

مثال

من خلال الحديث عن فوائد الرياضة ← «الكسل ضاربالصحة».

خامسًا التعبير الكتابي

مقال وصف مكان • نص أدبي يهدف إلى وصف مكان معين بطريقة دقيقة، بحيث يمكن أن يتخيله القارئ، ويشعر بأجوائه، ويستشعر خصائصه المميزة.

مخطط لكتابة مقال وصف مكان

عنوان	عنوان جذاب يُشجِّع على قراءة المقال ويحفزعلى زيارة المكان.
المقدمة	تبدأ بلمحة عامة عن المكان توضح أهميته.
الموضوع	– هنا يتم الوصف التفصيلي للمكان بذكرالتفاصيل الدقيقة له، مثل/ شكله ولونه وهكذا. – كتابة بعض العبارات التي توضح الجو العام للمكان.
الخاتمة	تلخيص مميزات المكان للتحميس على زيارته.

سادسًا أهم المفردات

الدرس	الكلمة	الجملة	المعنى
العبور إلى المستقبل	تُسطِّر	- لرجال الشرطة مواقف تُسطِّر في التاريخ.	تُكتب - تُسجل.
	هامة	- العلم يرفع هامة الوطن.	رأس، المراد: مكانة - منزلة (ج) هام - هامات
	شاهد	- تاريخنا شاهد على عظمة أمتنا.	دليل.
	توهَّم	- توهَّم الأعداء أننا ضعفاء.	ظن - زعم.
	غائر	- جرح الجندي عدوه جرحًا غائرًا لن ينساه.	عميق × سطحي.
	العدة	- تعد الدول القوية العدة لوقت المعركة.	ما يستخدم من أدوات الحرب
	لبَّى	- لبَّى جميع الطلاب نداء المعلم.	أجاب.
	ينتزع	- يجب أن ينتزع الإنسان حريته.	يأخذ بقوة.
	الوهن	- يصيب الوهن الشيخ الكبير في السن.	الضعف.
محمد مبروك (من صقور الوطنية)	المتاريس	- وضع جيشنا المتاريس حول حدودنا.	الحواجز الدفاعية (م) المتراس.
	يذودون	- جنودنا يذودون عن تراب وطنهم.	يدافعون.
	يسطع	- زويل اسم يسطع بين العلماء.	يلمع - يظهر.
	يتوانى	- لن يتوانى أبناء مصر عن خدمة بلدهم.	يتأخر.
	اضطلع	- اضطلع المدير بدوره نحو الطلاب.	نهض - قام.
	مقدرات	- تحرص الدول على حماية مقدراتها الطبيعية.	ثروات - إمكانات - موارد.
	يدلي	- يدلي المسئول بأخبار هامة.	يصرح بـ × يكتم
	سواعد	- سواعد أبنائنا هم درع الأمة.	أيادي (م) ساعِد
	التفاني	- التفاني في العمل من أهم أسباب النجاح.	بَذْل الجهد باستمرار.
	رصد	- رصد حالة الطقس تحمينا في تخطى الصعاب.	مراقبة.

(*) مفاتيح المعجم: - علامة (×) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.

مصر التي في خاطري	خاطري	- أيام الطفولة لا تفارق خاطري.	قلبي - فكري (ج) خواطر.
	روحي	- مصر روحي وقلبي.	نفسي (ج) أرواح.
	نفتدي	- نفتدي مصر بأرواحنا.	نضحي.
	العزيز	- لوطننا العزيز أفضال كثيرة علينا.	الغالي - النفيس × الحقير - الهين (ج) الأعزاء.
	قُوتنا	- لا بد أن نجني قُوتنا من عملنا.	المراد: طعامنا (ج) أقوات.
	كرامًا	- عش بين قوم كرام لا يرضون بالذل.	شرفاء - أعزاء × لئامًا (م) كريم.
	عزيزة	- مصر عزيزة بين الأمم.	قوية - كريمة × ذليلة.
	ظمي	- المسافر ظمي بشدة.	عطشان × مُرتَوٍ.
	مهد	- مصر مهد الحضارات.	سرير الرضيع، المراد: مكان - منبع (ج) مهود.
	الجليل	- العمل الجليل يبقى أثره.	العظيم.

اختبـــار 1



أولًا 📖 نصُّ الاسْتِمَاعِ:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- خروج «زينب» عن التقاليد في مجتمعها جعلها محل انتقاد من الجميع. ( )

٢- تمثل قصة «زينب» نموذجًا ملهمًا للأجيال القادمة. ( )

٣- كرم الرئيس السيسي «زينب الكفراوي» بمؤتمر الشباب بالإسماعيلية. ( )

(ب) ما الدور البارز الذي لعبته زينب الكفراوي في مقاومة الاحتلال؟ ....

(جـ) علام يدل قوله: «إلا أنها كسرت الصورة النمطية»؟ ....

ثانيًا 📖 نصُّ القِرَاءَةِ: اقرأ النَّصَّ التَّالي، ثُم أجب:

(ملحمة العبور - يوم الكرامة)

«في السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م، دوى صوت الحق في سماء الوطن، معلنًا بداية أعظم الملاحم في تاريخ الأمة العربية. لقد كان هذا اليوم يومًا استثنائيًّا، يومًا كتب فيه الجندي المصري بدمه الطاهر ملحمة خالدة على أرض سيناء.

انطلقت قواتنا المسلحة بكل شجاعة وبسالة، تعبر قناة السويس في وقت الظهيرة، وقت لم يتوقعه العدو، صانعة بطولات مدهشة وخططًا محكمة، فتمكنت من تدمير خط بارليف المنيع في ساعات قليلة؛ ليتحقق بذلك أول نصر حقيقي بعد سنوات من الاحتلال والمرارة.

لقد أظهر الجندي المصري والعربي إرادة لا تقهر، وإيمانًا راسخًا بأرضه ووطنه، كانت حرب أكتوبر تجسيدًا للفخر والعزة، ليس لمصر وحدها، بل لكل العرب؛ حيث توحدت القلوب والهتافات خلف هدف واحد: استرداد الكرامة.

وفي هذا اليوم المجيد تعلمنا أن الانتصار لا يولد من فراغ، بل هو ثمرة الإيمان والتخطيط والتضحية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف «راسخًا»: ....

(ظاهرًا، وواضحًا - ثابتًا، وقويًا - مستمرًا، ودائمًا - متواليًا، ومتتابعًا)

٢- مضاد «بسالة»: .... (يأس - ضعف - جبن - حزن)

٣- علاقة قوله: «ليتحقق بذلك أول نصر حقيقي» في الفقرة الثانية بما قبله: ....

(تعليل - نتيجة - توضيح - توكيد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- كان عنصر المفاجأة سلاحًا قويًا في تدمير العدو. ( )

٢- الإيمان القوي والعزيمة الصلبة يقهران الشدائد. ( )

٣- كان يوم أكتوبر نافذة تدفقت منها العزة على أرض سيناء. ( )

٤- كان انتصار أكتوبر فرحة للمصريين وحدهم. ( )

(جـ) ما عوامل تحقيق النصر كما تفهم من النص السابق؟ ....

(د) علام يدل قوله: «كتب فيه الجندي المصري بدمه الطاهر ملحمة خالدة» في الفقرة الأولى؟ ....

(هـ) استنتج الشعور العام في النص السابق، مبينًا الكلمات التي أسهمت في خلق هذا الجو العام؟ ....

ثالثًا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ، اقرأ النَّصَّ التَّالي، ثُم أجب:

يَقُولُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ التُّهَامِي:

يَا مِصرُ قَد سَهِرَتْ عَلَيكِ أُسُودُ ... أَرْوَاحُهُم حِصْنٌ لَدَيكِ عَتِيدُ

مِن كُلِّ مِغْوَارٍ إذَا حَمِيَ الوَغَى ... يَلقَى المَمَاتَ المُرَّ وَهْوَ سَعِيدُ

صَانُوا مَوَاقِعَهُم وَمَاتُوا فَوقَهَا ... وَالمُعتَدُونَ المُجرِمُونَ شُهُودُ

لَم يَرجِعُوا شِبرًا وَلَم يَتَهَيَّبُوا ... وَتَصَيَّدُوا أَضعَافَهُم وَيَزِيدُ

حَتَّى إذَا حُمَّ القَضَاءُ استُشهِدُوا ... وَلِمصرَ فِي أَفوَاهِهِم تَردِيدُ

مَاذَا يَقُولُ الشِّعرُ عِندَ بُطولَةٍ ... المَوتُ فِي فَمِهَا القَوِيِّ نَشِيدُ؟

عتيد: حاضر، مهيأ.
الوغى: الحرب.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف «يتهيبوا»: ....

(يخشوا، ويخافوا - يتراخوا، ويتكاسلوا - يخضعوا، ويذلوا - يضعفوا، ويتهاونوا)

٢- مضاد «مغوار»: .... (متخاذل - جبان - يائس - ذليل)

٣- علاقة قوله: «يلقى الممات» في البيت الثاني بما قبله: .... (تعليل - توضيح - نتيجة - تفصيل)

٤- المعنى المتضمن في قوله: «قد سهرت عليك أسود»: ....

(كثرة الطامعين في أرض مصر - عزة ومنعة أبناء الوطن - اليقظة والاستعداد للكائدين - اغترار المستعمر بقوته)

(ب) وضح الدور البطولي لأبناء مصر كما تفهم من البيتين الثالث والرابع. ....

(جـ) علام يدل قوله ...؟

١- «لم يرجعوا شبرًا» .... ٢- «ولمصر في أفواههم ترديد» ....

رابعًا 📖 القَواعِد النَّحْويَّة:

«المخلصون يتقنون عملهم دون أن ينتظروا جزاءً من أحد، ولم يستطع الحاقدون أن ينالوا من عزيمتهم، فاحرص على أن تكون واحدًا منهم لتعيش سعيدًا في حياتك، ويفخر بك أبواك، فمتى يجتهد المرء ينل المكانة التي تليق».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج:

١- اسمين مبنيين مختلفين، وحدِّد نوعيهما. ....

٢- اسمين معربين، أحدهما بعلامة أصلية، والآخر بعلامة فرعية. ....

٣- فعلًا من الأفعال الخمسة مرفوعًا، وبين علامة الرفع. ....

٤- مضارعين منصوبين بأداتين مختلفتين، وبين علامة النصب في كل منهما. ....

(جـ) «اتعطف على الفقير - اجتهد لتنجح». حدد نوع اللام فيما تحته خط، وأعرب الفعل بعدها. ....

(د) «محمد لا يكذب». اجعل الجملة للمخاطب، ثم أعرب الفعل. ....

(هـ) «ينال التفوق من يجتهد في دروسه». حدد نوع (من). ....

خامسًا 📖 التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

اكتب مقال وصف مكان عن سيناء الحبيبة، مراعيًا اختيار مفردات وتعبيرات دقيقة تعبر عن الموضوع، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

سادسًا 📖 التَّحَدُّث:

عبر عن كلمة تلقيها في ندوة بعنوان «الوطنية والانتماء»، متحدثًا عن المفهوم الحقيقي للوطنية من وجهة نظرك.

سابعًا 📖 القَواعِد الإِمْلَائيّة:

- صَوِّب الخَطأَ فِيمَا يلي: «نَجَى البَطَلُ من الهلاكِ».

....

ثامنًا 📖 الخَط:

- اكتب البيت الشعري التالي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وَمَـــا دَام جَيشُــــكِ يَحْمِي حِمَــــاك   سَـتَمْضي إلَـى النَّصْـرِ دَوْمًـا خُطَـاكِ

....

اختبـــار 2



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

(أ) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّوَابِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَلِي:

١- شاركت شفيقة في ثورة ١٩١٩ ضد الاحتلال الفرنسي. ( )

٢- استشهدت شفيقة وهي تحمل العلم المصري وبيان احتجاج. ( )

(ب) لماذا تعد «شفيقة عشماوي» رمزًا للتضحية الوطنية؟ ....

(جـ) «فِداء الأوطان مقصور على رجاله». ما رأيك في هذه المقولة؟ عَلِّل لرأيك. ....

ثانيًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجِب:

«يعد الشهيد أحمد سمير الكبير، أحد أبطال وزارة الداخلية المصرية الذين ضحوا بأرواحهم فداءً للوطن في مواجهة الإرهاب الأسود. استشهد البطل عام ٢٠١٣ أثناء مطاردته لعناصر إرهابية خطيرة، حيث اشتبك معهم بشجاعة فائقة، وأصاب عددًا منهم قبل أن ينال رصاص الغدر من جسده الطاهر. كانت تضحيته الباسلة جزءًا من سلسلة بطولات الشرطة في تطهير الوطن من الإرهاب، وفي كشف الكثير من الخلايا الإجرامية».

(أ) تَخيَّر الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ فِيمَا يَلِي:

١- مُرَادِفُ «الباسلة»: .... (القوية - الشجاعة - الكبيرة - المتعددة)

٢- مفرد «بطولات»: .... (باطلة - بطلة - بطولة - باطل)

(ب) متى توفى البطل «أحمد سمير»؟ ....

(جـ) ما دور الشرطة المصرية كما فهمت من الفقرة؟ ....

ثالثًا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ متحرر المحتوى، اقرأ ثم أجِب:

بلادي بلادي فـــــداك دمي ... وهَبــتُ حَياتــي رضــا فاسـلمي

فحبـك عنـدي كنبـض الفـؤاد ... فلــن تســتكيني ولــن تُهزمــي

سـنهتف باسـمك جيـلًا فجيـلا ... فِعيشـــي بلادي لنـــا وانعمـــي



وهبت: قدمت.
نبض: دقات القلب.
المراد: حياتي.
نهتف: تنادي.

(أ) هات ما يأتي:

١- مُرَادِف «تستكيني»: .... ٢- جمع «الفؤاد»: ....

(ب) ماذا قدم الشاعر لبلاده في البيت الأول؟ ....

(جـ) اذكر المعنى الضمني لقوله: «سنهتف باسمك جيلًا فجيلًا». ....

(د) استخرج من البيت الثاني تشبيهًا، واشرحه، مبينًا قيمته.

رابعًا القَواعِد النَّحْويَّة:

«تعلم كيف تجعل الناس يحبونك، وكيف تملك قلوبهم بأفعالك الطيبة وأخلاقك الكريمة، قد تستطيع بما لديك من نقود أن تشتري أشياء يتضاعف ثمنها، ولكن عليك أن تتأكد أن محبة الناس واحترامهم لك لن يكونا ضمن هذه الأشياء، فعش في دنياك محبوبًا لا مكروهًا من الناس».

(أ) أعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمين مبنيين مختلفين، وبيِّن نوعهما. ....

٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا. ....

٣- فعلًا من الأفعال الخمسة منصوبًا، وبين علامة النصب. ....

٤- حالًا. ....

(جـ) «يهوَى». اجعل الفعل مبنيًا على الفتح. ....

(د) «المصريون حافظوا على وطنهم - يا أيها المصريون، حافظوا على وطنكم».

ميز علامة بناء الفعل في الجملتين. ....

(هـ) «مَن جاء؟ جاء مَن يجتهد». بيِّن سبب بناء ما تحته خط. ....

خامسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

اكتب مقال وصف مكان عن كورنيش النيل، مراعيًا عناصر المقال، والمفردات والتعبيرات المناسبة، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠-١٧٠) كلمة.

....

....

سادسًا التَّحَدُّث:

عبِّر عن كلمة تلقيها في ندوة بعنوان «فضل الوطن» متحدثًا عن أفضال الوطن علينا وواجباتنا تجاهه.

سابعًا الخط:

- اكتُب البَيْتَ الشعْرِي التَّالي بِخَط النسخ مَرَّةً، وَبِخَط الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

مصــــر التي فِي خاطـــري وفِي فمي   أحبهـــا مـــن كل روحـــي ودمـــي

....

ثامنًا الإملاء:

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

شهر نوفمبر | الوحـدة الثانية

بيئتي مسئوليتي

"تهدفُ موضوعـاتُ هذهِ الوحدةِ إلى تعميق الشعور بالمسئولية تجاه بيئتنا من خلال توضيح علاقة المصري القديم ببيئته، ومَدَى حرصه عليها وتجنبه لكل ما يضرها، وسَعْيِه للاستفادة من مواردها الاستفادة المُثْلَى."

محتويات الوحدة

الدرس الأول نص الاستماع: «أقدم وديعة في يد المصري».

الدرس الثاني القراءة: «من أجل غد».

الدرس الثالث القراءة: «واحة مصرية صديقة للبيئة: مدينة الخارجة».

الدرس الرابع النص الشعري: ريفنا المصري لـ (محمود غنيم).

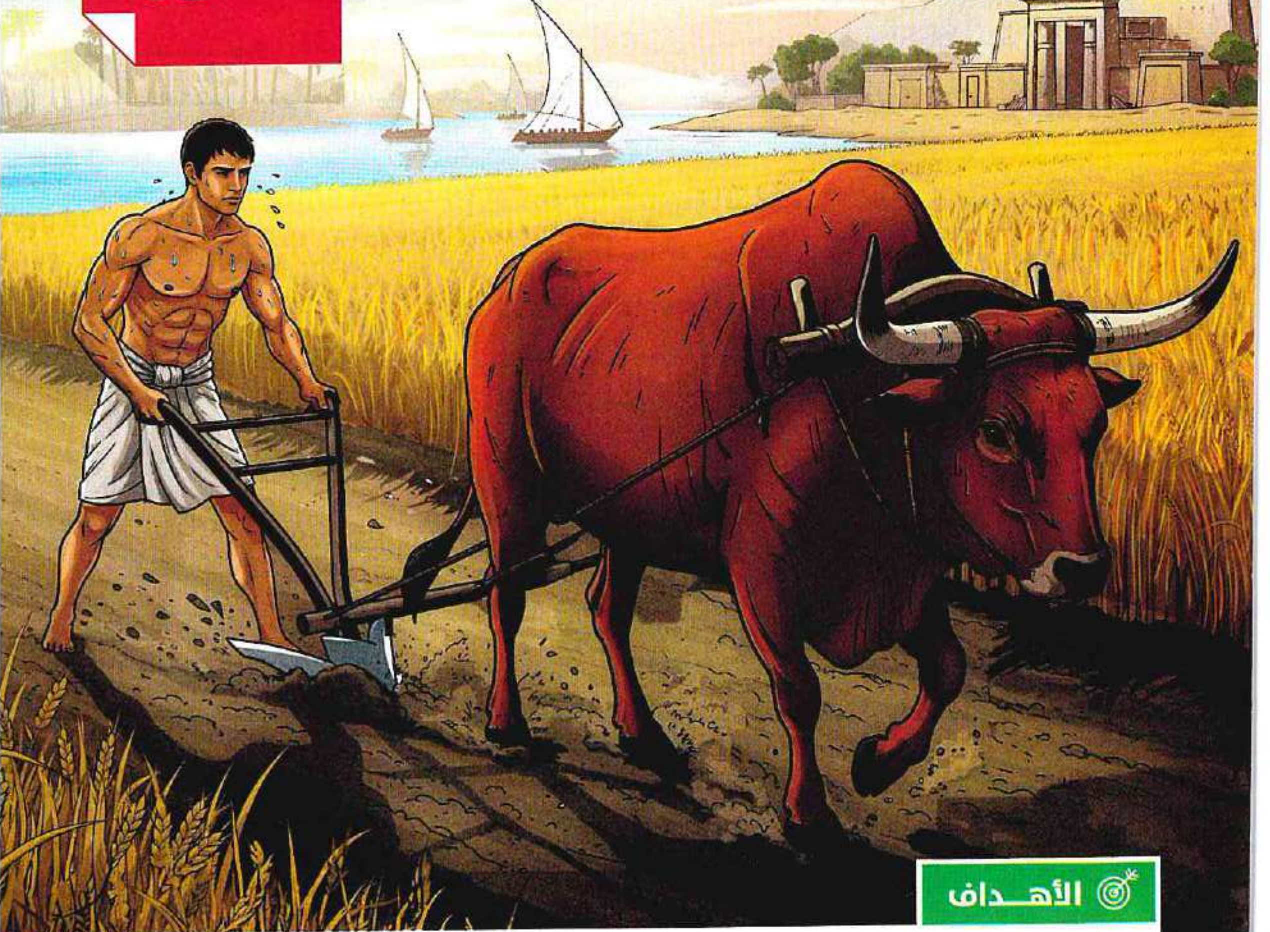
مراجعة الأضواء شهر نوفمبر.

اختبارات الأضواء شهر نوفمبر.



1

الدرس الأول



الأهــداف

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

1 يُقَدِّرَ قيمةَ البيئةِ.

2 يُنَمِّيَ وعيَه بحمايةِ البيئةِ.

3 يَشعُرَ بانعكاسِ ما نفعله تجاهَ البيئةِ علَى حياتِنا.

4 يُحَدِّدَ الفِكرَةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفرعيةَ لنصِّ «أقدم وديعة في يد المصريِّ».

5 يَتذوقَ النصَّ وينقدَه.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.



نص الاستماع

أقدم وديعة في يد المصري

١ اهتمام المصريين القدماء بالبيئة ومواردها

منذُ آلافِ السنينَ، أدركَ[١] المصريونَ القدماءُ أهميةَ البيئةِ ومواردِهَا ودورها في استقرارِ الحياةِ، فلم تكُنِ البيئةُ بالنسبةِ لهم مجردَ محيطٍ طبيعيٍّ، بلْ كانَتْ مقدسةً، يحترمونَهَا ويحافظونَ عليها، فكَمَا كانوا حريصينَ على أنْ تصِلَ إلينَا حضارتُهم من خلالِ ما تركوهُ من آثارٍ عظيمةٍ، كانوا حريصينَ أيضًا على أن يُسلمونَا[٢] مصرَ غنيةً[٣] الموارِدِ، نقيةً[٤] البيئةِ.

٢ الأدلة على حرص المصريين القدماء على بيئتهم

إنَّ المصريَّ القديمَ أولُ مَنْ وضعَ مبادئَ[٥] لحمايةِ البيئةِ قبلَ أنْ تظهرَ القوانينُ الحديثةُ بآلافِ السنينَ، والدليلُ عَلَى ذلكَ مَا تركَهُ أجدادُنَا من نقوشٍ؛ ففي برديةِ[٦] (إيبور) ذُكِرَ كيفَ تؤدِّي الفوضى في الأرضِ إلى فسادِ الزراعةِ والجفافِ، كَمَا وُجِدَتْ نقوشٌ في معبدِ الكرنكِ تُوصي بالحفاظِ على النيلِ وعدمِ تلويثِهِ، وكانَتْ تعاليمُ الحكيمِ (بتاح حتب) توصي بالاعتدالِ[٧] في استخدامِ الموارِدِ، والرحمةِ بالحيواناتِ، والحرصِ على نظافةِ المكانِ. كلُّ ذلكَ يدلُّ على وعيهِم المبكرِ بأثرِ الإنسانِ في البيئةِ.

٣ حماية بيئتنا مسئولية حتميّة

إنَّ حمايةَ البيئةِ ليسَتْ رفاهيةً أو خيارًا، بلْ هيَ واجبٌ إنساني ودينيٌّ؛ والإخلالُ[٨] بتوازُنِهَا[٩] يهدِّدُ الأجيالَ القادمةَ ويدمِّرُ مقوماتِ[١٠] العيشِ الكريمِ. وقدْ حثَّتِ[١١] الأديانُ السماويةُ على عمارةِ الأرضِ وعدمِ الإفسادِ فيها. فكلُّ ضررٍ نُلحقُه[١٢] بالهواءِ أو الماءِ أو النباتِ هوَ خيانةٌ للأمانةِ التي استخلفَنَا[١٣] اللهُ عليهَا. فلنكُنْ جنودًا في الحفاظِ على بيئتِنَا، كما نكون جنودًا في الدفاع عن تراب وطننا.

(١) أدرك:	فَهِم.	(٨) الإخلال:	المراد: الإضرار.
(٢) يُسلمونا:	يُعطونا، المراد: يتركوها لنا.	(٩) توازنها:	استقرارها، ثَباتها، المضاد: اختلالها، اضطرابها.
(٣) غنيّة:	المراد: كثيرة، المضاد: فقيرة.		
(٤) نقيّة:	نظيفة، صافِيَة، المضاد: قَذِرَة، عَكِرَة.	(١٠) مقومات:	عوامل، أُسُس.
(٥) مبادِئ:	المراد: قواعِد، قوانين، المفرد: مبدأ.	(١١) حثَّت:	المراد: دفعَتْ، شجَّعَتْ، المضاد: ثبَّطَتْ.
(٦) بردِيَّة:	ورقة تُستخدَم للكتابة في عصر المصريين القدماء.	(١٢) نلحقه:	المراد: نتسبَّب فيه.
(٧) الاعتدال:	التَّوَسُّط، المضاد: الإسراف، التجاوُز.	(١٣) استخلفنا:	جعلَنَا خلفاء لَهُ أو نُوَّابًا عنه.

(*) يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

تدرَّب

نص الاستماع

أقدم وديعة في يد المصري

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

أولًا تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (اهتمام المصريين القدماء بالبيئة ومواردها)، ثم أجبْ عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «مقدَّسة»: .... (مُفَضَّلَة - مُمَيَّزَة - مُعَظَّمَة - مُزَيَّنَة)

٢- مضاد «استقرار»: .... (ضَعْف - اضطراب - نَقْص - تَعَب)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- للبيئة التي نحيا فيها دور في استقرار الحياة. ( )

٢- وصلت منزلة البيئة عند المصري القديم إلى مرحلة التقديس. ( )

◂(جـ) ماذا أدرك المصريون القدماء بشأن البيئة؟ ....

◂(د) اقترح عنوانًا بديلًا للفقرة. ....

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (الأدلة على حرص المصريين القدماء على بيئتهم)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «وعيهم»: .... (ذكاؤهم - فهمهم - تفكيرهم - عِلْمهم)

٢- جمع «أثر»: .... (مآثِر - مأثورات - آثار - أثريون)

◂(ب) أكمل ما يأتي:

١- ذُكِرَ في بردية (إيبور) أن الفوضى في الأرض تؤدي إلى ....

٢- وُجِدَت نقوش في معبد الكرنك توصي بـ ....

◂(جـ) ما الدليل على أن المصري القديم هو أول من وضع مبادئ لحماية البيئة؟ ....

◂(د) اذكر وصايا الحكيم (بتاح حتب) بشأن البيئة. ....

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (حماية بيئتنا مسئولية حتميَّة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ضرر»: .... (عيب - أَذَى - مرض - نَقْص)

٢- مفرد «الأديان»: .... (الدائن - الديانة - الدِّين - المَدين)

◂(ب) أكمل ما يأتي:

١- الإخلال بتوازن البيئة يهدد ....، ويدمِّر ....

٢- كل ضرر نُلحقه بالهواء أو الماء أو النبات يُعد ....

◂(جـ) اهتمَّت الأديان السماوية بالبيئة وما يخصُّها. وضح ذلك. ....

◂(د) اختتم الكاتب نَصَّه بنصيحة غالية. وضِّحها. ....

ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)



١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تؤذي»: .... (تُزعِج - تضر - تؤلِم - تُعطِّل)

٢- مضاد «بقاء»: .... (ضَعْف - زوال - عَجْز - نُقْصَان)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- البيئة هي الإطار الذي نستمد منه ....

٢- الحفاظ على البيئة واجب وجودي يضمن ....

(جـ) إلامَ يؤدِّي إهمالنا لبيئتنا كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) ما الذي يجب علينا إدراكه ونحن نتعامل مع البيئة؟ ....

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أدركت»: .... (تعلمت - استنتجت - فهمت - لاحظت)

٢- مفرد «الحضارات»: .... (الحاضرة - الحضارة - المُتحضِّر - الحَضَر)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- أعد المصريون القدماء تلويث نهر النيل ....

٢- كلما كان الإنسان أقرب للطبيعة كان ....

(جـ) إلامَ يشير الوعي المبكر لدى المصريين القدماء بشأن البيئة؟ ....

(د) اكتب عنوانًا مناسبًا للفقرة. ....

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نفقد»: .... (نهمل - نترك - نخسر - نُضيِّع)

٢- جمع «الوضع»: .... (المواضِع - الأوضاع - الواضعون - الوضائع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من التحديات التي تواجهها البيئة التغير المناخي وندرة المياه العذبة. (   )

٢- عدم الانتباه لبيئتنا سيجعلنا نفقد مواردها ولا نحقق الاستفادة منها. (   )

(جـ) اذكر بعض الأمور التي تتطلبها منَّا التحديات التي تواجهها بيئتنا. ....

(د) اقترح طرائق يمكن بها توعية زملائك بضرورة الحفاظ على البيئة. ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «اعتنى»: .... (أحبَّ - صان - اهتمَّ - ميَّز)

٢- مفرد «الأجيال»: .... (المجال - الجوَّال - الجيل - الجولة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- حرص المصري القديم على تنظيم الصيد لمنع الانقراض. ( )

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة: كثرة الموارد لدى أجدادنا الفراعنة. ( )

(جـ) ما دلالة الإجراءات التي اتخذها المصري القديم بشأن البيئة؟ ....

(د) علل: يجب السير على نهج المصريين القدماء في التعامل مع بيئتنا. ....

٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تطوير»: .... (ترتيب - تنظيم - تحسين - تحديد)

٢- مضاد «الحديثة»: .... (المختلفة - الغريبة - القديمة - البعيدة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التكنولوجيا في المجال البيئي قد تنفع وقد تضر. ( )

٢- من الفِكَر الفرعية للفقرة: أضرار الصناعات التكنولوجية على البيئة. ( )

(جـ) كيف تسهم التكنولوجيا في حل العديد من المشكلات البيئية؟ ....

(د) ماذا يجب علينا فعله لتكون التكنولوجيا خادمة للبيئة؟ ....

تقييم أسبوعي



استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «بيِّنَة»: .... (كثيرة - واضحة - مختلفة - منتشرة)

٢- مضاد «بنى»: .... (كسر - هدم - عزل - ترك)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- بنى المصري القديم حضارته بالاعتماد على ....

٢- وظَّف المصري القديم .... ، وشيَّد حضارة تركت ....

(جـ) اذكر مثالين على استفادة المصري القديم من موارد بيئته. ....

(د) «بيئتك مرآة لأفعالك وتصرفاتك». هل تتفق مع هذه المقولة؟ «وضح إجابتك». ....



السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى، استمع إلى الفقرة(*) ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «وئام»: .... (محبة - توافُق - تعاوُن - إخلاص)

٢- مفرد «الأضرار»: .... (الضار - المضرَّة - الضرر - الضِّرار)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- التوازن البيئي ضرورة حتمية لـ ....

٢- يجب أن نتعامل مع الطبيعة بـ ....

(جـ) ما النتيجة المترتبة على التدخلات البشرية التي تُخِل بالتوازن البيئي؟ ....

(د) هناك أمر يجب إدراكه في تعاملنا مع الطبيعة. وضحه. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إن الواعي بقضايا مجتمعه وبيئته هو قلب الأمة النابض، وسَاعِدُها الذي تبني به مجدها الشامخ، ولقد أعطت الدولة شبابها كل رعاية، واهتمت بهم بدنيًّا وعقليًّا؛ إيمانًا منها بأن الأمم لا يحقق أهدافها تحقيقًا واضحًا إلا الشباب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول به واحد. ٢- نعتًا، واذكر علامة إعرابه. ٣- فعلًا مضارعًا، وأعربه.

٤- مفعولًا لأجله، وأعربه. ٥- فعلًا متعديًا لمفعولين، واذكرهما. ٦- مفعولًا مطلقًا، واذكر نوعه.

(جـ) «كافحَ الجنودُ الأعداءَ». ابنِ الجملة للمجهول، وغيِّر ما يلزم. ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) صوب الخطأ الإملائي في كل جملة، مع بيان السبب:

١- قابلْتُ إبن أخي في الميدان. .... ٢- الحفاظ على البيأة واجب إنساني. ....

(ب) أكمل كل جملة بكلمة بها همزة متطرفة:

١- .... العامل مصابيح القاعة. ٢- .... صوته جميل.

(جـ) مَثِّل لما يأتي:

١- جملة بها فعل يحتوي على همزة متوسطة: ....

٢- جملة بها فعل يحتوي على ألف وصل: ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب مقالًا، وصِفْ فيهِ المطعم الشعبيَّ الذِي ذهبتَ إليه مع أسرتِكَ، ملتزمًا بالعناصر الآتية: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



محتويات الدرس

أولًا: اللمحة الأدبية: «بعض أدوات الربط».
ثانيًا: القراءة: «من أجل غد».
ثالثًا: القواعد النحوية: «الضمائر البارزة والمستترة».
رابعًا: القواعد الإملائية: «الألف اللينة في الحروف».
خامسًا: التعبير الكتابي: «كتابة خطبة إقناعية».
سادسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.
اختبر نفسك: الدرس الثاني.

أهداف الدرس

- مِنَ المُتَوَقعِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1 يدرك ضرورة تعزيز الانتماء للوطن، من خلال الحفاظ على موارده الطبيعية.
2 يفكر في حقوق الأجيال القادمة.
3 يُنَمِّي إدراكَه بأثر سلوكه في البيئة.
4 يذكر طرقًا مختلفةً للحفاظ على البيئة.
5 يتعرف أدوات الربط ووظائفها.
6 يتعرف خطوات كتابة الخطبة الإقناعية.

ذاكر

أولًا: اللمحـــة الأدبيـــة

بـــعـــض أدوات الـــربـــط

أدوات الربط: هي الكلمات أو العبارات التي تُستخدم لربط الجمل والفقرات في النصوص؛ بهدف تحقيق تسلسل منطقي وتنظيم فعَّال للفكرة والمساعدة على فهم المعنى.

- تُستخدم هذه الأدوات في الربط بين الفكر والجمل، ومن فوائدها أنها:

١- تجعل النص أكثر تماسكًا وترتيبًا وأكثر فهمًا.

٢- تساعد الكاتب في إيصال فكرة رئيسة معينة بسهولة للقارئ.

٣- تجعل النص أكثر ترابطًا وأسهل فهمًا.

وظائف أدوات الربط

العطف والجمع

(واو العطف - فاء العطف - بالإضافة إلى ذلك - فضلًا عن - علاوة على ذلك)

مثل / سنعمل بكل طاقاتنا وإمكاناتنا من أجل نهضة مصر، وعلاوة على ذلك سنبذل أموالنا وأرواحنا في سبيلها.

التفسير والتعليل

(أي - وهو ما يعني - فقد - لأن - بسبب)

مثل / ننقي قلوبنا من الضغائن (أي: الأحقاد)، وهو ما يعني أننا نريد السلام والخير، فقد تعبت البشرية من الحروب.

السبب والنتيجة

(لذا - لذلك - لأجل ذلك - من هنا - بناء على ذلك)

مثل / نحلم بالنجاح؛ لذا نسعى ونجتهد، ومن هنا ينبغي الحرص على المذاكرة في وقتها.

المقارنة والتشبيه

(كما - مثل - بالطريقة نفسها - بالتشابه مع - بينما - نظير - شبيه - هكذا - بمقدار)

مثل / يحب الشاعر مصر ويتمنى أن نحبها مثل حبه، وبمقدار تضحيته وبذله، بينما يجحد الجاحدون أفضال مصر.

المقارنة والتعارض

(بينما - إلا أن - أما - بالعكس - غير أن - لكن - بخلاف ذلك)

مثل / أنت قارئ إلا أنك لا تحلل ما تقرأ، أما زميلك فهو قارئ محلل.

إعطاء مثال

(من هذا القبيل - نحو - من ذلك - مثال على ذلك - مثلًا - على سبيل المثال)

مثل / من حروف الجر على سبيل المثال: الكاف واللام والباء.

١ استخرج أداة الربط مما يأتي، وبيِّن وظيفتها:

أ تفوق الطالب؛ لأنه اجتهد. – أداة الربط: .... – وظيفتها: ....

ب الجو ممطر، لكننا خرجنا. – أداة الربط: .... – وظيفتها: ....

٢ أكمل الجمل التالية بأداة ربط مناسبة من الأنواع المذكورة:

أ باتت البيئة تعاني، .... جاءت فكرة التنمية المستدامة. (أداة سبب ونتيجة)

ب نُشجِّع استخدام الطاقة النظيفة، .... تحويل السيارات للعمل بالغاز الطبيعي. (أداة إعطاء مثال)

٣ اقرأ الفقرة التالية، وأجب عما يلي:



«تعد البيئة ثروة عظيمة؛ لأنها تمنح الإنسان كل ما يحتاج إليه: هواء نقي وماء عذب وغذاء صحي، كما أنها تسهم في استقرار الحياة على كوكب الأرض؛ ولذلك يجب علينا أن نحميها ونحافظ عليها؛ حيث إن الإهمال في نظافتها يؤدي إلى أمراض كثيرة. كذلك، لا بد من نشر الوعي البيئي في المدارس ووسائل الإعلام».

■ استخرج أدوات الربط من الفقرة، وبيِّن وظيفة كل أداة.

– أداة الربط: .... – الوظيفة: ....

٤ اقرأ الفقرة التالية، وأجب عما يلي:



«البيئة النظيفة هي أساس حياة سليمة، لكن بعض الناس لا يدركون خطورة التلوث. من هنا، يجب أن تتضافر جهود الجميع لحماية البيئة. فمثلًا، يمكن تقليل استخدام المواد البلاستيكية، وأيضًا زراعة الأشجار في الأماكن العامة ونحو ذلك، نستطيع أن نخلق بيئةً صحيةً لِأبنائِنا. وبهذا نكون قد أسهمنا فِي مستقبل أفضل».

■ استخرج أدوات الربط من الفقرة، وبيِّن وظيفة كل أداة.

– أداة الربط: .... – الوظيفة: ....

ذاكر

ثانيًا: القراءة

مِنْ أَجْلِ غَدٍ

تمهيد يعدُّ تلوث البيئة من أخطر التحديات التي تواجه العالم الآن، وذلك نتيجة لما تتعرض له من تلوث على يد البشر؛ لهذا ينظر العالم كله الآن إلى الحفاظ عليها لضمان مستقبل أفضل وآمن للأجيال القادمة.

١ التنميةُ المستدامةُ للحفاظِ علَى البيئةِ



«عَلَى مَرِّ العُصُورِ، اعتَمَدَ الْإِنسَانُ عَلَى بِيئَتِهِ لِتَلْبِيَةِ[١] احْتِيَاجَاتِهِ، لَكِنَّ وَتِيرَةَ[٢] الِاسْتِهْلَاكِ تَسَارَعَتْ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ مَعَ تَضَاعُفِ أَعْدَادِ الْبَشَرِ، وَاتِّسَاعِ رُقْعَةِ[٣] الصِّنَاعَةِ؛ حَتَّى بَاتَتِ الْبِيئَةُ تُعَانِي وَتَسْتَغِيثُ[٤]، وَمِنْ هُنَا جَاءَتْ فِكْرَةُ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ[٥]، وَالَّتِي تَهْدِفُ إِلَى تَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ مَعَ الْحِفَاظِ عَلَى حَقِّ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ فِي بِيئَةٍ نَقِيَّةٍ[٦]، وَمَصَادِرِ[٧] حَيَاةٍ مُتَجَدِّدَةٍ».

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «لتلبيةِ» بما قبلها .... (نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

٢- تسارعت في العصر الحديث وتيرة ....

(الإنتاج - الاستهلاك - التعليم - العمل)

(ب) ١- **أكمل:** نتيجة لتضاعف البشر، وانتشار الصناعة، باتت البيئة .... و ....

٢ - «ومن هنا» أداة ربط، وظيفتها ....

(جـ) علام اعتمد الإنسان في تلبية احتياجاته؟ ....

(د) اذكر اثنين من أهداف التنمية المستدامة. ....

(١) تلبية:	استجابة.	(٤) تستغيث:	تستنجد - تطلب المساعدة.
(٢) وتيرة:	معدل، الجمع: وتائر.	(٥) المستدامة:	الدائمة، المضاد: المؤقتة.
(٣) رقعة:	المراد: مساحة، الجمع: رقع - رقاع.	(٦) نقية:	نظيفة، المضاد: ملوثة.
		(٧) مصادر:	منابع، أصول.

٢ «تحضر للأخضر» من أجل بيئة أفضل



وَقَدْ خَطَتْ مِصْرُ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ خُطُوَاتٍ وَاسِعَةً نَحْوَ تَحْقِيقِ هَذِهِ الرُّؤْيَةِ، عَبْرَ مُبَادَرَاتٍ وَطَنِيَّةٍ شَامِلَةٍ؛ لِتَرْسُمَ طَرِيقًا نَحْوَ حَيَاةٍ أَفْضَلَ.

أَطْلَقَتِ الدَّوْلَةُ مُبَادَرَةَ (تَحَضَّرْ لِلْأَخْضَرِ)؛ لِتَشْجِيعِ اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ، وَزِيَادَةِ الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ، فَضْلًا عَنْ زِرَاعَةِ الْأَسْطُحِ، وَاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ نَقْلٍ صَدِيقَةٍ لِلْبِيئَةِ، مِثْلَ: تَحْوِيلِ السَّيَّارَاتِ لِلْعَمَلِ بِالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ، وَكَذَلِكَ التَّشْجِيعُ عَلَى اسْتِخْدَامِ السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، بَلْ وَتَصْنِيعِهَا. كَمَا دَعَمَتْ[٨] مَشْرُوعَاتِ الاقْتِصَادِ الْأَخْضَرِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ وَتَعْزِيزِ[٩] الْإِنْتَاجِ الْمُسْتَدَامِ.

تدريب ٢

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تشجع مصر على استخدام الطاقة النظيفة وزيادة المساحات الخضراء. ( )

٢- زراعة الأسطح واستخدام وسائل نقل متعددة تهدف إلى الحفاظ على البيئة. ( )

(ب) أكمل:

١- الفكرة المباشرة للفقرة السابقة هي ....

٢- «فضلًا عن» أداة ربط، وظيفتها ....

(ج) ما الخطوات التي قامت بها مصر للحفاظ على البيئة؟ ....

(د) لماذا دعمت مصر مشروعات الاقتصاد الأخضر؟ ....

(٨) دعمت: قوت - ساعدت. (٩) تعزيز: تقوية - دعم، المضاد: إضعاف.

٣ المحافظة على البحار وتطوير القرى



وَلَمْ تَغْفُلْ مِصْرُ عَنِ الاقْتِصَادِ الْأَزْرَقِ، أَيْ: ذَلِكَ الاقْتِصَادُ الَّذِي يُعْنَى[١٠] بِحِمَايَةِ الْبِحَارِ وَالْأَنْهَارِ، وَالاسْتِفَادَةِ مِنْهَا دُونَ الْإِضْرَارِ بِهَا، وَمِنْ أَمْثِلَةِ ذَلِكَ: التَّنْمِيَةُ السِّيَاحِيَّةُ بِإِقَامَةِ مَشْرُوعَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ عَلَى شَوَاطِئِ الْبَحْرِ الأَحْمَرِ، مَعَ الْحِفَاظِ عَلَيْهِ مِنَ التَّلَوُّثِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى حِمَايَةِ الشُّعَبِ الْمَرْجَانِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الْإِنْتَاجِ السَّمَكِيِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.

وَانْطِلَاقًا مِنْ كَوْنِ الْإِنْسَانِ مِحْوَرَ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ، قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِمَشْرُوعَاتٍ ضَخْمَةٍ لِنَقْلِ سُكَّانِ الْمَنَاطِقِ غَيْرِ الآمِنَةِ بِالْمُدُنِ الْمُخْتَلِفَةِ إِلَى مَسَاكِنَ حَدِيثَةٍ فِي بِيئَةٍ نَظِيفَةٍ تَلِيقُ[١١] بِكَرَامَتِهِمْ، وَتُوَفِّرُ خدماتٍ مُتَكَامِلَةً، سَوَاءٌ أَكَانَتْ صِحِّيَّةً أَمْ تَعْلِيمِيَّةً أَمْ دِينِيَّةً. وَتَمْنَحُ الْأَجْيَالَ الْقَادِمَةَ فُرْصَةً لحَيَاةٍ أَفْضَلَ، كَمَا نَالَتِ[١٢] الْقُرَى حظًّا أَوْفَرَ[١٣] مِنْ هَذَا التَّطْوِيرِ؛ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مُبَادَرَةِ (حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ) الَّتِي نَقَلَتْ قُرى مِصْرَ إِلَى مَصَافِّ[١٤] الْقُرَى النَّمُوذَجِيَّةِ، مِثْلَ: قَرْيَةِ تُونِس فِي مُحَافَظَةِ الْفَيُّومِ.

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من أمثلة «الاقتصاد الأزرق» إقامة مشروعات سياحية على شواطئ البحر الأحمر. ( )

٢- تهتم الدول بالمدن وبتوفير حياة تليق بالمواطنين من خلال مبادرة «حياة كريمة». ( )

(ب) ما المقصود بالاقتصاد الأزرق؟ ....

(جـ) ما الخدمات التي توفرها الدولة في المناطق الجديدة؟ ....

(د) وضح وظيفة كل أداة من أدوات الربط التالية:

١- «أي»: .... ٢- «من أمثلة ذلك»: ....

٣- «بالإضافة إلى»: .... ٤- «كما»: ....

(١٠) يُعنَى 📖: يهتم، المضاد: يهمل. (١٣) أوفر 📖: أكثر - أفضل، المضاد: أقل.

(١١) تليق: تناسب.

(١٢) نالت: حصلت على. (١٤) مصاف 📖: مراتب - منازل، المفرد: مصف.

٤ بناء الإنسان وصون البيئة



«لَمْ يَكُنْ مَا حَقَّقَتْهُ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتُ مُجَرَّدَ إِنْجَازٍ يُضَافُ إِلَى سِجِلِّ النَّجَاحَاتِ، بَلْ هُوَ دَلِيلٌ عَلَى إِرَادَةٍ حَقِيقِيَّةٍ فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ وَصَوْنِ[١٥] الْبِيئَةِ وَمَوَارِدِهَا؛ إِيمَانًا بِأَنَّ الْبِيئَةَ النَّظِيفَةَ حَقٌّ، وَالْحِفَاظَ عَلَيْهَا وَاجِبٌ، وَأَسْفَرَتْ[١٦] تِلْكَ الْجُهُودُ عَنْ تَحَسُّنٍ نِسْبِيٍّ[١٧] فِي السُّلُوكِيَّاتِ، فَضْلًا عَنْ نَشْرِ الْوَعْيِ الْبِيئِيِّ، وَحَثِّ الْمُوَاطِنِينَ، خُصُوصًا الشَّبَابَ، عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ وَالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.

وَمَعَ عِظَمِ مَا تَحَقَّقَ، فَمَا أُنْجِزَ لَيْسَ مَدْعَاةً[١٨] لِلْفَخْرِ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَنَارَةً[١٩] نَهْتَدِي[٢٠] بِهَا فِي اسْتِكْمَالِ الْمَسِيرَةِ، وَدَافِعًا لِمَزِيدٍ مِنَ الْعَطَاءِ».

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة جملة «إيمانًا بأن البيئة النظيفة حق» بما قبلها ....

(نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

٢- علاقة جملة «أسفرت تلك الجهود عن تحسُّن نسبي» بما قبلها ....

(نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- البيئة النظيفة حق والمحافظة عليها واجب. ( )

٢- جهود الدولة في الحفاظ على البيئة لم تؤثر في سلوك المواطنين. ( )

(جـ) علام تدل مشروعات الدولة؟ ....

(د) ما وظيفة أداة الربط «فضلًا عن»؟ ....

(١٥) صون 📖:	حفظ، حماية، المضاد: إضاعة.	(١٨) مدعاة 📖:	سببًا، دافعًا.
(١٦) أسفرت:	نتج عنها.	(١٩) منارة 📖:	الجمع: منائر، منارات.
(١٧) نسبي:	المراد: جزئي، محدود.	(٢٠) نهتدي 📖:	نسترشد، المضاد: نضل

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

جهود الدولة في الحفاظ على البيئة، وتحقيق التنمية المستدامة، وبناء مستقبل أفضل.

٢

الفكر الفرعية

(أ) التنمية المستدامة للحفاظ على البيئة.
(ب) جهود الدولة لزيادة الرقعة الخضراء.
(جـ) جهود الدولة في التنمية الزرقاء.
(د) بناء الإنسان وتطوير القرى.
(هـ) إنجازات الدولة تدعونا لمواصلة العمل.

٣

الفكرة المباشرة

المبادرات الوطنية من أجل الحفاظ على البيئة وتوفير حياة وغدٍ أفضل.

٤

الفكرة الضمنية

التطور الصناعي للبشر من أهم أسباب تلوث البيئة؛ لذا دعا الكاتب لبناء الإنسان والبيئة.

٥

الغرض من النص

التوعية بأهمية الحفاظ على البيئة من خلال التنمية المستدامة وانتشار الوعي البيئي.

٦

الشعور العام في النص

تسيطر على الكاتب عاطفة الأمل في بيئة نظيفة من خلال الإحساس بالمسئولية.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) الحفاظ على البيئة من التلوث.
(ب) إيمان الدولة وسعيها للحفاظ على كرامة أبنائها.
(جـ) أهمية المشاركة فيما تقوم به الدولة من مبادرات.
(د) السعي لاستكمال إنجازاتنا الوطنية.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ لماذا اعتمد الإنسان على البيئة ؟

ج لتلبية احتياجاته.

٢ ما سبب معاناة البيئة في ضوء فهمك الفقرة الأولى ؟

ج بسبب تسارع وتيرة الاستهلاك، مع تضاعف أعداد البشر واتساع الرقعة الصناعية.

٣ إلام تهدف التنمية المستدامة ؟

ج تهدف إلى تحقيق التقدم، مع الحفاظ على حق الأجيال القادمة في بيئة نظيفة، ومصادر حياة متجددة.

٤ لماذا قامت مصر بالمبادرات الوطنية الشاملة ؟

ج لترسم طريقًا نحو حياة أفضل.

٥ لماذا أطلقت مصر مبادرة «تَحَضَّر للأخضر» ؟

ج لتشجيع استخدام الطاقة النظيفة، وزيادة المساحات الخضراء، فضلًا عن زراعة الأسطح.

٦ كيف ساعدتنا الدولة في الحفاظ على البيئة من خلال وسائل النقل ؟

ج من خلال استخدام وسائل نقل صديقة للبيئة، مثل: تحويل السيارات للعمل بالغاز الطبيعي، وكذلك التشجيع على استخدام السيارات الكهربائية، بل تصنيعها.

٧ ما أهمية مشروعات الاقتصاد الأخضر؟

ج تقلل التلوث وتعزز الإنتاج المستدام.

٨ ما المقصود بالاقتصاد الأزرق ؟

ج الاقتصاد الذي يُعنَى بحماية البحار والأنهار، والاستفادة منها دون الإضرار بها.

٩ اذكر أمثلة للاقتصاد الأزرق.

ج التنمية السياحية بإقامة مشروعات سياحية على شواطئ البحر الأحمر، مع الحفاظ عليه من التلوث، وحماية الشعب المرجانية، وتنمية الإنتاج السمكي بطريقة آمنة.

١٠ ما هدف التنمية الشاملة التي تقوم بها الدولة ؟

ج بناء الإنسان المصري، وتوفير بيئة نظيفة تليق به، مع توفير خدمات متكاملة تمنح الأجيال القادمة حياة أفضل.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «البيئة تعاني وتستغيث»: تصوير للبيئة بإنسان يعاني ويطلب المساعدة.
- «خطت مصر... خطوات»: تصوير لمصر بإنسان يخطو.
- «نالت القرى حظًا»: تصوير للقرى بإنسان يحصل على الأشياء.
- «بناء الإنسان»: تصوير للإنسان ببناء يبنى.
- «منارة نهتدي بها»: تصوير للإنجاز بالمنارة التي تُرشدنا.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «وتيرة الاستهلاك تسارعت»: يدل على التغير السريع في نمط الحياة.
- «البيئة تعاني وتستغيث»: يدل على تدهور البيئة نتيجة الإهمال والتلوث.
- «خطت مصر خطوات واسعة»: يدل على الجدية والسرعة في التنفيذ.
- «تَحَضَّر للأخضر»: يدل على التوجه للبيئة النظيفة.
- «مساكن حديثة في بيئة نظيفة تليق بكرامتهم»: يدل على احترام المواطن وتقديره.

الأساليب

- «على مر العصور، اعتمد الإنسان على بيئته»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «تحضر للأخضر»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الحث والتشجيع.
- «قامت الدولة بمشروعات ضخمة»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.

الصور الحسية

- «زيادة المساحات الخضراء»: بصرية.
- «نشر الوعي البيئي»: سمعية.

العلاقات بين الجمل

- «تحقيق هذه الرؤية، عبر مبادرات وطنية شاملة؛ لترسم طريقًا نحو حياة أفضل»: علاقتها بـما قبلها تعليل.
- «توفر خدمات متكاملة سواء أكانت صحية أم تعليمية أم دينية»: علاقتها بـما قبلها تفصيل.
- «البيئة النظيفة حق والحفاظ عليها واجب، أسفرت تلك الجهود عن تحسن نسبي»: علاقتها بـما قبلها نتيجة.

تدرّب

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

ثانيًا: القراءة

مِنْ أَجْلِ غَدٍ

▪ اقرأ، ثم أجب:

١ «تلوث البيئة ظاهرة خطيرة تهدد كوكبنا، ناجمة عن أنشطة بشرية مثل: حرق الوقود الأحفوري والانبعاثات الصناعية التي تطلق غازات ضارة وملوثات في الهواء والماء والتربة. يؤدي هذا التلوث إلى آثار مدمرة؛ منها: تغير المناخ وارتفاع درجات الحرارة، وتلوث الهواء والماء الصالح للشرب، ما يهدد صحة الإنسان. ولمواجهة هذا التحدي، يتطلب الأمر تكاتف الجهود الدولية والمحلية، وتبني حلول مستدامة، كالاعتماد على الطاقة المتجددة وإعادة التدوير؛ لضمان مستقبل صحي للأجيال القادمة».

▸(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ناجمة» : .... (ناتجة - سابقة - نافذة - نادرة)

٢- مفرد «الانبعاثات» : .... (البعث - المبعوث - المنبعث - الانبعاث)

٣- علاقة «أنشطة بشرية» بما بعدها: .... (إجمال - تعليل - توضيح - نتيجة)

▸(ب) أكمل:

١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة: ....

٢- من الحلول المستدامة التي يجب تبنيها الاعتماد على .... و ....

▸(جـ) اذكر ثلاثة من آثار تلوث البيئة كما ورد بالفقرة. ....

٢ «مبادرة «تَحَضَّر للأخضر» هي حملة وطنية أطلقتها الحكومة المصرية لزيادة الوعي البيئي وتشجيع الممارسات المستدامة بين المواطنين. تهدف المبادرة إلى حث الشباب على المشاركة الفعالة في حماية البيئة، من خلال ترشيد استهلاك الموارد، وزيادة المساحات الخضراء، ودعم استخدام الطاقة النظيفة. تسعى «تحضر للأخضر» لغرس ثقافة الاستدامة في المجتمع ونشر أهمية التشجير؛ مما يسهم في بناء مستقبل أكثر اخضرارًا ونقاءً للأجيال القادمة».

▸(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «المستدامة» : .... (المتعددة - الكثيرة - الدائمة - الطويلة)

٢- مضاد «نقاء» : .... (تلوث - فساد - خلل - ضعف)

٣- علاقة «لزيادة الوعي البيئي» بما قبلها: .... (توضيح - تعليل - تأكيد - نتيجة)

▸(ب) أكمل:

١- لزيادة الوعي البيئي أطلقت الدولة ....

٢- تسعى المبادرة التي أطلقتها الدولة لغرس ....

▸(جـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ....

▸(د) حدد معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

١ - جلس في صدر المجلس. ٢ - صدر اليوم قرار جديد من الرئيس.

٣ «يركز الاقتصاد الأزرق على الاستخدام المستدام للموارد البحرية والمحيطية لتحقيق التنمية الاقتصادية، مع الحفاظ على صحة النظم البيئية البحرية، والمساعدة في تحسين الاقتصاد القومي. يشمل هذا المفهوم أنشطة متنوعة مثل: السياحة الساحلية المستدامة، ومصايد الأسماك المسئولة، والطاقة المتجددة المستمدة من المحيطات، والنقل البحري النظيف. يهدف الاقتصاد الأزرق إلى تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي وحماية البيئة البحرية الثمينة؛ من أجل غد أفضل».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «الغالية»: .... ٢- مضاد «المؤقتة»: ....

٣- جمع «المحيط»: .... ٤- مفرد «المفاهيم»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- الاقتصاد الأزرق يركز على استخراج المعادن والأسماك من البحار والمحيطات. ( )

(جـ) أكمل: ١- علاقة «أنشطة متنوعة» بما بعدها ....

٢- وظيفة أداة الربط «من أجل» هي ....

(د) ما هدف الاقتصاد الأزرق؟ ....

٤ «خلق الله الأرض نقية، وجعلها صالحة ليستفيد الإنسان منها، ووضع فيها الطاقات العديدة: المتجددة وغير المتجددة، وعلى مر السنين وجه البشر الجهد الأكبر نحو استخدام الطاقة غير المتجددة: كالفحم والبترول والغاز الطبيعي، وهذا أدى إلى تلوث البيئة وانتشار الأمراض؛ لذا قرر البشر إيجاد بديل للطاقة غير المتجددة، فاتجهوا إلى الطاقة الشمسية، وطاقة الرياح، وأمواج البحر؛ من أجل الحد من الأضرار والمخاطر».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «عوض»: .... ٢- مضاد «انحسار»: ....

٣- مفرد «الجهود»: .... ٤- جمع «الضرر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- استخدام الطاقة غير المتجددة يسبب تلوثًا للبيئة، ويعرض الإنسان للأمراض. ( )

٢- من أمثلة الطاقة المتجددة: الطاقة الشمسية، والغاز الطبيعي، وأمواج البحر. ( )

(جـ) أكمل:

١- «ليستفيد منها الإنسان». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....

٢- أداة الربط «لذا» وظيفتها في الفقرة هي ....

(د) لماذا قرر البشر البحث عن بديل للطاقة غير المتجددة؟ ....

٥ «مبادرة «حياة كريمة» هي مشروع قومي مصري ضخم يهدف إلى تحسين جودة الحياة في الريف المصري، وتوفير الخدمات الأساسية للمواطنين في القرى الأكثر احتياجًا. انطلقت المبادرة بتوجيهات رئاسية؛ لمعالجة مشكلات الفقر، وتوفير مساكن لائقة، ومياه شرب نظيفة، وصرف صحي، وخدمات صحية وتعليمية متكاملة. كما تعمل على تنمية البنية التحتية، وتمكين الفئات الأولى بالرعاية اقتصاديًّا واجتماعيًّا. تُعد «حياة كريمة» نموذجًا للتنمية الشاملة التي تضع كرامة الإنسان على رأس الأولويات، وتسعى لتحقيق العدالة الاجتماعية والتنمية المستدامة في كل ربوع مصر».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «لائقة» : .... (معروفة - حديثة - مناسبة - غالية)

٢- مضاد «جودة»: .... (رداءة - فساد - بعد - ضعف)

٣- مفرد «الأولويات»: .... (الأولى - الأولية - الأولوية - الوالي)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الخدمات الصحية والتعليمية ليست ضمن أولويات مبادرة «حياة كريمة». ( )

٢- تعمل المبادرة على تمكين الفئات الأولى بالرعاية اقتصاديًّا واجتماعيًّا. ( )

(جـ) كيف تسهم مبادرة «حياة كريمة» في الحفاظ على كرامة الإنسان وتكريمه؟ ....

(د) «لمعالجة مشكلات الفقر». ما علاقة هذه الجملة بما قبلها؟ ....



تقييم أسبوعي

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بَعدَها:

«تُعد الأشجار ركيزة أساسية للحياة على كوكب الأرض، فهي تؤدي أدوارًا حيوية متعددة للحفاظ على البيئة. تمتص الأشجار غاز ثاني أكسيد الكربون الضار من الغلاف الجوي، وتطلق الأكسجين النقي؛ مما يساعد في تنقية الهواء الذي نتنفسه، ويقلل من ظاهرة الاحتباس الحراري، كما تسهم الأشجار في تثبيت التربة ومنع تآكلها، وتعمل كمصدات للرياح، وتحافظ على التنوع البيولوجي بتوفير أماكن للعديد من الكائنات الحية. بالإضافة إلى ذلك، تلعب الأشجار دورًا مهمًّا في تنظيم دورة المياه وتوفير الظل؛ مما يلطف درجات الحرارة، ويجعل البيئة أكثر راحة للكائنات التي تعيش فيها».

(أ) هات: ١- مرادف «حيوية»: .... ٢- مضاد «التنوع»: ....

٣- مفرد «مصدات»: .... ٤- جمع «ركيزة»: ....

(ب) أكمل: ١- تحافظ الأشجار على .... بتوفير أماكن للكثير من الكائنات.

٢- تلعب الأشجار دورًا مهمًّا في تنظيم .... وتوفير ....

(جـ) كيف تقلل الأشجار من ظاهرة الاحتباس الحراري؟ ....

(د) استخرج من الفقرة أداة من أدوات الربط، وبيِّن وظيفتها. ....

(هـ) «أنتِ ترضين الله» - «أنتنَّ ترضين الله». (فرق إعرابيًّا بين ما تحته خط)

ذاكر

ثالثًا: القواعد النحوية

الضمائـــــر البـــــارزة والمســـــتترة



تمهيد

اقرأ ولاحظ الكلمات الملونة:

أنا أحب بلادي.	جاء الضمير ظاهرًا غير متصل بكلمة، إذًا هو (ضمير بارز منفصل).
بلادنا جميلة.	جاء الضمير ظاهرًا، لكنه متصل بكلمة، إذًا هو (ضمير بارز متصل).
دافع × عن بلدك	لم يظهر الضمير، لكنه قُدِّر بـ «أنتَ»، إذا هو (ضمير مستتر).

- الضمير اسمٌ معرفةٌ يدلُّ على المتكلم أو المخاطَب أو الغائب.
- الضمائر لها صورتان، وإليك بيان ذلك تفصيلا فيما يلي:

الضمائر



- بارزة
- مستترة

أولًا: الضمائر البارزة

لها صورة مكتوبة ومنطوقة في الكلام

وهي نوعان

- (أ) منفصلة: تُكتَب وتُنطق مستقلة بذاتها.
- (ب) متصلة: تُكتَب متصلة بما قبلها.

(أ) الضمائر المنفصلة

- ١- متكلم
  - (أنا) للمفرد المذكَّر، والمفردة المؤنثة.
  - (نحن) لجماعة الذكور والإناث.
- ٢- مخاطب
  - (أنتَ) للمفرد المذكر المخاطب.
  - (أنتِ) للمفردة المؤنثة المخاطبة.
  - (أنتما) للمثنى المخاطب بنوعيه.
  - (أنتم) لجماعة الذكور المخاطبين.
  - (أنتنَّ) لجماعة الإناث المخاطبات.
- ٣- غائب
  - (هو) للمفرد المذكر.
  - (هي) للمفردة المؤنثة.
  - (هما) للمثنى بنوعيه.
  - (هم) لجماعة الذكور.
  - (هُنَّ) لجماعة الإناث.

- تُعرَب الضمائر المنفصلة غالبًا مبتدأً.

مثال

أنتـــــم مـهـذّبـــــــون.

أنتم: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

مهذبون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم

- اقرأ الجدول الآتي لتعرف ضمائر الرفع المنفصلة:

المثال	الضمير	نوعه	إعرابه
أنا طالب متفوق.	أنا	متكلِّم	ضميرٌ منفصل مبنيٌ في محلِّ رفع مبتدأ
نحنُ طلاب متفوقون.	نحنُ		
أنتَ معلمٌ مخلصٌ.	أنتَ	مخاطَب	
أنتِ معلمةٌ مخلصةٌ.	أنتِ		
أنتُما معلمان مخلصان.	أنتُما		
أنتُم معلمون مخلصون.	أنتُم		
أنتنَّ معلماتٌ مخلصاتٌ.	أنتنَّ		
هوَ لاعبٌ محترفٌ.	هوَ	غائبٌ	
هيَ لاعبةٌ محترفةٌ.	هيَ		
هُما لاعبان محترفان.	هُما		
هُمْ لاعبون محترفون.	هُمْ		
هُنَّ لاعباتٌ محترفاتٌ.	هُنَّ		

تدريـب نموذجي (١)

حدِّد الضمير المنفصل، ثم بيِّن دلالته وإعرابه في الجمل الآتية:

(أ) هما طبيبان بارعان. (ب) أنتم شباب المستقبل.

(جـ) نحن نقدِّر علماءنا. (د) هذا هو المعلم المخلص.

ملاحظات مهمة

- من الضمائر المنفصلة: كلمة «إيَّا»، مثل: إيَّاك، إيَّاهم، إيَّانا.

تُعرَب في محل نصب مفعول به.

(ب) الضمائر المتصلة

- **١- ضمائر الرفع** (تاء الفاعل - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - نون النسوة - نا المتكلمين «الفاعلين»).
- **٢- ضمائر النصب والجر** (كاف الخطاب - هاء الغائب - ياء المتكلم - نا المتكلمين).

- **اقرأ الجدول الآتي لتعرف ضمائر الرفع المتصلة:**

المثال	الضمير	ما يدل عليه	إعرابه
أنا قرأتُ الكتاب.	تاءُ الفاعل	المتكلِّم	ضميرٌ متصل مبنيٌّ في محلِّ رفع فاعل
أنتَ قرأتَ الكتاب.	تاءُ الفاعل	المخاطَب	
أنتِ قرأتِ الكتاب.	تاءُ الفاعل	المخاطَب	
أنتما قرأتُما الكتاب.	تاءُ الفاعل	المخاطَب	
أنتم قرأتُم الكتاب.	تاءُ الفاعل	المخاطَب	
أنتنَّ قرأتُنَّ الكتاب.	تاءُ الفاعل	المخاطَب	
أنتِ تقرئينَ الكتاب.	ياء المخاطبة	المخاطَب	
نحن قرأنَا الكتاب.	نا	المتكلِّمُ	
الطلاب قرءُوا الكتاب.	واو الجماعةِ	الغائبُ	
الطالبان قرأَا الكتاب.	ألفُ الاثنينِ	الغائبُ	
الطالبات قرأنَ الكتاب.	نونُ النسوةِ	الغائبُ	

تدريب نموذجي (٢)

ضع خطًّا تحت ضمير الرفع المتصل، ثم بيِّن دلالته وإعرابه:

(أ) شكرتُ أمي، وقلتُ لها: «أنت تُضحِّينَ من أجلنا».

(ب) المعلمون شرحوا بإخلاص، والطالبات فهِمْنَ.

(جـ) بعد أن كرَّمْنا الطالبَينِ؛ أدركَا أن مجهودهما لم يضِع.

ملاحظات مهمة

ضمائر الرفع المتصلة السابقة تلحق بـ«كان وأخواتها»، فنقول: «كنتُ - كنتَ - كنتِ - كنتما - كنتم - كنتن - كنَّا - تكونين - كونوا - كونا - كنَّ»، تعرب في هذه الحالة (ضميرًا متصلًا مبنيًّا في محل رفع «اسم كان» أو إحدى أخواتها).

• اقرأ الجدول الآتي، ولاحظ ضمائر النصب والجر المتصلة:

	المثال	صورته	الضمير	إعرابه
ضمائر النصب	- زارَكَ الأصدقاء. - زارَهُ الأصدقاء. - زارني الأصدقاء. - زارَنا الأصدقاء.	متصل بالفعل	كاف الخطاب هاء الغيبة ياء المتكلم نا المتكلمين	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
	- إنَّكم أوفياء. - لعلها تفوز بالجائزة. - علمتُ أنني مقصر. - ليتنا نحقق أحلامنا.	متصل بالحرف الناسخ	كاف الخطاب هاء الغيبة ياء المتكلم نا المتكلمين	ضمير متصل مبني في محل نصب اسم الحرف الناسخ (إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليتَ - لعلَّ).
ضمائر الجر	- مَدرَستُكُن عريقة. - محمد أخلاقه حميدة. - حقيبتي جديدة. - أبونا رجل صالِح.	متصل بالاسم	كاف الخطاب هاء الغيبة ياء المتكلم نا المتكلمين	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
	- تعلمتُ مِنك كثيرًا. - نظرتُ إليهِ مسرورًا. - لي صديق مخلص. - ليس فينا مقصر.	متصل بحرف الجر	كاف الخطاب هاء الغيبة ياء المتكلم نا المتكلمين	ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور.



تدريب نموذجي (٣)

حدِّد الضمير المتصل، ثم أعربه:

(أ) أحبَّكَ المعلمون كلهم؛ لحُسن خلقك.

(ب) نظر إلينا المدير كأننا شعلة نشاط في العمل.



ملاحظات مهمة

الضمائر (كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء المتكلم - نا المتكلمين) إذا اتصلت بـ:

١- فعل؛ تكون في محل (نصب مفعولًا به).

٢- حرف ناسخ؛ تكون في محل (نصب اسم الحرف الناسخ).

٣- اسم؛ تكون في محل (جر مضافًا إليه).

٤- حرف جر: تكون في محل (جر اسمًا مجرورًا).

ثانيًا: الضمائر المستترة

ليست لها صورة مكتوبة أو منطوقة وإنَّما تُفهَم من الكلام

وتنقسم إلى:



• اقرأ الجدول لتعرف المزيد عن الضمائر المستترة:

الأمثلة	الضمير	نوعه	ما يدل عليه
نريدُ السَّلامَ.	فاعلُ (نريدُ) ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (نحن).		المتكلمون
أُساعِدُ المحتاجين.	فاعلُ (أُساعِدُ) ضميرٌ مستترٌ تقديرُه (أنا).		المتكلِّم
اجتهِدْ في عملك.	فاعلُ (اجتهِدْ) ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنتَ).	مستترٌ	المخاطبُ
العلم يرفعُ شأن الأمم.	فاعلُ (يرفعُ) ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (هو).		الغائبُ
الطبيبة تعالجُ المرضى.	فاعلُ (تعالجُ) ضميرٌ مستترٌ تقديرُه (هيَ).		الغائبةُ

تدريب نموذجي (٤)

قدِّرِ الضمير المستتر فيما يلي:

(أ) أكرِمْ ضيفك. (ب) المعلمة تشرح، والطالبة تنصت.

(جـ) نصون وطننا من كل سوء.

ملاحظات مهمة

• **من أشهر مواضع الضمائر المستترة، أن تأتي بعد الفعل:**

– المضارع المبدوء بهمزة المضارعة. مثل/ أُذاكر× «أنا» دروسي.

– المضارع المبدوء بنون المضارعة. مثل/ نُصلي× «نحن» في المسجد.

– الأمر الموجَّه للمفرد المذكر. مثل/ استعِدَّ× «أنت» للسفر.

– الذي لم يظهر فاعله، وسُبقَ بما يدل عليه. مثل/ القطار يتحرك× «هو».



الخلاصة

• **الضمير**: اسم معرفة يدل على المتكلم أو الغائب أو المخاطب.

• **تنقسم الضمائر إلى:**

(أ) ضمائر بارزة (ظاهرة): تظهر كتابةً ونُطْقًا، ولها نوعان:

١- ضمير بارز منفصل؛ ويظهر مستقلًا كتابةً ونطقًا؛ سواء أكان للمتكلم (أنا - نحن)، أم للمخاطب (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن)، أم للغائب (هو - هي - هما - هم - هن).

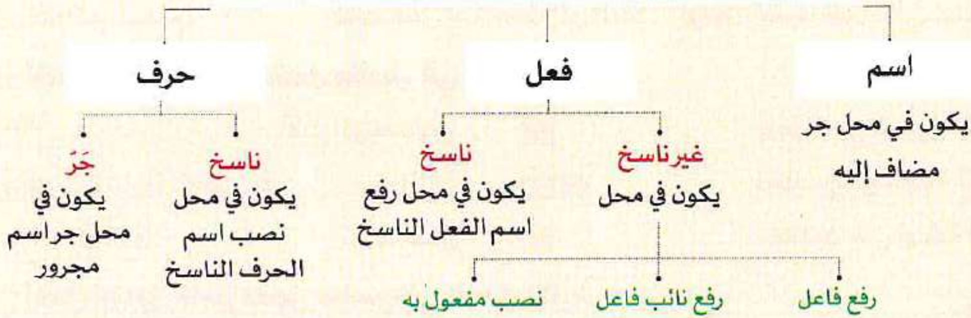
٢- ضمير بارز متصل؛ ويُكتب متصلًا بالكلمة التي قبله، مثل (رسمتُ - حقيبته - بلدنا - كَتَبَا - يلعبون - إنك ...)، ويكون ضميرًا في محل رفع أو نصب أو جر.

(ب) ضمائر مستترة: لا تظهر كتابة أو نطقًا، ولكن تُقدَّر بعد الفعل، ويكون تقديرها (أنا - أنت - نحن - هو - هي).



ملاحظات مهمة

عند إعراب الضمير المتصل حدِّد نوع الكلمة فإذا اتصل بـ



لاحظ أن

التاء في نهاية الفعل:
- تاء التأنيث، وهى حرف مبني لا محل له من الإعراب. مثل/ تحركتْ السيارة.
- تاء المتكلم (تاء الفاعل - نائب الفاعل - اسم كان وأخواتها)، وتكون ضميرًا في محل رفع.

مثل/ - ذاكرْتُ (في محل رفع فاعل). - كُرِّمْتُ (في محل رفع نائب فاعل).
- كنتُ مجتهدًا (في محل رفع اسم كان).

نا في نهاية الفعل:
- نا الفاعلين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. مثل/ سافرْنا إلى مكة.
- نا المفعولين، وهي ضمير مبني في محل نصب مفعول به. مثل/ كافأَنا المعلم.

الياء في نهاية الفعل:
- ياء المخاطبة، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. مثل/ أنتِ تجتهدين.
- ياء المتكلم، وهي ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. مثل/ قابلني المعلم.

انتبه

من الأخطاء الشائعة وضع (ياء) بعد (تاء المخاطبة)، ولكن الصواب وضع كسرة تحتها.

مثل/ أنتِ ساعدتِ الفقراء. فلا يصح أن نكتبها هكذا | أنتي ساعدتي الفقراء ✗

تدرّب

ثالثًا: القواعد النحوية

الضمائر البارزة والمستترة

تذكر - تحليل - فهم - تقييم - تطبيق - ابتكار

١ حدِّد الضمير، ونوعه في الجمل الآتية:

أ أنتَ تحفظ ثروات وطنك. ب أحبكم في الله. جـ هن معلمات مخلصات.

د نحن بناة المستقبل. هـ علينا دور كبير تجاه وطننا. و أنتم تصونون بيئتكم.

ز نحب وطننا الغالي. ح احرصوا على رضا الله. ط أنتِ تطيعين والديكِ.

ي المكتبة فيها كُتب ثمينة. ك العاملات يجتهدن. ل مسئوليتك نحو بيئتك جسيمة.

٢ بيِّن الضمير ونوعه، ودلالته في الجمل الآتية:

أ أنا طالب مجتهد. ب إنك متقن لعملك. جـ هم راضون بقضاء الله.

د لعله مهتم بالمذاكرة. هـ نحن صابرون على البلاء. و أنتن مهندسات بارعات.

ز أنتما نصيران للحق. ح هو رحيم بالضعفاء. ط حققتُ أحلامي.

ي كافأكم المعلم. ك هُن ساعيات إلى العُلا. ل أنتم منظمون في عملكم.

٣ أكمل الفراغ بضمير منفصل مناسب في الجمل الآتية:

أ .... أقدِّر المخلصين. ب .... يرغبان في تحقيق التفوق.

جـ الجنود حماة الوطن، فَـ.......... درع الأمة. د .... تُخلصنَ في خدمة الوطن.

هـ الأخلاق .... ثروة العقل. و .... يعملون على نهضة البلاد.

٤ أكمل الفراغ بضمير متصل مناسب في الجمل الآتية:

أ بِـ.......... أيها الشباب ينهض الوطن. ب لَعَلَّ.......... تصبران على الشدائد.

جـ استمْتَعْـ.......... بجولتي السياحية. د أيتها الفتاة، احرصِـ.......... على مستقبلك.

هـ اصْبِر.......... على بلائكم. و أمْسيْـ.......... مطمئنًا.

٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ «الصدق يُنجِّي صاحبه». اشتملت الجملة على ضميرين. ( )

ب «استعينوا بالله عند قضاء حوائجكم». الضمائر في الجملة السابقة متصلة. ( )

جـ «قِف أمام أخطائك وتعلَّم منها». دلالة الضمير في الجملة السابقة للمخاطب. ( )

د «سلَّم الطلاب على معلمهم». الضمير في الجملة السابقة في محل نصب. ( )

هـ «حلَّقت الطائرة فوق السحاب». «التاء» ضمير متصل. ( )

و «اجتهدنا حتى تحقَّقت الأمنيات». الضمير في الجملة السابقة في محل رفع. ( )

ز «اللاعبان ماهران». اشتملت الجملة على ضمير «ألف الاثنين». ( )

٦ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ .... تبذلين ما في وسعك؛ لتحقيق طموحاتك. (نحن – أنتن – هي – أنتِ)

ب الزميلان تصافحا. الضمير في الجملة السابقة: .... (منفصل – متصل – مستتر – للمتكلم)

جـ استمع إلى نصائح الكبار. الضمير في الجملة السابقة تقديره: ....

(أنا – هو – أنت – هي)

د .... معلمونا نقتدي بهم. (أنتم – هم – نحن – أنتما)

هـ إنكم أيها المعلمون تحبون طلابكم. ضمير الرفع في كلمة: .... (إنكم – المعلمون – طلابكم – تحبون)

و الكلمة التي لا تشتمل على ضمير من بين الكلمات الآتية: ....

(تفوزين – متحابين – مصريّ – الثانية والثالثة)

ز إياك نقدريا معلمنا؛ فأنت قدوتنا. ضمير النصب في الجملة السابقة: ....

(نا في «معلمنا» – أنت – إيّاك – نا في «قدوتنا»)

ح وردت «هاء الغيبة» ضمير نصب في الكلمات الآتية ما عدا: ....

(لكنه – كافأهم – تركيبها – نقدِّرهُن)

ط الكلمة التي اشتملت على ضمير «واو الجماعة»: .... (الفلاحون – ذو – العيون – يحرصون)

ي الكلمة التي يختلف فيها المحل الإعرابي للضمير عن بقية الكلمات: ....

(يفقهون – فَهِمَا – كرَّمكم – كنتُ)

ك ضمائر الرفع المتصلة تدخل على: .... (الأسماء – الأفعال – الحروف)

٧ تخيَّر المحل الإعرابي للضمائر التي تحتها خط فيما يأتي على الترتيب:

أ «أننا – ساعِدني – أقدركم – أكرمهم»: .... (الجر – النصب – الرفع)

ب «مدرستي – تطويره – فَهِمْنَ – اجتهِدا»: ....

(جر/ نصب / رفع / جر – رفع / جر/ جر/ نصب – نصب / رفع / جر/ جر – جر/ جر/ رفع / رفع)

جـ «أدَّبني ربي فأحسن تأديبي»: ....

(رفع / جر/ جر – نصب / جر/ رفع – جر/ جر/ جر – نصب / جر/ جر)

د قال تعالى: «رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا»: ....

(نصب / رفع / جر – جر/ نصب / رفع – رفع – رفع / جر/ نصب – رفع / رفع / نصب)

هـ احرصي على طاعة والديكِ كما تحرصين على رضا ربكِ: ....

(رفع فاعل / نصب مفعول به – كلاهما نصب مفعول به – جر مضاف إليه / رفع فاعل – كلاهما رفع فاعل)

و عُوقِبْتِ لتقصيري: .... (جر – رفع – نصب)

ز قال تعالى: «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ»: .... (نصب – رفع – جر)

ح صرتم يا علماءنا نبراسًا نهتدي به: ....

(رفع فاعل – نصب مفعول به – رفع اسم صار – جر مضاف إليه)

ط أتانا الخبر السارُّ: .... (نصب مفعول به - جر مضاف إليه - جر اسم مجرور - رفع فاعل)

ي «لعلك تحقق هدفك». (الكاف) في محل: .... (رفع - نصب - جر)

ك أعمالنا شاهدة علينا يوم القيامة: ....

(نصب مفعول به - جر اسم مجرور - رفع فاعل - جر مضاف إليه)

ل السباحات فُزن بالمركز الأول: ....

(رفع فاعل - جر مضاف إليه - نصب مفعول به - جر اسم مجرور)

م «ابذلا جهدكما». (الألف) في محل: .... (رفع - نصب - جر)

ن أحببت القراءة منذ صغري: .... (نصب مفعول به - جر مضاف إليه - رفع فاعل - جر اسم مجرور)

٨ صوِّب الخطأ فيما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

أ عاقبنا المعلم. الضمير «نا» في محل جر. ....

ب الفلاحان نشيطان. الألف في كلمة «الفلاحان» ضمير رفع. ....

جـ ندعو الله راجين استجابته. «الواو» في محل رفع فاعل. ....

د أنصتوا إلى المعلم. الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر تقديره «أنتم». ....

هـ اللاعب فاز بالجائزة، فوجَبَ تكريمه. «الهاء» في محل نصب مفعول به. ....

٩ قدِّر الضمير المستتر المناسب لكل فعل مما يأتي:

أ استمر في السعي من أجل هدفك.

ب أتعلَّم سلوكيات جديدة في التعامل مع البيئة.

جـ نرضى بما قسمه الله - عز وجل - لنا.

د الشجرة أثمرت.

هـ مصر وطن يستحق العطاء.

و هؤلاء الأبطال نقدرهم.

ز قال الشاعر: قُـــمْ للمُعَلِّـــمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلا ... كَادَ المُعَلِّـــمُ أنْ يَكُونَ رَسُـــولا

ح قال الشاعر: مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ ... نَــدَامَـــةً وَلِحَـــصْدِ الزَّرْعِ إبَّانُ

ط لا أصاحب رفاقًا يضيعون الوقت.

ي لا تسهر طويلًا.

١٠ حدِّد الضمائر البارزة، ثم حدِّد نوعها، وأعربها في الأبيات الشعرية الآتية:

أ قال الشاعر: إذَا مَا كُـنْـتَ ذَا قَلْـبٍ قَـنُوعٍ ... فَـأَنـتَ ومَـالِـكُ الـدُّنـيَـا سَـــوَاءُ

- الضمير: .... - نوعه: .... - إعرابه: ....

ب قال الشاعر: نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القُوَى ... فِـــي لَـيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْنَ شِدادِ

- الضمير: .... - نوعه: .... - إعرابه: ....

جـ قال الشاعر: لا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا ... أنَا لا أهْوَى سِوَاهَا

- الضمير: .... - نوعه: .... - إعرابه: ....

د قال الشاعر: أقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكمِلْ فَضَائِلَهَا ... فأنتَ بالـنَّـفْـسِ لا بالجِـسْمِ إنْسَانُ

- الضمير: .... - نوعه: .... - إعرابه: ....

١١ صُغ في جمل من تعبيرك ما هو مطلوب فيما يأتي:

أ ضميرمستتر تقديره «هو».
ب ضميرنصب منفصل.
جـ ضميرمنفصل في محل رفع.
د ضمير متصل في محل جر اسم مجرور.
هـ ضمير متصل في محل نصب اسم حرف ناسخ.
و ضمير متصل في محل رفع فاعل.
ز ضمير مستتر تقديره «أنت».
ح ضمير متصل في محل رفع اسم فعل ناسخ.
ط ضمير مستتر تقديره «أنا».
ي ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
ك ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
ل ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل.

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«المخلصون هم الذين يعملون ويعطون دون أن ينتظروا شكرًا مِن أحد، والعمل والعطاء لن يجتمعا إلا في نفوس مؤمنة بما تعمل واثقة في قدرتها، وأنتِ يا بُنَيَّتي لن تستطيعي معرفة ذلك إلا إذا جرَّبتِ الإخلاص، وسوف تذوقين بعد ذلك حلاوة ما عملتِ، وتصبحين أكثر حبًّا للعمل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «يعملون» فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه: .... (الضمة - ثبوت النون - الواو - الألف)
٢- علامة إعراب كلمة «حلاوة»: .... (الفتحة - الضمة - السكون - الكسرة)
٣- تُعرب كلمة «أكثر»: ....(مفعولًا به - اسم أصبح - فاعلًا - خبر أصبح)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ٣- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.
٤- فعلًا من الأفعال الخمسة. ٥- ضميرًا في محل رفع، وآخر في محل جر.

(جـ) أخو محمد مجتهد. **(أدخل على الجملة السابقة «إنَّ» مرة، و«كان» مرة أخرى، وغيِّر ما يلزم)**

(د) استخدم الضمير (نا) في محل رفع مرة، وفي محل نصب مرة أخرى.

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«التعاون لا غِنى عنه في الحياة؛ فليس هناك إنسان يستطيع أن يعتمد على نفسه في كل شيء، وهو صفة من صفات المجتمع الناجح، كما أنه سبب في إنجاز الأعمال بسرعة، وتخيل معي ما سيحدث لو أهمل الناس صفة التعاون، وأصبحوا مختلفين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- ضميرًا منفصلًا، وأعربه. ٢- اسمًا معربًا بعلامة فرعية.
٣- فعلًا مضارعًا منصوبًا. ٤- ضميرًا متصلًا في محل جَر.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- المؤمن صابر على البلاء. **(حوِّل الخبر المفرد إلى جملة فعلية، وغيِّر ما يلزم)** ....
٢- (نون النسوة). **(استخدم هذا الضمير في محل رفع فاعل مرة، وفي محل رفع اسم كان مرة أخرى)**

(د) اختر: استعينوا بالله في قضاء حوائجكم. «واو الجماعة» ضمير في محل: ....
(رفع - نصب - جر)

أفكار نحوية

(أ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- نحن محبون لأوطاننا.

(أدخل على الجملة حرفًا ناسخًا مرة، وفعلًا ناسخًا مرة أخرى، وغيِّر ما يلزم)

٢- أنت حريص على مستقبل طلابك. **(أدخل على الجملة فعلًا ناسخًا، وغيِّر ما يلزم)**

٣- هو يرجو عفو ربه. **(اجعل الجملة لجماعة الذكور، وغيِّر ما يلزم)**

٤- أنت تقول الحق. **(خاطِب بالعبارة السابقة المفردة المؤنثة، وغيِّر ما يلزم)**

٥- تحب البنت أمَّهَا. **(اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا، وغيِّر ما يلزم)**

٦- إنكم مجتهدون. **(احذف الحرف الناسخ، ثم اكتب الجملة صحيحة)**

(ب) فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فيما يأتي:

١- المعلم تقديره واجب علينا، ولن يقدره إلا مَن يعرف دوره في نهضة المجتمع. ....

٢- قالت الفتاة الحقيقة؛ فقلتُ لها: «بارك الله فيكِ». ....

٣- احترمنا الجار؛ فاحترمناه. ....

٤- تُكافئني المعلمة - أيتها المعلمة، أنت تكافئين المجتهدات. ....

تقييم أسبوعي



«إنَّ السلام الشامل هو أمل كل إنسان يحب الخير، والعالم كله يسعى بكل ما أوتي من قوة كي ينتشر السلام، ويعم الرخاء الأرض كلها؛ فيطمئن على مستقبله وأهله، فمن أراد الخير وفقه الله إليه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ضميرًا بارزًا، وآخر مستترًا، وقدِّره. .... ٢- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ....

٣- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا. .... ٤- ضمير نصب. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- «نجحتم بتوفيق الله». الفاعل في الجملة (ضمير مستتر). ( )

(د) «هاء الغيبة». (استخدم الضمير السابق في محل جر مرة، وفي محل نصب مرة أخرى)

....

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

الألف اللينة في الحروف

- تعرفت فيما سبق كيفية كتابة الألف اللينة في الأسماء والأفعال، ومتى ترسم ألفًا (ـا) ومتى ترسم ياءً (ى)، والآن سنتعرف كتابة الألف اللينة في الحروف.

تذكر



الألف اللينة هي ألف في آخر الكلمة تكون ساكنة مفتوحًا ما قبلها، وترسم هكذا (ـا) أو هكذا (ى).



في الحروف الآتية:
ما - لا - يا - أمَّا - لمَّا

في الحروف الآتية:
إلى - على - حتَّى - بلى

تدريب نموذجي (١)

أكمل الحروف فيما يأتي بالرسم الصحيح للألف اللينة (ا - ى):

أ) يحتاج الطفل إلـ.......... الرعاية.
ب) لـ....... يخون المخلص وطنه.
جـ) يـ..... أحمد، انتبه لكلام المعلم.
د) حصل المتفوق علـ....... جائزة.
هـ) لمَّ............... عرفْنَا الخبر تألمْنا.
و) سهرْتُ حتَّـ.................. الفجر.

تدريب نموذجي (٢)

أكمل كل جملة بحرف يحتوي على ألف لينة، وارسمها رسمًا صحيحًا:

أ) .... خان المصري وطنه.
ب) القناعة كنز.......................... يفنى.
جـ) عليك أن تجتهد........... تتفوق.
د) الذكي .... يؤجل عمل اليوم إلى الغد.
هـ) وصل السياح .... المطار.
و) لا تهمل حق الجار يـ...................... رجل.

تدريب نموذجي (٣)

ضع خطًّا تحت الكلمة التي بها ألف لينة، وصوِّبها:

أ) نسعى إلا حلمنا بكل طاقتنا.
ب) الصبر علا المصاعب سبيل المجد.
جـ) مى أصلح العامل الآلة.
د) يى مهند، اركُل الكرة بقوة.

تدرّب

رابعًا: القواعد الإملائية

الألف اللينة في الحروف

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

أ ذهبتُ .... السوق. (إلى – إلا)

ب .... ينفع الإنسان إلا الصدق. (مى – ما)

جـ .... تقل إلا الصدق. (لا – لى)

د ألم تذهب؟ .... ذهبتُ. (بلا – بلى)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا فيما يلي:

أ أسمُ بأخلاقك حتى يعلو شأنك. (   )

ب حققنا النصر علا العدو. (   )

جـ أليست الطبيعة مذهلة؟ بلى، مذهلة. (   )

د الكذب مكروه أمى الصدق فمحبوب. (   )

٣ صوِّب الأخطاء في كتابة الألف اللينة في الجمل التالية:

أ أشار المعلم إلا السبورة. ....

ب يى محمد، اجتهد في دراستك. ....

جـ مى قال أخي إلا الصدق. ....

د ألم تذاكر دروسك؟ بلا، ذاكرت. ....

هـ وقع الكوب علا الأرض. ....

و اجتهدنا حتا نحقق غاياتنا. ....

٤ أكمل الجمل الآتية بكلمة تنتهي بألف لينة:

أ .... قرأت الكتاب بعدُ.

ب استمعت .... المعلم باهتمام.

جـ .... طالب العلم، الطريق طويل، لكن ثماره عظيمة.

د .... تؤذ غيرك بكلمة؛ فالكلمات سهام لا تُرى.

هـ اجتهد في عملك .... تنال رضا الله.

٥ استخرج الأخطاء من الفقرة الآتية، ثم صوبها:

«يجب أن نسعى إلا مساعدة المحتاجين دائمًا، حتا يصبح مجتمعنا أكثر ترابطًا وتكافلًا، فيى أصدقائي، احرصوا علا ذلك، وسوف تنالون الجزاء العظيم».

٦ قطعة إملائية للتدريب:

«ألم تقل الصدق؟ – بلى، لقد قلتُ الصدق دائمًا، وما أجمل أن يكون الإنسان صادقًا في كل أقواله وأفعاله، أما الكذب فلا يوصل إلى خير أبدًا».

ذاكر

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابة خطبة إقناعية



الخطبة الإقناعية:

هي نص أدبيٌّ يهدف إلى إقناع المستمعين بفكرة معينة، أو دعوتهم لاتخاذ موقف محدد من قضية ما، وذلك من خلال استخدام الأدلة والمعلومات الصحيحة والأساليب المؤثرة.

خطواتُ كتابةِ خطبة إقناعية

أولًا: اختيار موضوع مناسب يهم الجمهور المستهدف. **ثانيًا:** تحديد الهدف من الخطبة والرسالة المراد إيصالها.

ثالثًا: جمع الأدلة والبراهين المؤيدة للفكرة الأساسية. **رابعًا:** كتابة المقدمة الجاذبة للانتباه.

خامسًا: كتابة الفِكَرِ الرئيسة مع الأدلة والبراهين. **سادسًا:** كتابة خاتمة مناسبة.

سابعًا: مراجعة النص وتنقيحه.



▪ لا تنس:

١- استخدامَ أساليب الإقناع: أسلوب الاستفهام، النداء، التشبيه، الأدلة والبراهين لجعل الكلام مؤثرًا.

٢- الأدلة والبراهين تشملُ: آيات قرآنية - أحاديث نبوية - أبياتًا شعرية - أقوالًا مأثورة - حقائق علمية وإحصائيات - أمثلة من الواقع - تجارب شخصية أو تاريخية.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوع، وفيه يطبق الطالبُ كلَّ ما تعلَّمَه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ الخطبة الإقناعية بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نموذج تطبيقي

العنوان **القراءة سلاح المستقبل**



المقدمة

أصدقائي الأعزَّاء، هل تعلمون أن الشباب في الدول المتقدمة يقرءون بمعدل ٥٠ كتابًا سنويًّا، بينما نحن لا نتجاوز كتابين في العام الواحد؟ هذا الرقم المؤلم يدق ناقوس الخطر حول مستقبلنا الثقافي والحضاري.

الموضوع

الفكرة الأولى مع الأدلة

إن القراءة، أيها الأصدقاء، ليست مجرد هواية أو وسيلة لقضاء الوقت، بل هي غذاء العقل وسلاح المستقبل. فالقراءة تنمي قدراتنا الفكرية، وتوسِّع مداركنا، وتجعلنا أكثر قدرة على فهم العالم من حولنا.

الفكرة الثانية مع الأدلة

انظروا إلى أعظم الشخصيات في التاريخ، ستجدون أنهم جميعًا كانوا قراءً نهمين، فالجاحظ مثلًا كان لا يقع بيده كتاب إلا قرأه من أوله لآخره، وابن خلدون قرأ معظم الكتب المتوفرة في عصره في التاريخ والفقه والفلسفة والأدب.

الفكرة الثالثة مع الأدلة

والقراءة تساعدنا على تطوير مهاراتنا اللغوية والتعبيرية، فالذي يقرأ كثيرًا يكتب بشكل أفضل، ويتحدث بطلاقة أكبر، ويصبح أكثر ثقة في التعامل مع الآخرين.

الخاتمة

لذلك أدعوكم جميعًا، أيها الأصدقاء الأعزاء، إلى أن تجعلوا القراءة عادة يومية. ابدءوا بكتاب واحد شهريًّا، ثم كتابين وثلاثة وهكذا تدريجيًّا. استثمروا في عقولكم، فهي أغلى ما تملكون.

- **بعد قراءة النموذج التطبيقي، أجب عمّا يأتي:**

(أ) ما العنوان الذي اختاره الكاتب للخطبة؟ وما رأيك فيه؟ ....

(ب) كيف تمكَّنَ الخطيب من جذبِ انتباهِ المستمعينَ فِي بداية الخُطْبَةِ؟ ....

(جـ) اذكر الفكرَ الرئيسة التي اعتمدت عليها الخطبة لترشدنَا إلى أهمية القراءة. ....

(د) وردتْ بالخطبةِ بعضُ الدلائل والبراهين التي تدلُّ على أهميَّةِ القراءةِ، اذكرْ بعضًا منها.

....

(هـ) ما الدعوة التي وجهها الخطيب في النهاية؟ ....

الإجابات

(أ) «القراءة سلاح المستقبل»؛ يدلُّ على شدة تأثير القراءة على حياتنا في المستقبل.

(ب) من خلال الإحصائية التي ذكرها حول معدل القراءة في الدول المتقدمة ومعدلها في بلادنا.

(جـ) القراءة غذاء العقل وتنمي القدرات الفكرية – أعظم الشخصيات كانوا قراءً نهمين – القراءة تطور المهارات اللغوية والتعبيرية.

(د) القراءة تنمي قدراتنا الفكرية، وتوسِّع مداركنا، وتجعلنا أكثر قدرة على فهم العالم من حولنا.

(هـ) جَعْل القراءة عادة يومية والبدء بكتاب واحد شهريًّا.

تدرَّب

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابة خطبة إقناعية

◂ تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

١ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثُمَّ اكتبْ عنوانًا مناسبًا لها ومعبِّرًا عنهَا:



....

أجيالَنَا الوَاعِدَة، هل تعلمون أن الشاب الصيني «وانغ شياو» لعب لعبة إلكترونية لمدة ١٩ ساعة متواصلة حتى فقد وعيه ودخل في غيبوبة؟ هذا ما حدث فعلًا في العام الماضي. إن إدمان الألعاب الإلكترونية أصبح خطرًا حقيقيًّا يهدد مستقبل شبابنا. هذا الموضوع يهمكم جميعًا؛ لأن معظمكم يلعب ألعابًا إلكترونية، وقد تكونون معرضين لهذا الخطر دون أن تدروا.

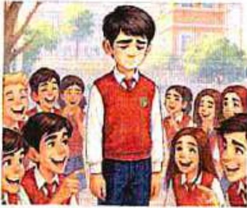
اعلموا أنَّ إدمان الألعاب الإلكترونية يُدمِّر الصحة الجسدية، فالجلوس لساعات طويلة أمام الشاشات يسبب آلام الرقبة والظهر، وضعف البصر، والسمنة.

وهذا الإدمان يؤثر سلبًا على الدرجات والتحصيل الدراسي، فكثير من الطلاب تنخفض درجاتهم بسبب إدمانهم لعبة معينة، ونتيجة لذلك يسهرون يوميًّا، وتنخفض درجاتهم ويقل تحصيلهم الدراسي.

كذلك إدمان الألعاب الإلكترونية يقطع العلاقات الاجتماعية مع الأصدقاء والعائلة، ويخلق عزلة اجتماعية خطيرة، فكم من واحد منكم رفض الخروج مع أصدقائه أو تجاهل والديه من أجل إنهاء مرحلة معينة في لعبة ما!

وأخيرًا.. يتسببُ إدمان الألعاب الإلكترونية في تدمير صحتنا ودراستنا وعلاقاتنا الاجتماعية؛ ولذلك أدعوكم إلى تحديد وقت اللعب بساعةٍ يوميًّا كحد أقصى، وممارسة الرياضة، والخروج مع الأصدقاء، وتذكروا أن الحياة الحقيقية أجمل بكثير من أي لعبة افتراضية.

٢ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثُمَّ اكتبْ مقدمةً مناسبَةً لها:



التنمر: خطر يهدد أطفالنا ومدارسنا

....

....

يسبب التنمر أضرارًا نفسية خطيرة قد تستمر مدى الحياة؛ حيث إنَّ من يتعرض للتنمر يفقد ثقته بنفسه، ويُصاب بالاكتئاب والقلق، ويصبح خائفًا من المدرسة.

وبالإضافة إلى ذلك، يؤثر التنمر على الأداء الأكاديمي للطالب المتنمَّر عليه؛ إذ كيف يمكن لطالب أن يركز في الدرس وهو يشعر بالخوف والقلق؟! وقد أشارت الإحصائيات إلى أن درجات ضحايا التنمر تنخفض بمعدل ١٥-٢٠٪.

ولا ننسى أن التنمر يخلق بيئة مدرسية سيئة تؤثر على الجميع، حتى أولئك الطلاب الذين لا يتعرضون للتنمر يشعرون بعدم الأمان والتوتر؛ مما يجعل المدرسة مكانًا مكروهًا بدلًا من أن تكون بيتهم الثاني.

فالتنمر يدمر النفسية، ويقلل الدرجات، ويفسد البيئة المدرسية؛ ولذا عليكم أن تكونوا شجعانًا، وأن تُبْلِغُوا عن أي حالة تنمر تشاهدونها، وأن تقفوا مع المُتَنَمَّر عليهِ، وألا تكونوا متنمِّرين أبدًا، وتذكروا دائمًا أنَّ المدرسة بيتنا الثاني، فلنجعلها آمنة لنا جميعًا.

٣ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثُمَّ اكتبْ الفكرةَ الأولى لهَا مع ذكرِ الأدلةِ والبراهينِ المتعلقةِ بها:

فن تنظيم الوقت



أبنائي الأحبَّاء، ماذا لو أخبرتكم أن الطلاب الناجحين لا يدرسون أكثر من الآخرين، بل ينظمون وقتهم بشكل أفضل؟ وأن ٨٠٪ من المتفوقين يقضون وقتًا أقل في المذاكرة، لكنهم يحققون نتائج أفضل؟ تنظيم الوقت يا أبنائي مفتاح سحري يفتح لكم أبواب النجاح والتفوق. وتنظيمُ الوقتِ أمرٌ مهمٌّ؛ لأن معظمكم يشكو من ضيق الوقت وعدم القدرة على إنجاز المطلوب، رغم أن لديكم نفس الساعات التي يملكها المتفوقون.

....

....

والتنظيم الجيد للوقت يخلق وقتًا إضافيًا للأنشطة الممتعة، فعندما تنظمون وقت الدراسة وتركزون فيه؛ ستنهون المطلوب بسرعة أكبر؛ مما يتيحُ لكم وقتًا للعب والخروج مع الأصدقاء.

وتنظيم الوقت مهارة حياتية ستفيدكم في المستقبل، في الجامعة والعمل، ستواجهون مهامَّ متعددة ومواعيد نهائية صارمة، والشخص المنظم يتفوق على الذكي غير المنظم، وتبحث الشركات اليوم عن موظفين ينجزون المهام في الوقت المحدد أكثر من بحثها عن العباقرة.

وختامًا يقلِلُ تنظيم الوقت من التوتر، ويخلقُ وقتًا للمتعة، ويبني مهارات المستقبل؛ ولذا بدءًا من اليوم ضعوا جدولًا أسبوعيًا واضحًا، وخصصوا أوقاتًا محددة للدراسة والراحة، والتزموا به لأسبوعين، وستلاحظون الفرق، وتذكروا دائمًا أنَّ الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك.

٤ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثُمَّ اكتبْ الفكرةَ الثانية لهَا مع ذكرِ الأدلةِ والبراهينِ المتعلقةِ بها:

مهاراتُك مستقبلُكَ



أيها الطلاب المبدعون، هل تعلمون أن الشخص الذي يتقن مهارتين مختلفتين يحصل على راتب أعلى بنسبة ٤٠٪ من الذي يتقن مهارة واحدة فقط؟ وأن ٩٠٪ من الوظائف المستقبلية ستتطلب مهارات متعددة؟ تعلُّم المهارات الجديدة ليس مجرد هواية، بل هو استثمار في مستقبلكم ونجاحكم.

ويُنَمِّي تعلم المهارات الجديدة الذكاء ويحسن الأداء الدراسي؛ حيث إنكم عندما تتعلمون مهارة جديدة مثل الرسم أو البرمجة تتكون روابط جديدة في الدماغ تزيد من سرعة التفكير والتذكر، وقد أثبتت دراسة علمية أن الطلاب الذين يتعلمون مهارات إضافية يحصلون على درجات أعلى بنسبة ٢٠٪.

....

....

والأهم من ذلك، يزيد تعلم المهارات من الثقة بالنفس، ويجعلكم مميزين بين أقرانكم. تخيلوا كم ستشعرون بالفخر عندما تتعلَّمُونَ لغةً جديدةً، أو ترسمون لوحة رائعة، أو تصممون موقعًا إلكترونيًّا. هذا التميز يجعل الآخرين ينظرون إليكم بإعجاب واحترام.

وفي الختام ينمي تعلم المهارات الجديدة الذكاء، ويفتح آفاقًا مهنية، ويزيد الثقة بالنفس؛ ولذا عليكم - يا أبنائي - أن تختاروا من الآن مهارة واحدة تحبونها، وأن تستمروا في تعلمها، وخصصوا لها ساعة يوميًّا، واستفيدوا من الدورات المجانية المتعلقة بها، واستثمروا في أنفسكم اليوم لتحصدوا ثمار النجاح غدًا.

٥ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثُمَّ اكتبِ الفكرةَ الثالثة لهَا مع ذكرِ الأدلةِ والبراهينِ المتعلقةِ بها:

اختر صديقك بعناية



أبناءَنَا المتميزينَ، من منكم لديه صديق يثق به تمامًا؟ ومن منكم شعر بالحزن عندما انتقل صديقه إلى مدرسة أخرى؟ هذا دليل على قوة الصداقة الحقيقية في حياتنا. إن اختيار الأصدقاء الجيدين قرار يؤثر على شخصيتنا ومستقبلنا وسعادتنا؛ فالإنسان بطبعه اجتماعي، والأصدقاء هم مرآتنا التي نرى فيها أنفسنا، ورفاق دربنا في رحلة الحياة.

والصديق الجيد يؤثر إيجابيًّا على سلوكنا وأخلاقنا، وقد أكدتِ الدراسات أن الشباب يتأثرون بأصدقائهم أكثر من أي مؤثر آخر؛ وقد قال الرسول ﷺ: «المرء على دين خليله؛ فلينظر أحدكم من يُخَالِل».

والأصدقاء الحقيقيون يساعدوننا في أوقات الضعف والحاجة؛ فهم الذين يقفون بجانبنا عندما نحتاج إليهم، ويشجعوننا على تحقيق أهدافنا، ويساعدوننا على تجاوز الصعوبات والتحديات.

....

....

إذن، الصديق الجيد يؤثر إيجابيًّا على سلوكنا، ويساعدنا في أوقاتِ الشدَّةِ، ويزيد من سعادتنا؛ ولذا عليكم أن تختاروا أصدقاءكم بعناية، وأن تبحثوا عن الصادقين والأمناء والمتفوقين، وكونوا أنتم أيضًا أصدقاء جيدين للآخرين.

٦ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثُمَّ اكتبْ خاتمةً مناسبةً لهَا:

بِرُّ الوالدين



أصدقائي الأعزاء، هل تعلمون أن بِرَّ الوالدين هو المفتاح السحري الذي يفتح لنا أبواب السعادة والنَّجَاحِ؟ فمنذ اللحظة الأولى لوجودنا في هذه الدنيا، كان الوالدان هما أول من فرح بقدومنا، وأول من ضحَّى براحته من أجل سعادتنا. إن بر الوالدين والإحسان إليهما ليس فقط واجبًا دينيًّا وأخلاقيًّا، بل وسيلة ثمينة ننالُ بها رضا الله في الدنيا والآخرة.

وبر الوالدين يجلب البركة في العمر والرزق؛ فقد قال رسول الله ﷺ: «من أحب أن يُبسط له في رزقه ويُنسأ له في أثره فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ»، والوالدان هما أولى الناس بهذا البر والصلة.

والطلاب الذين يبرُّونَ والديهم يحققون نجاحات أكبر في دراستهم وحياتهم؛ وذلك لأنَّ الدعاء الصادق من الوالدين يفتح أبواب التوفيق.

والأهمُّ من ذلك مَنْ يبرُّ والديه ويُحْسِنُ إليهما اليوم سيجد أطفاله يَبَرُّونَهُ ويُحْسِنُونَ إليه غدًا، فبر الوالدَينِ يُتوارث، والمعاملة الطيبة تعود علينا بالخير في المستقبل.

....

....

٧ اختر أحد الموضوعاتِ الآتيَةِ: (الأمانة - الصدق - العدل - تعلم اللغات - التدخين - العمل التطوعي - الطعام الصحي - حسن الخلق - احترام حقوق الجيران - التلوث - تقبُّل الاختلاف - ترشيد استهلاك الماء)، ثُمَّ اكتب خطبةً إقناعيَّةً حولَهُ، مع مراعاة عناصر الخطبة الإقناعية (عنوان - مقدمة - موضوع - خاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



سادسًا:

التَّحَـــــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

أتحدث عن دور المبادرات التي تطلقها الحكومة المصرية لتوفير حياة كريمة لكل مواطن مصري.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد.

٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مســـتوى الأداء		
	ضَعيفٌ	جيد	جَيِّدٌ جِدًّا
أستخدم اللغة البسيطة.	نادرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	كثيرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	دائمًا ما أستخدم اللغة البسيطة.
أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.	نادرًا ما أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.	كثيرًا ما أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.	دائمًا ما أستخدم كلمات مرتبطةً بالموضوع.
أتحدث بفكر متسلسلة.	نادرًا ما أتحدث بفكر متسلسلة.	كثيرًا ما أتحدث بفكر متسلسلة.	دائمًا ما أتحدث بفكر متسلسلة.
أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.	نادرًا ما أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.	كثيرًا ما أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.	دائمًا ما أستشهد في الوصف بمعلومات وردت في الدرس.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.

- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.

- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.

- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«تُعد المبادرة الرئاسية «١٠٠ مليون شجرة» إحدى أهم المبادرات التي أطلقتها مصر لزيادة الرقعة الخضراء ومواجهة التغيرات المناخية؛ حيث تهدف المبادرة إلى: مضاعفة نصيب الفرد من المساحات الخضراء، وتحسين نوعية الهواء، وخفض انبعاثات الاحتباس الحراري، مما ينعكس إيجابًا على الصحة العامة للمواطنين. كما تسعى المبادرة إلى تحقيق عوائد اقتصادية واجتماعية، مثل: مكافحة فقر الغذاء، وتوفير فرص عمل جديدة من خلال زراعة الأشجار المثمرة، وتحديد مواقع واسعة لتكون غابات شجرية أو حدائق في أنحاء المحافظات. تُنفذ هذه المبادرة على مدار سبع سنوات لتشكل رئة خضراء لمصر، وتسهم بفاعلية في تحقيق التنمية المستدامة».

(أ) هات: ١- مرادف «فاعلية»: .... ٢- مفرد «عوائد»: ....

(ب) أكمل: جملة «مما ينعكس إيجابًا على الصحة العامة للمواطنين» علاقتها بما قبلها: ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مبادرة «١٠٠ مليون شجرة» هدفها المحافظة على البيئة وزيادة المساحات الخضراء. ( )

٢- ستنفذ المبادرة في وقت قصير، ومن أهدافها الناحية الاقتصادية والاجتماعية. ( )

(د) اذكر الفوائد الاقتصادية لمبادرة «١٠٠ مليون شجرة». ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يحرص الإنسان الواعي على حماية بيئته، فهو يزرع الأشجار، وينظف الطرقات، ويشارك في حملات التوعية؛ ليساعد على توفير حياة نظيفة للجميع، لأنه يؤمن أن المستقبل أمانة في أعناقنا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- ضميرًا متصلًا، وبيِّن محله الإعرابي. ٢- ضميرًا منفصلًا، وبيِّن دلالته. ٣- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

٤- فعلًا معربًا. ٥- اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) تخير الصواب:

- «يحافظ الإنسان الواعي على بيئته؛ لأنه يدرك أهميتها»: الضمير المستتر في الفعل «يدرك» يعود على: .... (البيئة - الإنسان - الواعي - أهمية)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: صوب ما تحته خط في كل جملة:

(أ) استعصا على الطالب حل المسألة. .... (ب) الزرع نمى سريعًا. ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكْتُبْ خطبة إقناعية توضح فيها أهمية المحافظة على البيئة، ودور الفرد والمجتمع والدولة تجاه ذلك، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠- ١٧٠) كلمة.

3

الدرس الثالث



محتويات الدرس

أولًا: القراءة: واحة مصرية صديقة للبيئة «مدينة الخارجة».

ثانيًا: القواعد النحوية: أسلوب الشرط «أدوات الشرط الجازمة».

ثالثًا: القواعد الإملائية: «تطبيقات على الألف اللينة».

رابعًا: التعبير الكتابي: «تطبيقات على كتابة خطبة إقناعية».

خامسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- مِن المُتَوقعِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1. يتحلى بالسلوكيات الحسنة في التعامل مع البيئة.
2. ينمي وعيه فيما يخص الممارسات البيئية.
3. يعرف أن كل فرد مسئول عن نظافة وسلامة مدينته.
4. يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون النص.
5. يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمة.
6. يتعرف أدوات الشرط الجازمة.

ذاكر

أولًا: القـــــراءة

واحة مصرية صديقة للبيئة «مدينة الخارجة»

تمهيــــد تعد الواحات في صحرائنا الواسعة نعمةً من نعم الله، فهي منابع للحياة والجمال، ومن هذه الواحات تبرز مدينة الخارجة بأهميتها البيئية والثقافية، مقدمةً نموذجًا فريدًا للتعايش بين الإنسان والطبيعة، وتاريخًا يتحدث عن عمق الحضارة.

١ نموذج المدينة الصديقة للبيئة



«مَدِينَةُ الْخَارِجَةِ، عَاصِمَةُ مُحَافَظَةِ الْوَادِي الْجَدِيدِ، أَضْحَتْ نُمُوذَجًا (١) يُحْتَذَى بِهِ (٢) فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ وَتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ (٣) الْمُسْتَدَامَةِ(٤). وَقَدِ اخْتِيرَتْ (أَوَّلَ مَدِينَةٍ مِصْرِيَّةٍ صَدِيقَةٍ لِلْبِيئَةِ)، ضِمْنَ فَعَالِيَاتِ(٥) الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْبِيئَةِ تَحْتَ شِعَارِ: (لَا نَمْلِكُ سِوَى أَرْضٍ وَاحِدَةٍ).

جَاءَ اخْتِيَارُ الْخَارِجَةِ بِنَاءً عَلَى مَعَايِيرَ (٦) دَقِيقَةٍ؛ أَهَمُّهَا خُلُوُّ(٧) الْمَدِينَةِ مِنْ مَصَادِرِ(٨) التَّلَوُّثِ الصِّنَاعِيِّ، وَعَدَمِ وُجُودِ مُمَارَسَاتٍ(٩) بِيئِيَّةٍ ضَارَّةٍ، وَهُوَ مَا تَحَقَّقَ بِفَضْلِ وَعْيِ (١٠) أَبْنَائِهَا صِغَارًا وَكِبَارًا، وَإِيمَانِهِمْ بِدَوْرِهِمْ فِي حِمَايَةِ بِيئَتِهِمْ؛ حُبًّا فِي مَدِينَتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ».

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «وقد اختيرت أول مدينة صديقة للبيئة» تدل هذه العبارة على ....

(الوعي البيئي - التقدم الصناعي - الجهد المحدود - القدرة المالية)

٢- علاقة جملة «حبًّا في مدينتهم ووطنهم» بما قبلها ....

(نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

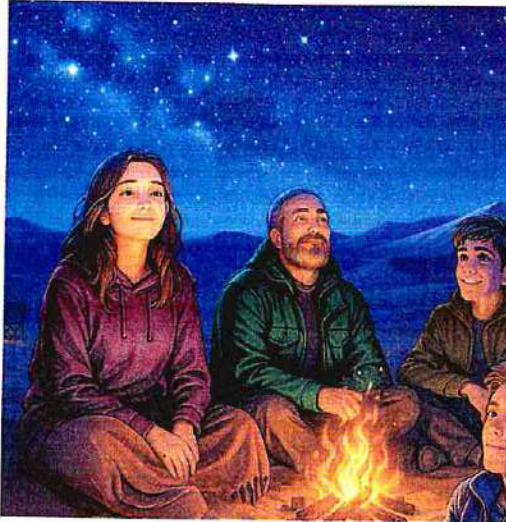
(ب) أكمل ما يلي: ١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة: ....

٢- كان اختيار الخارجة كأول مدينة صديقة للبيئة بناء على ....

(جـ) كيف أسهم وعي الأهالي في الحفاظ على بيئة الخارجة؟ ....

(١) نموذجًا:	مثالًا، الجمع: نماذج.	(٦) معايير:	المراد: قواعد، أسس.
(٢) يُحتذى به:	يُقتدى به.	(٧) خلو:	فراغ.
(٣) التنمية:	التطوير، التحسين.	(٨) مصادر:	المراد: مسببات.
(٤) المستدامة:	الدائمة، المستمرة، المضاد: المؤقتة.	(٩) ممارسات 📖:	تصرفات، سلوكيات المفرد: ممارسة.
(٥) فعاليات:	أنشطة، أحداث، المفرد: فعالية.	(١٠) وعي 📖:	إدراك، فهم، المضاد: جهل.

٢ إرث تاريخي مهم



«تُعَدُّ الْخَارِجَةُ مَحَطَّةً تَارِيخِيَّةً أَسْهَمَتْ[١١] فِي الْحِفَاظِ عَلَى التُّرَاثِ[١٢] الْبِيئِيِّ وَالثَّقَافِيِّ، وَأَدَّتْ دَوْرًا بَارِزًا[١٣] فِي دَعْمِ[١٤] السِّيَاحَةِ الْبِيئِيَّةِ؛ فَفِيهَا مُتْحَفٌ يَنقُلُ رِحْلَةَ الْإِنْسَانِ عَبْرَ[١٥] الْأَزْمِنَةِ، وَمَوَاقِعُ أَثَرِيَّةٌ تَرْوِي[١٦] قِصةَ (مَعبَدِ هِيبِسَ)، بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَقَابِرِ الْبِجَوَاتِ الْمَسِيحيَّةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْفَنَّ الْقَدِيمَ.

كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَهَا تَسْتَقْطِبُ[١٧] عُشَّاقَ الطَّبِيعَةِ وَالْمُغَامَرَةِ؛ لِيَسْتَمْتِعُوا بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ، وَلْيَقْضُوا أَوْقَاتًا جَمِيلَةً فِي رِحْلاتِ السَّفَارِي بَيْنَ الكُثْبَانِ[١٨] الرَّمليَّةِ، وَيَتَأَمَّلُوا فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ الصَّافِي، بَعِيدًا عَنْ ضَجِيجِ[١٩] الْمُدُنِ وَضُغُوطِهَا».

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «تستقطب عشاق الطبيعة والمغامرة» تدل هذه العبارة على ....

(الأهمية الترفيهية - الأهمية السياحية - العزلة البيئية - التغير المناخي)

٢- علاقة جملة «ليستمتعوا بكل ما فيها من جمال» بما قبلها: ....

(نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

(ب) أكمل ما يلي:

١- في الخارجة متحف ينقل .... عبر الأزمنة.

٢- يتأمل الزوار في سماء الليل الصافي بعيدًا عن ....

(جـ) لماذا تعد الخارجة محطة تاريخية مهمة؟ ....

(د) استخرج من الفقرة ما يدل على أن الخارجة تقدم تجربة فريدة لعشاق الطبيعة والمغامرة.

....

(١١) أسهمت:	شاركت.	(١٦) تروي:	تحكي.
(١٢) التراث:	ما تركه لنا الأقدمون.	(١٧) تستقطب 📖:	تجذب، المضاد: تنفر.
(١٣) بارزًا:	واضحًا، المضاد: خفيًّا.	(١٨) الكثبان 📖:	التلال الرملية، المفرد: الكَثيب.
(١٤) دعم:	مساندة، تقوية.	(١٩) ضجيج 📖:	أصوات عالية، ضوضاء، المضاد: هدوء، سكون.
(١٥) عبر:	خلال.		

٣ دور رائد في التنمية والحفاظ على البيئة



«وَقَدْ راعَتِ(٢٠) المَدِينَةُ فِي خُطَطِهَا التَّنْمويَّةِ الأُسُسَ البِيئِيَّةِ السَّلِيمَةِ؛ كَالِاسْتِخْدَامِ الرَّشِيدِ(٢١) لِموارِدِ الْمِيَاهِ وَالطَّاقَةِ، وَاعْتِمَادِهَا عَلَى الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي إِنَارَةِ(٢٢) الشَّوَارِعِ وَدُورِ الْعِبَادَةِ وَتَشْغِيلِ الْآبَارِ، كَمَا تَمَيَّزَتِ الْخَارِجَةُ بِانْخِفَاضِ(٢٣) مُعَدَّلَاتِ(٢٤) الضَّوْضَاءِ وتَوافُرِ المِسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ.

لَمْ تَتَوَقَّفِ الْجُهُودُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، بَلْ تَمَّ الْعَمَلُ عَلَى تَحْسِينِ إِدَارَةِ النفَايَاتِ(٢٥) الصُّلْبَةِ، وَتَوْفِيرِ حَاوِيَاتٍ(٢٦) مُتَعَدِّدَةِ الاسْتِخْدَامَاتِ، فَضْلًا عَنْ تَنْفِيذِ حَمَلاتِ تَوْعِيَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ لِتَنْمِيَةِ السُّلُوكِ الْبِيئِيِّ الإِيجَابِيِّ لَدَى الْمُوَاطِنِينَ، كَمَا أَوْلَتْ(٢٧) بِتَعْزِيزِ(٢٨) الْمُشَارَكَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْمُبَادَرَاتِ الشَّبَابِيَّةِ وَالتَّطَوُّعِيَّةِ، مَا جَعَلَ مِنْ سُكَّانِ الْخَارِجَةِ شُرَكَاءَ حَقِيقِيِّينَ فِي صِنَاعَةِ التَّغْيِيرِ الْبِيئِيِّ».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تعتمد الخارجة في إنارة شوارعها على الوقود الأحفوري. ( )

٢- المبادرات الشبابية ساعدت في جعل سكان الخارجة شركاء في التغيير البيئي. ( )

(ب) حدد الفكر الفرعية للفقرة السابقة. ....

(جـ) دلل من الفقرة على أن الخارجة تعنى بتنمية السلوك البيئي الإيجابي لدى مواطنيها.

....

(٢٠) راعت:	حرصت.	(٢٥) النفايات:	البقايا، المخلفات، المفرد: النُّفاية.
(٢١) الرشيد:	المعتدل.	(٢٦) حاويات 📖:	صناديق كبيرة، المفرد: حاوية.
(٢٢) إنارة:	إضاءة، المضاد: إطفاء.	(٢٧) أولت 📖:	اهتمت، المضاد: أهملت.
(٢٣) انخفاض:	نقصان، المضاد: زيادة.	(٢٨) تعزيز:	تقوية، المضاد: إضعاف.
(٢٤) معدلات:	نسب، المفرد: معدل.		

٤ مسئوليتنا تجاه البيئة



«إنَّ تَجْرِبَةَ مَدِينَةِ الْخَارِجَةِ تُوَلِّد[٢٩] الدَّافعَ[٣٠] لَدَينا لِتَكرارِ هَذَا النَّمُوذَجِ، لَيْسَ عَلَى مُسْتَوَى الْمُدُنِ فَقَطْ، بَلْ فِي بُيُوتِنَا وَمَدَارِسِنَا، الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا، وَنَصُونَ[٣١] مَوَارِدَهَا؛ لِنكُونَ دَائِمًا عُنْوانًا لِحَضَارَةٍ تُرَاعِي الإِنْسَانَ وَالْبِيئَةَ مَعًا».

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- التعبير «تولد الدافع لدينا لتكرار هذا النموذج» يدل على ....

(الإلهام والقدوة - الشجاعة والقوة - الذكاء والدهاء - الاهتمام والحرص)

٢- علاقة جملة «لنكون دائمًا عنوانًا لحضارة تراعي الإنسان والبيئة معًا» بما قبلها: ....

(نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تجربة الخارجة خاصة بالمدن الكبيرة فقط ولا تطبق في البيوت. ( )

٢- يجب علينا الحفاظ على الموارد لنقدم حضارةً مستدامةً. ( )

(جـ) لماذا تعد تجربة الخارجة نموذجًا يجب احترامه والاقتداء به؟

....

(د) استنتج دور الفرد في النهوض بوطنه كما فهمت من الفقرة.

....

(٢٩) تولِّد: تُوجِد.
(٣٠) الدافع: الرغبة، الحافز.
(٣١) نصون: نحمي، نحافظ، المضاد: نهمل، نضيع.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

مدينة الخارجة نموذج للحفاظ على البيئة والتراث، ومسئولية الفرد تجاه وطنه.

٢

الفكر الفرعية

(أ) الخارجة أول مدينة صديقة للبيئة، ودور وعي الأهالي.
(ب) أهمية الخارجة التاريخية والثقافية، وجذبها للسياحة.
(جـ) جهود الخارجة في التنمية البيئية المستدامة، ومشاركة المجتمع.
(د) تجربة الخارجة كنموذج وطني يدعو لاحترام البيئة وصون الموارد.

٣

الفكر المباشرة

(أ) الخارجة هي عاصمة محافظة الوادي الجديد.
(ب) تم اختيار الخارجة كأول مدينة صديقة للبيئة.
(جـ) الخارجة خالية من مصادر التلوث الصناعي.
(د) الخارجة تستقبل عشاق الطبيعة والمفكرين.

٤

الفكرة الضمنية

الفخر بالوطن وحضارته يتجلى في الحفاظ على بيئته وموارده، وذلك من خلال الوعي البيئي والمشاركة المجتمعية؛ لأنهما أساس التنمية المستدامة.

٥

الغرض من النص

- تعريف القراء بمدينة الخارجة وأهميتها البيئية والتاريخية.
- التشجيع على الحفاظ على البيئة والموارد، والاقتداء بنموذج الخارجة.
- غرس قيمة المسئولية الوطنية تجاه المقدرات الطبيعية والثقافية.

٦

الشعور العام للنص

- الفخر والاعتزاز بالوطن وبإنجازاته البيئية.
- التشجيع على المسئولية، والحفاظ على البيئة.
- التقدير للجهود المبذولة في التنمية المستدامة.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) أهمية الحفاظ على البيئة ومواردها. (ب) الوعي بالدور الفردي والجماعي في حماية الوطن.
(جـ) الفخر بالتاريخ والتراث الحضاري. (د) التعاون والمشاركة المجتمعية لصناعة التغيير الإيجابي.
(هـ) تقدير قيمة السياحة البيئية والثقافية.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ فيم أصبحت مدينة الخارجة نموذجًا يحتذى به؟

ج أصبحت نموذجًا يحتذى به في الحفاظ على البيئة، وتحقيق التنمية المستدامة.

٢ ما شعار اليوم العالمي للبيئة؟ وعلام يدل هذا الشعار من وجهة نظرك؟

ج شعار اليوم العالمي للبيئة هو: «لا نملك سوى أرض واحدة». ويدل هذا الشعار على أهمية الحفاظ على كوكبنا باعتباره مسئوليةً عالميةً مشتركةً.

٣ علل: اختيار مدينة الخارجة أول مدينة مصرية صديقة للبيئة.

ج بسبب خلو المدينة من مصادر التلوث الصناعي، وعدم وجود مصارف بيئية ضارة.

٤ ما دور أهالي الخارجة في حماية بيئتهم؟

ج يسهمون بوعيهم وإيمانهم بدورهم في الحماية.

٥ دلل على أن مدينة الخارجة أدت دورًا بارزًا في دعم السياحة البيئية.

ج حيث يوجد بها متحف ينقل رحلة الإنسان عبر الأزمنة، ومواقع أثرية تروي قصة معبد هيبس، بالإضافة إلى مقابر البجوات المسيحية التي تمثل الفن القديم.

٦ من هم الذين تستقبلهم الخارجة ليستمتعوا بجمالها؟

ج تستقبل عشاق الطبيعة والمغامرة.

٧ أين يقضي الزوار أوقاتًا جميلةً في الخارجة؟

ج في رحلات السفاري بين الكثبان الرملية، ويتأملون في سماء الليل الصافي.

٨ ما الأسس البيئية السليمة التي راعتها المدينة في خططها التنموية؟

ج الأسس هي: الاستخدام الرشيد لموارد المياه والطاقة، واعتمادها على الطاقة الشمسية والغاز الطبيعي في الإنارة وتشغيل الآبار.

٩ ما المبادرات التي أطلقت في الخارجة لتعزيز المشاركة المجتمعية؟

ج المبادرات الشبابية والتطوعية.

١٠ كيف أصبح سكان الخارجة شركاء في صناعة التغيير البيئي؟

ج من خلال حملات توعية مستمرة لتنمية السلوك البيئي الإيجابي لدى المواطنين.

١١ ما واجبنا البيئي في بيوتنا ومدارسنا؟

ج يجب علينا أن نحافظ عليها ونصون مواردها.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «أضحت نموذجًا يحتذى به»: تصوير للمدينة بشخص يقتدى به، يدل على ريادة المدينة وتفردها في مجال الحفاظ على البيئة.
- «متحف ينقل رحلة الإنسان عبر الأزمنة»: تصوير للمتحف بوسيلة نقل، والأزمنة بأماكن يتم التنقل بينها.
- «مواقع أثرية تروي قصة معبد هيبس»: تصوير للمواقع الأثرية بأشخاص تروي القصص.
- «راعت المدينة في خططها التنموية الأسس البيئية»: تصوير للمدينة بشخص حريص على البيئة.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «لا نملك سوى أرض واحدة»: يدل على أهمية الأرض التي نعيش عليها، وضرورة رعاية البيئة باعتبارها مسئوليةً عالميةً.
- «وعي أبنائها صغارًا وكبارًا»: يدل على عموم الوعي البيئي الذي يتجاوز الأعمار، وأنه سمة متأصلة في المجتمع.
- «بعيدًا عن ضجيج المدن وضغوطها» يدل على الهدوء والسكينة والنقاء البيئي في الخارجة.

الأساليب

- «لا نملك سوى أرض واحدة»: أسلوب خبري، نوعه نفي، غرضه التأكيد على ضرورة الحفاظ على البيئة.
- «لم تتوقف الجهود عند هذا الحد»: أسلوب خبري، نوعه نفي، غرضه تأكيد استمرارية الجهود المبذولة للحفاظ على البيئة.
- «ليس على مستوى المدن فقط، بل في بيوتنا ومدارسنا»: أسلوب خبري، نوعه نفي، غرضه التأكيد على ضرورة التوسع في تطبيق تجربة مدينة الخارجة.

الصور الحسية

- «ضجيج المدن»: سمعية.
- «سماء الليل الصافي»: بصرية.
- «الكثبان الرملية»: بصرية.

العلاقات بين الجمل

- «جعلها تستقبل عشاق الطبيعة... ليستمتعوا»: علاقتها بما قبلها: تعليل.
- «أولت بتعزيز المشاركة المجتمعية... ما جعل من سكان الخارجة شركاء حقيقيين»: علاقتها بما قبلها: نتيجة.

تدرَّب

أولًا: القـــــراءة

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

واحة مصرية صديقة للبيئة «مدينة الخارجة»

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «إن الواحات ليست مجرد نقاط خضراء متناثرة على خريطة الصحراء الشاسعة، بل هي قلوب نابضة تروي حكايات الصمود والحياة، فهي شاهدة على عبقرية الإنسان في التكيف مع أشد البيئات قسوةً، وعلى قدرته على تحويل اليباب إلى جنات تفيض بالخيرات، وتعد الواحة ملجأً للروح ومصدرًا للإلهام؛ لذا تذكرنا دائمًا بأن الأمل ينبع حتى من أصعب التحديات، وأن الحفاظ على هذه الكنوز الطبيعية هو جزء لا يتجزأ من حفاظنا على ذاتنا ومستقبل أجيالنا».

◂ (أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الشاسعة»: .... (الواسعة - البعيدة - القاسية - الصعبة)

٢- مضاد «اليباب»: .... (الرطب - السهل - الخصب - الطيب)

◂ (ب) أكمل:

١- الواحات هي قلوب نابضة تروي حكايات .... و ....

٢- تُعد الواحة ملجأ للروح و مصدرًا لـ .... ، تذكرنا بأن الأمل ينبع من ....

◂ (جـ) كيف تصف الفقرة دور الإنسان في التعامل مع البيئات القاسية؟ ....

◂ (د) هات من الفقرة أداة تربط بين السبب والنتيجة. ....

٢ «كانت الحضارات القديمة، وعلى رأسها الحضارة المصرية العريقة، تدرك بعمق أن العلاقة بين الإنسان والبيئة ليست مجرد علاقة استهلاك، بل هي شراكة مقدسة تستوجب الاحترام المتبادل، فالفراعنة لم يخلدوا فقط قصص ملوكهم وبطولاتهم، بل وثقوا أيضًا فلسفتهم في التعايش مع النيل الخصيب، والأرض التي وهبتهم الحياة؛ ولذلك أظهروا تقديسًا فريدًا للطبيعة، وعناية فائقة بمواردها، مؤمنين بأن ازدهارهم ودوام حضارتهم مرهون بمدى حفاظهم على هذا التوازن الدقيق. إن هذه الرؤية الشمولية، التي تتجلى في فنونهم وعلومهم ونظمهم الزراعية، تقدم لنا اليوم درسًا لا يقدر بثمن في كيفية بناء حضارة مستدامة تصون مواردها للأجيال القادمة».

◂ (أ) هات من الفقرة: ١- مرادف «الأصيلة»: .... ٢- مضاد «هدم»: ....

٣- مفرد «الرؤى»: .... ٤- جمع «مورد»: ....

◂ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفراعنة نظروا إلى الأرض على أنها مورد للاستغلال المفرط. ( )

٢- دوام حضارة الفراعنة كان مرهونًا بحفاظهم على التوازن البيئي. ( )

◂ (جـ) ما الفلسفة التي أظهرها الفراعنة في تعاملهم مع البيئة؟ ....

◂ (د) استخرج من الفقرة أداة ربط، وبيِّن وظيفتها. ....

٣ «ليس بناء المدن الشاهقة أو تشييد المصانع العملاقة هو المقياس الوحيد لتقدم الأمم، بل يكمن التقدم الحقيقي في قدرتها على التكيف بذكاء مع تحديات المستقبل، وفي سعيها الدءوب نحو الاستدامة البيئية، فالمدينة التي تتنفس هواءً نقيًّا، وتوفر لسكانها بيئة صحية آمنة، وتستثمر في مصادر الطاقة المتجددة، هي المدينة التي تخطو بثبات نحو مستقبل أفضل، إنها ليست مجرد مسألة ترف أو رفاهية، بل ضرورة ملحة لاستمرار الحياة على هذا الكوكب، فعندما يتعاون الأفراد والمؤسسات والحكومات معًا، تتشكل قوة دافعة قادرة على إحداث تغيير إيجابي ملموس، وتحويل التحديات البيئية إلى فرص للابتكار والازدهار».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الدءوب»: .... (المهم - السريع - القوي - المتواصل)

٢- مضاد «نقيًّا»: .... (صعبًا - غريبًا - ملوثًا - مكروهًا)

٣- جمع «المقياس»: .... (المقاييس - الأقواس - القياسات - المقاسات)

(ب) أكمل:

١- التقدم الحقيقي للأمم يكمن في قدرتها على التكيف بذكاء مع ....

٢- المدينة التي تخطو بثبات نحو مستقبل أفضل توفر لسكانها ....

(جـ) حدد نوع أدوات الربط المستخدمة في الفقرة. ....

(د) «تتشكل قوة دافعة قادرة على إحداث تغيير إيجابي ملموس». ما علاقة هذه الجملة بما قبلها؟ ....

٤ «إن الحفاظ على البيئة لم يعد خيارًا، بل ضرورة ملحة تفرضها التحديات البيئية، ولهذا اتجهت أنظار كل العالم إلى كيفية الحفاظ على البيئة والتي منها: تقليل استهلاك الموارد، وإعادة التدوير، وتقليل استخدام البلاستيك... وغيرها، وبناء على ذلك فكل سلوك يومي نمارسه يؤثر بشكل مباشر على البيئة، فهل نحن مستعدون لتغيير عاداتنا نحو مستقبل أفضل؟».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «ضرورية»: .... ٢- مضاد «التحدي»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- استخدام البلاستيك كثيرًا في حياتنا يعدُّ مصدر خطر لنا وللبيئة. ( )

٢- كل سلوك يومي يؤثر على البيئة بشكل مباشر. ( )

(جـ) ماذا طلب منا الكاتب في نهاية الفقرة؟ ولماذا؟ ....

(د) أكمل:

١- «بناء على ذلك» أداة ربط وظيفتها ....

٢- «فهل نحن مستعدون لتغيير عاداتنا نحو مستقبل أفضل؟» أسلوب .... ، نوعه ....

٥ «في عالم يزداد تعقيدًا، يصبح العلم والمعرفة الملاذ الآمن والمنارة التي تهدي البشرية نحو التقدم والازدهار، فالإنسان – منذ فجر التاريخ – كان دائم السعي لاكتشاف أسرار الكون وفهم ظواهره، وهذا السعي الجاد هو ما قاده إلى اختراع العلوم التي غيرت وجه الحياة على كوكب الأرض، إن كل اكتشاف جديد، وكل معلومة إضافية، هي لبنة تُضاف إلى صرح الحضارة البشرية الشاهق، وعلينا اليوم، كأجيال ورثت هذا الإرث العظيم، أن نواصل مسيرة البحث والتعلم، وأن نغرس في نفوس أبنائنا حب المعرفة، لأن العلم وحده هو القادر على حل مشكلاتنا المعاصرة، وبناء مستقبل مشرق».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الملاذ»: .... (الملجأ – المهرب – البناء – الطريق)

٢- مضاد «تعقيدًا»: .... (راحة – مرونة – سهولة – بساطة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- العلم والمعرفة يهديان البشرية نحو .... و ....

٢- السعي الجاد لاكتشاف أسرار الكون هو ما قاد الإنسان إلى ....

(جـ) ما واجبنا تجاه الإرث العظيم الذي ورثناه من أجدادنا؟ ....

(د) استخرج من الفقرة علاقة تعليل، مع توضيح أداة الربط المستخدمة. ....

تقييم أسبوعي



اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

«إن الحفاظ على كوكبنا واجب إنساني قبل أن يكون بيئيًا، لقد أدرك الأوائل هذه الحقيقة، فسعوا إلى التعايش بسلام مع الطبيعة، مستلهمين من نظامها دقة التوازن، فعندما نرى الجبال الشاهقة أو البحار الواسعة، تتجلى عظمة الخالق في خلقه، وتزداد قناعتنا بأن هذا الكون ليس ملكًا لنا، بل هو وديعة ينبغي أن نصونها، ومسئولية كل فرد منا لا تقتصر على بيته أو مدينته فحسب، بل تمتد لتشمل الأرض كلها، فبأيدينا نصنع الغد، وبوعينا نحمي ما ورثناه، لتبقى الحياة مزدهرةً للأجيال القادمة».

(أ) هات:

١- مرادف «أدرك»: .... ٢- مضاد «مزدهرة»: ....

(ب) أكمل:

١- الكون ليس ملكًا لنا، بل هو ....

٢- مسئولية كل فرد منا لا تقتصر على بيته أو مدينته فحسب، بل تمتد لتشمل ....

(جـ) كيف تعامل الأوائل مع النظام البيئي؟ ....

(د) «فسعوا إلى التعايش بسلام مع الطبيعة» ما علاقة هذه الجملة بما قبلها؟ ....

(هـ) استخرج من الفقرة ما يأتي:

١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٢- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

ذاكر

ثانيًا: القواعد النحوية

أسـلوب الشـرط (أدوات الشـرط الجازمـة)

- تأمل الصورتين، ثم اقرأ:





من	يذاكرْ	ينجحْ.
ما	تبذلْ من جهد	تنلْ ثمرته ناجحًا.
إنْ	تجتهدْ	تكنْ من الناجحين.
متى	تجتهدوا	تعلُ مكانتُكم.

لاحظ - الجمل السابقة لا بد فيها من حدوث الشرط لحدوث الجواب والنتيجة.
فكل منها أسلوب شرط يتكون من : أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط

مكونات أسلوب الشرط

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إن	تذاكر	تنجح

تدريـب نموذجي (١)

حدِّد مكونات أسلوب الشرط في الجمل الآتية:

(أ) مَن يقرأ كثيرًا تزدد معارفه.

(ب) متى تساعد زملاءك يقدرك معلموك.

(جـ) إن تجتهدوا تحققوا آمالكم.

- وأدوات الشرط نوعان:

- نوع يجزم فعلَي الشرط والجواب ويسمى (أدوات الشرط الجازمة).
- نوع لا يجزم فعلَي الشرط والجواب ويسمى (أدوات الشرط غير الجازمة).

• وإليكَ بيان ذلك تفصيلًا:

أدوات الشرط الجازمة لفعلين

• اقرأ ولاحظ الجدول التالي:

أسلوب الشرط	أجـــــزاؤه			علامة جزم فِعلَي الشرط والجواب
	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	
إنْ تتفوقْ تسعدْ.	إنْ	تتفوقْ	تسعدْ	السكون؛ لأنه صحيح الآخر
مَن يرضَ بالقضاء يَلْقَ خيرًا.	مَن (للعاقل)	يرضَ	يلقَ	حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر
ما تُقَدموا لأنفسكم من خيرٍ تجدوه.	ما (لغير العاقل)	تقدموا	تجدوه	حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة
متى تسافرْ تزددْ معرفةً.	متى (للزمان)	تسافرْ	تزددْ	السكون؛ لأنه صحيح الآخر
أينما تذهبْ تجدْ أحبابًا.	أينما (للمكان)	تذهبْ	تجدْ	السكون؛ لأنه صحيح الآخر
مهما تطلبى العلم ترغبى فى الاستزادة.	مهما (لغير العاقل)	تطلبى	ترغبى	حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة
أي مالٍ تدخرْه ينفعْك.	أي (لغير العاقل)	تدخرْه	ينفعْك	السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
أي ساعةٍ تمشِ أمشِ معَك.	أي (للزمان)	تمشِ	أمشِ	حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر.
أي مَعلمٍ تزوروه تجدوه عريقًا.	أي (للمكان)	تزوروه	تجدوه	حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

تدريـب نموذجي (٢)

حدِّد فعل الشرط، وجواب الشرط، ثم اذكر علامة إعرابهما فيما يأتي:

(أ) مَن يتقِ الله يجد الخير الوفير.   (ب) حيثما تسيروا تجدوا عظمة الله في الكون.

(جـ) إن تُرد الخير يسعَ إليك سعيًا.

مما سبق نستنتج:

- أسلوب الشرط يتكون من أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط.
- أدوات الشرط الجازمة هي: (إن - مَن - ما - مهما - أي - متى - أيان - أينما) وهي تجزم فعلَي الشرط والجواب.

علامـات جـزم المضـارع

أصلية

السكون ← في الفعل الصحيح الآخر.

فرعية

حذف النون ← في الأفعال الخمسة.

حذف حرف العلة ← في الفعل المعتل الآخر.



ملاحظات مهمة

١- إذا دخلت أدوات الشرط الجازمة على الفعل الماضي فإنه يكون مبنيًا في محل جزم.
مثل/ (إن اجتهدت تفوقت). اجتهدت: فعل ماضٍ مبني على السكون في محل جزم.

٢- قد تأتي (ما - من) «شرطية» تجزم فعلي الشرط والجواب.
مثل/ - مَن يفعل الخير يجن ثماره. - ما تقدموا من خير تجدوه.
- وقد تأتي «ما - مَن» «موصولة» بمعنى «الذى».
مثل/ - جاء مَن حقق النجاح . «مَن» هنا موصولة بمعنى «الذى».
- أفعل ما يحقق لي طموحاتي. «ما» هنا موصولة بمعنى «الذى».
- وقد تأتي «ما - مَن» «استفهامية» للسؤال عن شخص أو شيء.
مثل/ - مَن فاز في المسابقة؟ - أحمد. - ما حق الجار على جاره؟ - حسن المعاملة.

٣- لاحظ الفرق بين «متى» الشرطية، و«متى» الاستفهامية.
مثل/ - متى تقل الحق تنجُ من عذاب النار. «متى» هنا «شرطية جازمة».
- متى تصل إلى عملك؟ «متى» هنا «استفهامية».

٤- لاحظ الفرق بين «إنْ» الشرطية الجازمة، و«إنَّ» الحرف الناسخ،
مثل/ - إنْ تطِع والديك يرضَ عنك الله. «إنْ» هنا «شرطية».
- إنَّ طاعة الوالدين واجبة. «إنَّ» هنا «ناسخة».

٥- لاحظ الفرق بين «أي» الشرطية الجازمة، و«أي» الاستفهامية،
مثل/ - أي طالب يجتهدْ ينجحْ. «أي» هنا «شرطية».
- أي طالب ذاكرَ دروسَه أمسِ؟ «أي» هنا «استفهامية».

٦- الفعل المضارع المعتل الأجوف وصحيح الآخر عند جزمه يُحذف منه حرف العلة في وسطه؛ منعًا لالتقاء الساكنين (حرف العلة الساكن في وسط الفعل والحرف الصحيح الساكن في آخر الفعل)، وتكون علامة جزمه السكون.
مثل/ - يقول ← مَن يَقُلْ ....(حذفنا حرف العلة الساكن «و» في وسط الفعل).
- يبيع ← إنْ يَبِعْ ....(حذفنا حرف العلة الساكن «ي» في وسط الفعل).

٧- الاسم الواقع بعد «أي» يُعرب مضافًا إليه مجرورًا.
مثل/ - أي رجلٍ تساعده يَسْعَد قلبُك. (مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة)

٨- كل أدوات الشرط أسماء ما عدا «إنْ»؛ فهي حرف.

٩- كل أدوات الشرط مبنيَّة ما عدا «أي»؛ فهي معربة.

تدرّب

ثانيًا: القواعد النحوية

أسلوب الشرط (أدوات الشرط الجازمة)

تـذكـر ◂ تحليـل
فـهـم ◂ تقييـم
تطبيق ◂ ابتكار

١ حدد أجزاء أسلوب الشرط فيما يأتي:

أ من يفعل الخير يجد خيرًا. ....
ب متى تحددي هدفك تعرفي طريقك. ....
جـ إن تعتادوا الصدق ينجكم من العثرات. ....
د مهما تغرف من البحر لا ينقص. ....
هـ أينما تكن مجتهدًا يحالفك النجاح. ....
و ما تسق من زرع تجن ثمره. ....

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ متى تطلب العلم يرتفع قدرك. الفعلان في الجملة السابقة مجزومان. ( )
ب إن تدع الله بإخلاص يستجب لك. الفعلان في الجملة السابقة علامة جزمهما حذف حرف العلة. ( )
جـ أينما تزر مريضًا تخفف عنه. «أينما» تستخدم للزمان. ( )
د متى تتقن العمل يزد الإنتاج. فعل جواب الشرط مرفوع. ( )

٣ حدِّد فعل الشرط وجوابه، وبيِّن علامة الجزم:

أ إن تصن مدينتك تنعم بخيراتها. ....
ب من يصبح مجدًّا ومجتهدًا يعل شأنه. ....
جـ ما تهملوا من وقت تندموا عليه. ....
د متى أكن في انتظار أستغل هذا الوقت. ....
هـ أي شخص يراع بيئته يشعر بالفخر. ....
و متى تتطور مدارك الإنسان يزدد نضجه. ....

٤ صوب الأخطاء فيما يأتي:

أ متى تقرأ كثيرًا تستفيد كثيرًا. ....
ب ما تفعلونه من خير تجزون به. ....
جـ متى تجتهدون تنالون النجاح. ....
د أينما تطلبين العلم تنالين التقدير. ....
هـ متى تعملون بإخلاص، تستقيم أحوالكم. ....
و إن تسعى إلى هدفك بجد تفزبه. ....
ز متى تصحو مبكرًا تستطيع إنجاز واجباتك. ....

٥ اربط بين كل جملتين بأداة شرط جازمة مناسبة فيما يأتي، وغير ما يلزم:

أ يقول الحق - ينال رضا الله. ....
ب تجتهدين في دروسك - تحققين النجاح. ....
جـ يساعد الإنسان غيره - يكون محبوبًا. ....
د يعتمدون على أنفسهم - ينجحون. ....

٦ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ من يسع في الخير .... خيرًا كثيرًا. (ينال - ينل - تنال - ينالا)
ب أينما ترحلوا .... ذكريات خلفكم. (تتركون - تتركان - تتركين - تتركوا)
جـ متى تتجنب التعصب .... نفسك من الأخطار. (تقي - تتقي - تق - تقوى)
د إن .... بالقليل يبارك لك الله. (ترض - ترضين - ترضون - ترضيان)

٧ بين نوع (من) و (ما) و (متى) فيما يأتي، وأعرب ما بعدها:

أ من يثابر في عمله يحقق طموحاته. ....

ب يحقق طموحاته من يثابر في عمله. ....

جـ ما تقدمه لنفسك في شبابك ينفعك في شيخوختك. ....

د أتطلع إلى ما يمنحني صفاءً وسكينةً. ....

هـ متى أتعب من العمل أسترح. ....

و متى تسافرون؟ ....

٨ ضع فعل شرط مناسبًا مكان النقط:

أ من .... الشعر ترق مشاعره.

ب إن .... بالحياء يعل قدرك.

جـ ما .... من خير تثابوا عليه.

د متى .... المؤمن تسعد به.

٩ املأ الفراغ بجواب شرط مناسب فيما يأتي:

أ منْ يحترمْ نفسَه .... الناسُ.

ب إنْ تحترمْ والديْكَ .... الله عنك.

جـ متى تتقنِ السباحةَ .... من الغرقِ.

د إنْ يرتفعْ مستوى الوعي الصحيِّ .... الصحةُ.

١٠ أكمل الجمل التالية بأداة شرط مناسبة:

أ .... يقدر العلم ينهل منه كثيرًا.

ب .... تفعله من خير تجده عند الله.

جـ .... تذاكر تنجح.

د .... تكونوا يدرككم الموت.

هـ .... يكُن عندي وقت فراغ أقرأ.

و .... قولٍ تلفظ به يحاسبك عليه الله.

١١ أجِب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

أ من أراد الانتفاع بالوقت نام مبكرًا. اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين. ....

ب يبلغ مراتب التميز من يسعى لاستغلال وقت فراغه. اجعل «من» شرطية، وغير ما يلزم. ....

جـ إن تعش منتفعًا بوقتك تعل قيمتك. اجعل الخطاب للمثنى مرة، وللجمع مرة، وغير ما يلزم. ....

د «تعملون بجدٍّ» - «تسعدون بالعاقبة» اربط بين الجملتين بأداة شرطٍ جازمة، وغير ما يلزم. ....

١٢ اربط بين كل جملتين بأداة شرط مناسبة، ثم أعرب فعلي الشرط والجواب فيما يأتي:

أ تتقن العمل - تعمل على نهضة بلدك. ....

ب تُنهي واجبك - تسعد نفسك. ....

جـ تريد بالناس خيرًا - يحبونك. ....

١٣ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«من يزرعِ الشجر يحصد خضرةً وجمالًا، وإن تداوم على صنع المعروف يقدِّرك البشر، فما تقدِّمهُ اليومَ منْ خيرٍ تجده غدًا جنةً ونعيمًا. فعمِّر وطنك لا وطن غيرك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج أساليب الشرط من الفقرة السابقة، وحدِّد أركانها.

(جـ) اربط بين الجمل الآتية بأداة شرطٍ مناسبةٍ، وغير ما يلزم:

١- تخلصون في عملكم - يزيد إنتاجكم.   ٢- يعين الناس على الخير - يعينه الله.

٣- يناديكم المعلم - تسرعون إليه.

(د) «الذي يخون الوطن تهون كرامته». ضع «مَن» الشرطية بدلًا من «الذي»، وغير ما يلزم.

أفكار نحوية

(أ) «مَن يخلص العمل يحققْ هدفه». (ثنِّ الجملة السابقة واجمعها، مغيِّرًا ما يلزم)

(ب) «رضا الله يتحقق بطاعتك له». (صُغ من الجملة السابقة أسلوب شرط، محافظًا على معنى الجملة)

(جـ) «مَن زار المريض لقي الله عنده». (اجعل فعلَي الشرط والجواب مضارعَين، مغيِّرًا ما يلزم)

(د) «مَن يتحدوا يهزموا عدوَّهم». (استخدم اسمًا موصولًا مناسبًا بدلًا من أداة الشرط، مغيِّرًا ما يلزم)

تقييم أسبوعي



«مصر باركها الله في تنزيله، وجعل داخلها آمنًا، فهي أكثر البلاد سحرًا وجمالًا، ومن يفكر في أن يمسها بسوء يجنِ على نفسه الشر كله؛ فسيجد أبناءها أسودًا تزأر في وجهه، تمنعه أن يدنس أرضها الطاهرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- أسلوب شرط، واذكر أركانه، ثم أعرب فعلي الشرط والجواب ....

٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ....

٣ - اسمًا مبنيًّا، واذكر نوعه ....   ٤- نعتًا، واذكر علامة إعرابه. ....

(جـ) اختر: «مَن ينَم مبكرًا يستيقظ مبكرًا». علامة جزم الفعل المخطوط: ....

(السكون - حذف حرف العلة - الفتحة - حذف النون)

(د) مثِّل في جملة من عندك لأسلوب شرط، فيه فعلا الشرط وجوابه معربان بعلامة فرعية.

....



ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقـــات علـــى الألـــف الليـنـــة

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييـم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

تذكر

الألف اللينة

ترسم ألفًا (ا)

١- في الأسماء الأعجمية، مثل: أمريكا - إسبانيا.
• ما عدا (موسى - عيسى - كِسرَى - بُخارَى).
٢- في الأسماء المبنية، مثل: هذا - هما - أنتما.
• ما عدا (لدى - أنَّى - متى).
٣- في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن واو، مثل: سما - علا.
٤- في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا كان قبل آخرها ياء، مثل: دنيا - عليا - رؤيا.
٥- في الأفعال الثلاثية إذا كان أصلها «واوًا»، مثل: نما - دعا.
٦- في الأفعال غير الثلاثية إذا كان قبلها «ياء»، مثل: يحيا - يعيا.
٧- في الحروف: ما - لا - يا - أما - لمَّا.

ترسم ياء (ى)

١- في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن ياء، مثل: فتى - هُدَى - منى.
٢- في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا لم يكن قبل آخرها ياء، مثل: ذكرى - كبرى - سلمى.
٣- في بعض الأسماء الأعجمية، مثل: (موسى - عيسى - كِسرَى - بُخارَى).
٤- في بعض الأسماء المبنية، مثل: (لدى - أنَّى - متى).
٥- في الأفعال الثلاثية إذا كان أصلها «ياءً»، مثل: رمى - سقى.
٦- في الأفعال غير الثلاثية إذا لم يكن قبلها «ياء»، مثل: انتهى - أبقَى.
٧- في الحروف: إلى - على - حتَّى - بلى.

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ .... الأب ابنه بالإخلاص. (أوصى - أوصا)
ب سيدنا .... من أنبياء الله. (زكريى - زكريا)
جـ .... الله المريض. (شفى - شفا)
د نجحت .... في الاختبار. (سها - سهى)
هـ تكسرت .... (المرايا - المرايى)
و مدينة برلين عاصمة دولة .... (ألمانيى - ألمانيا)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا:

أ اشترا الأب اللعبة لطفله. ☐
ب إلى الله المشتكى. ☐
جـ برا الولد قلمه. ☐
د إسبانيا دولة أوربية. ☐

٣ أكمل الجمل التالية بالاختيار الصحيح مما بين القوسين:

أ .... المعلم رسالةً من مدير المدرسة يشكره على مجهوده. (تلقا - تلقى)
ب صديقتي .... مهذبة جدًا. (هدى - هدا)
جـ .... في شارعنا نخيل رائع. (نما - نمى)
د في الصباح يكون .... على أوراق الشجر جميل المنظر. (الندى - الندا)
هـ .... فصل الربيع. (دنا - دنى)

٤ اختر الرسم الصحيح للألف اللينة للكلمات التالية:

أ استغنـ.......... المؤمن عن الناس، فكفاه الله. (ا - ى)

ب علـ.......... المجتهد على كل مقصر. (ى - ا)

جـ الشكو.......... لغير الله مذلة. (ى - ا)

د شد.......... الكروان. (ا - ى)

٥ بين سبب كتابة الألف اللينة على شكل ألف ممدودة، أو على شكل ياء غير منقوطة في الكلمات التالية: (بنى - رُبَا - عَدَا - مرعى - قرى)

....

٦ أسند التاء المتحركة للأفعال فيما يلي، ثم ضعها في جملة من إنشائك كما في المثال الآتي:

مثال: هدى: هَديتُ - هَديتَ - هَديتِ - هديت الضال إلى طريقه.

أ وعى: .... ب حَمَى: ....

جـ خلا: .... د تلا: ....

هـ ثنى: ....

٧ اقرأ النص الآتي واستخرج منه كل كلمة تنتهي بألف لينة، مبينًا سبب كتابتها على الصورة التي جاءت عليها:

«أخذ العجوز الأعمى يتعثر في مشيه، وفي يده عصا، فدنا منه موسى - وهو فتى حلو الخلق - فأمسك بيده ومر به في جنبات الطريق، فقال له الرجل: جزاك الله خيرًا يا بني».

....

٨ صوب ما تحته خط في كل جملة من الجمل الآتية:

أ اهتدا الشاب إلى العنوان الصحيح. .... ب أسما التهاني للطلاب الناجحين. ....

جـ المتفوق سمى للقمة. .... د يذاكر التلميذ حتًا ينجح. ....

هـ سقا الفلاح الحقل. .... و حصلتْ عُلى على لقب الطالبة المثالية. ....

٩ استخرج الأخطاء من الفقرة الآتية، ثم صوبها:

كل إنسان يحيى في هذه الدنيا يجب أن يسعا إلى الخير والعطاء، ولا يتوقف حتى يرى أثر جهده، فما أجمل أن تمد يد العون للآخرين! وكلما اجتهد الإنسان في فعل الخير، كسى الله قلبه الرحمة والمودة، وأبقا باله مرتاحًا.

١٠ قطعة إملائية للتدريب:

«قضى محمد وأختاه يومًا جميلًا فوق قمم جبال سانت كاترين بمحافظة جنوب سيناء؛ حيث الطبيعة الخلابة، والمكان المقدس الذي تجلى فيه الله - عز وجل - لسيدنا موسى عليه السلام، وبعد أن تجولوا أخذوا صورًا تذكارية؛ لتكون ذكرى جميلة يستأنسون بها».

تطبيقات على كتابة خطبة إقناعية

تذكر





الخطبة الإقناعية:

هي نصٌّ أدبيٌّ يهدف إلى إقناع المستمعين بفكرة معينة، أو دعوتهم لاتخاذ موقف محدد من قضية ما، وذلك من خلال استخدام الأدلة والبراهين والأساليب المؤثرة.

عناصر كتابة الخطبة الإقناعية







(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجَ النهائيَّ منَ الدَّرْسِ، وفيه يجمعُ الطالبُ كلَّ ما تعلَّمه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ فِي كتابةِ خطبةٍ إقناعية بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

١ اقرأ هذه الخطبة حول «أهمية الطموح في حياتنا»، ثم أجب:



«الطُّمُوحُ طريقنا إلى القمة»

أيها الشباب الأعزاء، هل سألتم أنفسكم يومًا: ما الذي يميز الناجحين عن غيرهم؟ ما السر وراء نجاح العلماء والمخترعين والقادة؟ إن السر يكمن في كلمة واحدة: الطموح، فكل إنجاز عظيم بدأ بطموح في قلب إنسان آمن بقدراته وسعى لتحقيق أهدافه.

يمنح الطموح حياتنا معنًى وهدفًا واضحًا، وعندما يكون لدينا طموح نسعى لتحقيقه نستيقظ كل صباح بحماس وطاقة؛ لأننا نعرف إلى أين نتجه، ولماذا نجتهد. يقول الله تعالى: ﴿ وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾، وهذا يؤكد أن السعي وراء الطموحات هو طبيعة الإنسان الناجح، وقال جبران خليل جبران:

اعْزِمْ وَكُدَّ فَإِنْ مَضَيْتَ فَلاَ تَقِفْ   وَاصْبِرْ وَثَابِرْ فَالنَّجَاحُ مُحَقَّقُ

والطموح يدفعنا لتطوير أنفسنا واكتساب مهارات جديدة، فمن يطمح لأن يصبح طبيبًا يجتهد في دراسة العلوم، ومن يطمح لأن يصبح مهندسًا يتفوق في الرياضيات، ومن يطمح لأن يصبح كاتبًا يقرأ كثيرًا ويطور لغته. وقد قال النبيُّ ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه». والإتقان يأتي من الطموح للوصول إلى الأفضل.

ويساعدنا الطموح على مواجهة الصعوبات وعدم الاستسلام، فالطريق إلى النجاح ليس سهلًا، إلا أنَّ الشخص الطَّمُوح لا يتوقف عند أول عقبة، بل يتعلم منها ويستمر في المحاولة، وتشير الإحصائيات إلى أن ٩٠٪ من الناجحين في مختلف المجالات قد واجهوا فشلًا كبيرًا قبل تحقيق نجاحهم، إلَّا أنَّ طموحهم قد منعهم من الاستسلام.

وختامًا الطموح هو الوقود الذي يحرك عجلة النجاح في حياتنا، وهو ما يعطي حياتنا معنًى ويدفعنا للتطوير؛ ولذا أدعوكم جميعًا إلى أن تحددوا طموحاتكم منذ الآن، ضعوا أهدافًا واضحة واعملوا بجد لتحقيقها، وتذكروا أن الطموح بداية كل إنجاز، والعمل هو ما يحوله إلى حقيقة.

- أ حدد عنوان الخطبة، واذكر رأيك في مدى ملاءمته للموضوع. ....
- ب ما التحية المستخدمة في المقدمة؟ ....
- جـ استخرج الأفكار الرئيسة من الخطبة. ....
- د اذكر بعض الأدلة والبراهين التي أشارت إليها الخطبة. ....
- هـ وضح بعض الأساليب الإقناعية المستخدمة في الخطبة. ....
- و اكتُبْ جملة ختامية أخرى مؤثرة للخطبة. ....

٢ اختر الجملة الأنسب لكل عنصر من عناصر الخطبة الإقناعية التي تدور حول «أهمية النظافة الشخصية»:



(أ) العنوان:

١- النظافة والصحة. ٢- النظافة. ٣- نظافتك عنوان شخصيتك.

(ب) التحية والمقدمة:

١- السلام عليكم أيها الأصدقاء الأعزاء.

٢- أيها الطلاب الأعزاء، هل تساءلتم يومًا عن السر وراء احترام الناس لبعضهم؟

٣- مرحبًا بكم جميعًا، إن النظافة شيء مهم في حياتنا.

(جـ) الفكرة الأولى مع دليلها:

١- تحمي النظافة الشخصية من الأمراض، وتمنع انتشار الجراثيم.

٢- تقي النظافة الشخصية من الأمراض المعدية، فقد أكدت منظمة الصحة العالمية أن غسل اليدين وحده يقلل من الإصابة بالأمراض بنسبة ٦٠٪.

٣- النظافة مفيدة للصحة، والكل يعرف ذلك.

(د) الفكرة الثانية مع دليلها:

١- إن النظافة تزيد من ثقة الإنسان بنفسه.

٢- تُكْسِبُ النظافة الشخصية احترام الآخرين وحبهم، فالنظافة تُظهر احترام الشخص لنفسه وللآخرين، وتجعل الإنسان النظيف ذا أثرٍ طيبٍ في نفوس النَّاسِ.

٣- النظافة شيء جميل ومفيد.

(هـ) الفكرة الثالثة مع دليلها:

١- الإسلام يهتم بالنظافة. ٢- يجب أن نكون نظيفين.

٣- النظافة في الإسلام جزء من الإيمان، فقد قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلتَّوَّٰبِينَ وَيُحِبُّ ٱلْمُتَطَهِّرِينَ﴾.

(و) الخاتمة:

١- وفي النهاية، النظافة مهمة للجميع.

٢- إن النظافة طريقنا نحو حياة صحية وسعيدة، فلنجعل من النظافة عادة يومية، ولنكن قدوة حسنة في مجتمعنا.

٣- هذا كل ما أردت قوله عن النظافة.

٣ أعد كتابة الخطبة الإقناعية السابقة بأسلوبك، وأضف إليها فكرةً رابعةً، واذكر الأدلة والبراهين المتعلقة بها:

....

٤ أكمل هذه الخطبة الإقناعية التي تدور حول «حماية البيئة»:



....

أيها الطُّلَّابُ المتميزونَ، ....

....

يهدد التلوث البيئي حياتنا ومستقبل أجيالنا القادمة، ونحن نشهد اليوم تدهورًا خطيرًا في جودة الهواء والماء والتربة، ....

................................، وقد قال الله -تعالى-: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَٰحِهَا﴾، وهذا يدل على أن حماية البيئة واجب ديني قبل أن يكون واجبًا إنسانيًّا.

وكل فرد منا مسئول عن حماية البيئة، والتغيير يبدأ من الخطوات الصغيرة، ففي اليابان مثلًا يقوم كل مواطن بفصل النفايات في منزله إلى عدة أصناف ووضعها في أكياس ملونة مختلفة. هذا السلوك اليومي البسيط زاد من معدل إعادة تدوير النفايات، وقلَّلَ النفايات التي يتم دفنها والتخلص منها، وجعل اليابان من أنظف دول العالم بيئيًّا.

....، فلنبدأ من اليوم بخطوات بسيطة، ....

....، ولنتذكر دائمًا أن البيئة من حولنا أمانة في أعناقنا».

٥ بالاستعانةِ بالجمل الآتيةِ، اكتُبْ خطبة إقناعية حولَ «ترشيد استهلاك المياه»:



«قطرة الماء... قطرة الحياة - أصدقائي الأعزاء، هل تعلمون أن مليار إنسان في العالم لا يجدون ماء نظيفًا للشرب؟ - ترشيد استهلاك الماء يحافظ على هذه النعمة للأجيال القادمة - ترشيد الاستهلاك يوفر المال ويقلل الفواتير - قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ - أدعوكم لإقفال الصنبور جيدًا وإصلاح أي تسريب فورًا - تذكروا أن كل قطرة ماء نوفرها اليوم هي هدية لأطفال المستقبل».

....

....

....

٦ اقرأ الخطبتين الإقناعيتَين، ثُمَّ أجِبْ:



الخطبة الأولى: الرياضة ... طريق الصحة والنجاح

أيها الأبناء، هل تريدون حياة صحية مليئة بالطاقة والحيوية؟ إن الرياضة هي مفتاح تحقيق هذا الحلم، فهي ليست مجرد حركات نقوم بها، بل نمط حياة يصنع الفارق في شخصياتنا وأجسامنا وعقولنا.

فالرياضة تقوي أجسامنا وتحمينا من الأمراض، ونحن عندما نمارس الرياضة بانتظام نجد أن قلوبنا تنبض بقوة، وعضلاتنا تصبح أكثر مرونة وقدرة على التحمل. وقد أكدت منظمة الصحة العالمية أن ممارسة الرياضة لمدة ٣٠ دقيقة يوميًّا تقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب بنسبة ٥٠٪.

كذلك تُطَوِّرُ الرياضة قدراتنا العقلية والنفسية، فهي تحسن من قدرتنا على التركيز والانتباه، وتقلل من التوتر والقلق، وتزيد من ثقتنا بأنفسنا. وقد قيل: «العقل السليم في الجسم السليم».

وتُعَلِّمُنَا الرياضة قيمًا نبيلةً كالتعاون والانضباط والمثابرة والاعتماد على النفس، انظروا إلى فرق كرة القدم الناجحة، تجدوها تعمل كفريق واحد، وانظروا إلى العدائين المحترفين، تجدوهم يتدربون بانضباط وإصرار.

إن الرياضة طريقنا نحو حياة أفضل وجيل أقوى وأكثر إنتاجية، فلنمارسها بانتظام، ولنجعل من أجسامنا القوية أساسًا لمستقبل مشرق، ولنتذكر دائمًا أن الاستثمار في صحتنا اليوم هو استثمار في نجاحنا غدًا.



الخطبة الثانية: «التكنولوجيا: نعمة أم نقمة؟»

أيها الطلاب المبدعون، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نعيش اليوم في عصر التكنولوجيا الرقمية، لكن هل سألتم أنفسكم يومًا: كيف نستخدم هذه التكنولوجيا؟ هل نحن نسيطر عليها أم هي التي تسيطر علينا؟ إن الاستخدام الذكي للتكنولوجيا يمكن أن يكون نعمة عظيمة تُسَهِّلُ حياتنا وتطور مهاراتنا، وأما سوء الاستخدام فقد يحولها إلى نقمة تضر بصحتنا ومستقبلنا.

تسهل التكنولوجيا علينا التعلم والتواصل مع العالم، فمن خلال الإنترنت يمكننا الوصول إلى مليارات المعلومات والدروس المجانية، ويمكننا التواصل مع أشخاص من جميع أنحاء العالم، وتشير الإحصائيات إلى أن الطلاب الذين يستخدمون التكنولوجيا التعليمية بشكل صحيح يحققون نتائج أفضل بنسبة ٣٠٪ من أقرانهم.

والتكنولوجيا تساعدنا في تنمية مهاراتنا وإبداعنا؛ حيث يمكننا استخدام التطبيقات لتعلم لغات جديدة، وبرامج التصميم لإنتاج أعمال فنية، كما يمكننا استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لنشر الأفكار الإيجابية ومساعدة الآخرين.

ويجب علينا استخدام التكنولوجيا بحكمة واعتدالٍ، فقد قال النبي ﷺ: «خير الأمور أوسطها»، كما يجب علينا تجنب مخاطرها، فالإفراط في استخدام الهاتف يضر بالعينين والرقبة، وقضاء ساعات طويلة في لعبِ الألعاب الإلكترونيَّةِ يؤثر على الدراسة والنوم.

وفي الختام، التكنولوجيا سلاح ذو حدين، فهي تسهل التعلم وتنمي المهارات عند الاستخدام الصحيح، لكنها قد تضربنا عند سوء الاستخدام؛ ولذا أدعوكم إلى وضع قواعد لاستخدام التكنولوجيا، واستخدامها في التعلم والإبداع وليس فقط للتسلية، واحرصوا دائمًا على أن توازنوا بين العالم الرقمي والعالم الحقيقي.

أ ما العنوان الذي اختاره الخطيبُ للخطبة الأولى؟ وما رأيك في مدى تعبيره عن موضوعها؟ ....

ب وضِّح الفكر الرئيسة في كلِّ خطبةٍ من الخطبتَينِ. ....

جـ أي من الخطبتين أكثر تنوعًا في استخدام الأدلة والبراهين؟ وضح إجابتك. ....

د استخرج من الخطبة الثانية مثالًا على كل من:

١- الاستفهام: .... ٢-أسلوب النداء: .... ٣- إحصائية: ....

هـ حلل عناصر الخاتمة في الخطبة الأولى:

١- تلخيص الفكر: .... ٢-الدعوة للعمل: ....

٣- الجملة الختامية المؤثرة: ....

٧ اختر أحد الموضوعات الآتية: (دور الشباب في نهضة الوطن - التسامح - تقدير مكانة المعلم - المشاركة في الأنشطة المدرسية - حب الوطن - التفكير الإيجابي - التعاون وروح الفريق - الاعتدال في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي)، ثُمَّ اكتب خطبةً إقناعيَّةً حولَهُ، مع مراعاة عناصر الخطبة الإقناعية (عنوان - مقدمة - موضوع - خاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية، مع إملاء وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....



خامسًا:

التَّحَـــــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

أعبر عن كيفية إسهام البيئة الخضراء في أن نحيا حياةً صحيةً آمنةً.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة .

٢- التحضير الجيد .

٣- تسلسل الفكر .

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مستوى الأداء		
	ضعيفٌ	جيدٌ	جيدٌ جدًا
أستخدم اللغة البسيطة.	نادرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	كثيرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	دائمًا ما أستخدم اللغة البسيطة.
أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.	نادرًا ما أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.	كثيرًا ما أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.	دائمًا ما أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.
أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.	نادرًا ما أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.	كثيرًا ما أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.	دائمًا ما أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.
أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.	نادرًا ما أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.	كثيرًا ما أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.	دائمًا ما أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم .
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«مصر مهد الحضارات وواحة التاريخ الخالد، تقف شاهدةً على عبقرية شعب ترك للبشرية إرثًا لا يفنى، لقد تعلم المصري القديم كيف يعانق الأرض ويصالح الطبيعة، فبنيله الخصيب أسس زراعةً ازدهرت، وبعقله المتفتح ابتكر علومًا وفنونًا خلدها الزمن، وحين ننظر اليوم إلى آثارنا العظيمة يتجلى لنا جلال الماضي وقوة الحكمة، وهذا الإرث ليس مجرد قصص تحكى، بل هو دعوة متجددة لكل فرد ليحذو حذو الأجداد في البناء والحفاظ على كل ما تركوه لنا، ليبقى وطننا منارةً للعالم أجمع».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يفنى»: .... (يبعد - يزول - يُترك - يُطمس)

٢- مضاد «ابتكر»: .... (جدد - هدم - قلد - تراجع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تعلم المصري القديم كيف يعانق الأرض ويصالح الطبيعة. ( )

٢- الآثار العظيمة في مصر هي مجرد قصص تحكى ولا تحمل حكمة. ( )

(جـ) تعلم المصري القديم كيف يعانق الأرض ويصالح الطبيعة. وضح ذلك. ....

(د) «يتجلى لنا جلال الماضي وقوة الحكمة». وضح علاقة هذه الجملة بما قبلها. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إن المستقبل يبنيه الواعون من أبناء الوطن، فهم من يحملون على عاتقهم أمانة الأرض والتاريخ، ومتى يسلح الشباب نفسه بالعلم والعمل يسم بوطنه عاليًا، فينبغي أن نسير على خطى أجدادنا الذين بنوا حضارة بهرت العالم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- اسمًا معربًا بعلامة فرعية. ٢- ضميرًا بارزًا منفصلًا. ٣- أسلوب شرط، وبيِّن أركانه.

(جـ) تتقنين عملك - ترتفع مكانة وطنك. (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي:

(أ) شكى المظلوم إلا قاضي السماء. .... (ب) إلا الله نرفع شكوانا. ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب خطبةً إقناعيةً موجهةً لزملائك في المدرسة، تدعوهم فيها إلى المبادرة بالأعمال التطوعية لتجميل البيئة المدرسية، مع مراعاة الإملاء والخط السليمين، في عدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

الدرس الرابع 4



محتويات الدرس

أولًا: اللمحة البلاغية: التجانس اللفظي.

ثانيًا: النص الشعري: ريفنا المصري.

أهداف الدرس

- مِنَ المُتَوقعِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1 يقدر قيمة الاعتزاز بالانتماء للريف المصري.

2 يشعر بجمال الحياة البسيطة في الريف.

3 يدرك قيمة الانسجام مع الطبيعة دون تلوث أو إسراف.

4 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص.

5 يتعرف التجانس اللفظي وأثره.

6 يحدد الهدف العام من النص.

ذاكر

أولًا: اللمحـــة البلاغيـــة

التجانـــــس اللفظــــــيُّ



التـجـانـس

هو اتفاق الكلمتين في معظم الحروف دون أن يكون هناك تشابه في المعنى.

مثال

بينما يسير بلال على الشاطئ مستمتعًا به نظر إلى الساعة ففوجئ أنه قد مر من الوقت ساعة.

الساعة ← الآلة التي نلبسها في أيدينا

ساعة ← الجزء من الزمن (٦٠ دقيقة)

- الكلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى. وهذا نسميه «التجانس اللفظي».

قيمته

إحداث نغمة موسيقية حسنة الوقع على الأذن.

- **وإليك مزيدًا من الأمثلة التوضيحية في الجدول التالي:**

المثال	التجانس اللفظي	نوع الاختلاف	قيمة التجانس اللفظي
أمي تحمل همي.	أمي – همي	اختلاف في نوع الحروف	إحداث نغمة موسيقية حسنة الوقع على الأذن.
تحسن البنات زراعة النبات.	البنات – النبات	اختلاف في ترتيب الحروف	
تمر رياح الصبا في الصباح.	الصبا – الصباح	اختلاف في عدد الحروف	
جفف العَبرة وخذ مما حدث العِبرة.	العَبرة – العِبرة	اختلاف في حركات الحروف	



تدريـب نموذجي

حدد التجانس اللفظي، وبيِّن قيمته فيما يلي:

أ أحب السرور، وأكره الشرور.

ب صديقي سمير خير سمير.

جـ أرضهم ما دمت في أرضهم.

د يضع الطالب كفه على فكه.

هـ رأيت رجلًا يضع رجلًا على الأخرى.

و الأفواج الكثيرة تستمتع بالأمواج الغزيرة.

تدرّب

أولاً: اللمحة البلاغية

التجانس اللفظيّ

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

▪ حدد فيما يلي الكلمتين اللتين بينهما التجانس اللفظيُّ، وبين فائدته:

١ «دارهم ما دُمتَ في دارهم».

– التجانس: .... – فائدته: ....

٢ «الحِلْم سيد الأخلاق، والحُلم رؤية النائم».

– التجانس: .... – فائدته: ....

٣ «الجِدُّ يجلب المال، والجَدُّ يمنحنا المال».

– التجانس: .... – فائدته: ....

٤ «المَلِك يَملك الأرض، والمَلَك من نورٍ خُلق».

– التجانس: .... – فائدته: ....

٥ «اشتد الحر، واحتد الحوار».

– التجانس: .... – فائدته: ....

٦ «ضربني وبكى، ثم سبقني وشكا».

– التجانس: .... – فائدته: ....

٧ «الخيل معقود بنواصيها الخير».

– التجانس: .... – فائدته: ....

٨ قال تعالى: ﴿ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴾.

– التجانس: .... – فائدته: ....

٩ «لا تظنَّ أنَّ العِلمَ يغنيكَ عن الحِلمِ».

– التجانس: .... – فائدته: ....

١٠ قال الشاعر:

فترابي تِبْرٌ ونهري فرات ... وسمائي مصقولة كالفِرِنْدِ

– التجانس: .... – فائدته: ....

١١ قال الشاعر:

مرت بنا محن لنا في طيها ... منح يفوز بكسبها من يصمد

– التجانس: .... – فائدته: ....

١٢ قال الشاعر:

لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا ... ونحن في حُفَر الأجداث أحيانا

– التجانس: .... – فائدته: ....

١٣ قال الشاعر:

فجاءت جفوني من دمعها | بما لم يكن في حساب السحاب

- التجانس: .... - فائدته: ....

١٤ قال الشاعر:

فإن حلوا فليس لهم مقر | وإن رحلوا فليس لهم مفر

- التجانس: .... - فائدته: ....

١٥ قال الشاعر:

لا يُذكَر الرمل إلا حنَّ مغترب | له بذي الرمل أوطار وأوطان

- التجانس: .... - فائدته: ....

١٦ قال الشاعر:

أشكو وأشكر فعله | فاعجب لشاكٍ منه شاكر

- التجانس: .... - فائدته: ....

١٧ قال الشاعر:

عودي فإنك إن تعودي | يخضر بعد الموت عودي

- التجانس: .... - فائدته: ....

١٨ قال الشاعر:

فكل رفيق فيه غير موافق | وكل صديق فيه غير صدوق

- التجانس: .... - فائدته: ....

١٩ قال الشاعر:

إن لاح خير قربوه ويسروا | أو لاح شر باعدوه وعسروا

- التجانس: .... - فائدته: ....

٢٠ قال الشاعر:

أسير وقلبي في هواك أسير | وحادي ركابي لوعة وزفير

- التجانس: .... - فائدته: ....

٢١ قال الشاعر:

فنحن في جذل والروم في وجل | والبر في شغل والبحر في خجل

- التجانس: .... - فائدته: ....

٢٢ قال الشاعر:

وليس تراب الأرض غير ترائب | وغير عقول حطمت وقلوب

- التجانس: .... - فائدته: ....

ذاكر

ثانيًا: النص الشعري

ريفنا المصري

للشاعر/محمود غنيم

تمهيد إن جمال الطبيعة في الريف المصري جمال ليس له مثيل، والشاعر من خلال النص يبدي إعجابه بهذا الجمال الساحر المتمثل في الزرع الأخضر الذي يكسو الأرض في منظر مبهج للنفوس، ومنظر الأشجار تزين الأرض والحقول، والنغم الساحر لصوت جداول الماء، ولا ينسى الشاعر الإشارة إلى الجهد العظيم المبذول من أهل الريف، والذي يعد السبب الرئيس في هذه اللوحة التي تملأ النفوس راحة وسعادة.

النص

١ عَشِقُوا الْجَمَالَ الزَّائِفَ الْمَجْلُوبَا ... وَعَشِقْتُ فِيكَ جَمَالَكَ الْمَوْهُوبَا

٢ قَدَّسْتُ فِيكَ مِنَ الطَّبِيعَةِ سِرَّهَا ... أَنْعِمْ بِشَمْسِكَ مشْرِقًا وَغُرُوبَا!

٣ كَسَتِ الطَّبِيعَةُ وَجْهَ أَرْضِكَ سُنْدُسًا ... وَحَبَتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوَّعَ طِيبَا

٤ مَالَتْ عَلَى الْمَاءِ الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ ... أُمٌّ تُقَبِّلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا

٥ وَحَمَامَةٌ سَمِعَ الْفُؤَادُ هُتَافَهَا ... فَسَمِعْتُهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ مُجِيبَا

٦ وَتَرَى الْجَدَاوِلَ فِي الأَصِيلِ كَأَنَّهَا ... مِنْ فِضَّةٍ فِيهَا النُّضَارُ أُذِيبَا

٧ فِي الرِّيفِ فِتْيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهُهُمْ ... عَرَقًا، فَيُصْبِحُ لُؤْلُؤًا مَثْقُوبَا

٨ بَذَلُوا لِمِصْرٍ فَوْقَ مَا فِي وُسْعِهِمْ ... وَرَضُوا بِمَا دُونَ الْكَفَافِ نَصِيبَا







محمود غنيم

وظيفته: شاعر مصري لقب بـ «شاعر الوطن والمجد».

ميلاده: ولد في محافظة المنوفية عام ١٩٠١م.

من أعماله: ديوان «صرخة في وادٍ».

وفاته: توفي عام ١٩٧٢م.



تفصيــل الفكر

١ جمال الريف جمال فطريٌّ

١ عَشِـقُوا الْجَمَـالَ الزَّائِـفَ الْمَجْلُوبَـا	وَعَشِـقْتُ فِيـكَ جَمَالَـكَ الْمَوْهُوبَـا
٢ قَدَّسْـتُ فِيـكَ مِـنَ الطَّبِيعَـةِ سِـرَّهَا	أَنْعِـمْ بِشَمْسِـكَ مُشْـرِقًا وَغُرُوبَـا!

الزائف:	المغشوش، المضاد: الحقيقي.	المجلوب:	المراد: المصطنع.
قدست:	عظمت. المضاد: لعنت، حقَّرت.	الطبيعة:	الجمع: الطبائع.

الشــرح

١- يُقارن الشاعر بين عشقين؛ عشق الجمال المزيف غير الحقيقي، وعشقه للجمال الحقيقي الذي وهبه الله لريفنا المصري.

٢- فللريف المصري جمال مقدَّس، وشمسه نعمة نستمتع بها في كل أحوالها عندما تشرق أو تغرب.

تدريب ١

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- التعبير بقوله «الموهوبا» يدل على ....

(الجهد المبذول - الجمال الزائف - الجمال الفطري - الشعور بالرضا)

٢- يشتمل البيت الثاني على كلمتين بينهما ....

(ترادف - تقارب - تجانس - تضاد)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- في البيت الأول مقارنة بين نوعين من الجمال. ( )

٢- منظر غروب الشمس مؤذٍ لمشاعر الشاعر بخلاف منظر الشروق. ( )

(جـ) أكمل:

١- استخدام الشاعر للفعل «قدست» يوحي بـ ....

٢- الجمال المجلوب لا يراه الشاعر في ....

(د) استخرج من البيتين:

١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحه. .... ٢- صورة حسية، ووضِّحها. ....

٢ سحر الطبيعة في الريف

٣ كَسَتِ الطَّبِيعَةُ وَجْهَ أَرْضِكَ سُنْدُسًا	وَحَبَتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوَّعَ طِيبَا
٤ مَالَتْ عَلَى الْمَاءِ الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ	أُمٌّ تُقَبِّلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا

سندسًا:	حريرًا ناعمًا.	حبت:	أعطت، المضاد: منعت، حرمت.
نسيمك:	الهواء العليل. الجمع: نسائم.	تضوع:	فاح، انتشر.
طيبًا:	المراد: رائحة طيبة عطرة.	مالت:	انحنت، المضاد: اعتدلت.

الشـــرح

٣- مناظر الطبيعية الخلابة تملأ الريف، كأن الطبيعة كست الأرض رداء ناعمًا كالحرير، وإذا انتشر نسيم الريف، كانت رائحته كالعطر الطيب الذي يزيد النفس سعادة وانشراحًا.

٤- تميل الأغصان على الماء في منظر بديع كأنها أم تقبل طفلها وتحنو عليه.

تدريب ٢

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المعنى المراد من البيت الثالث ....

(الإعجاب بالحرير - الإعجاب بصوت الطيور - وصف الجمال - ذم الطبيعة)

٢- الغرض من التشبيه في البيت الرابع إظهار ....

(قوة الغصون - ضيق الشاعر - دور الأم - روعة الطبيعة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- في البيت الثالث يصف الشاعر الطبيعة بأنها قاسية على الأرض وتجردها من جمالها. (   )

٢- في البيت الرابع تجسيد لمشاعر الحب والحنان من خلال مشهد طبيعي. (   )

(جـ) استخرج من البيتين:

١- تشبيهًا، ووضِّحه. .... ٢- صورة حسية تدل على اللمس. ....

(د) كيف كان للطبيعة دور في إظهار جمال الريف؟ ....

٥ وَحَمَامَــةٌ سَــمِعَ الْفُــؤَادُ هُتَافَهَــا فَسَــمِعْتُهُ بَيْــنَ الضُّلُــوعِ مُجِيبَــا
٦ وَتَـرَى الْجَـدَاوِلَ فِـي الأَصِيـلِ كَأَنَّهَـا مِــنْ فِضَّــةٍ فِيهَــا النُّضَــارُ أُذِيبَــا

هتافها:	صوتها العالي، صياحها. المضاد: همسها.	الجداول:	مجاري المياه الصغيرة. المفرد: الجدول.
الأصيل:	قبيل الغروب. الجمع: الآصال.	النضار:	الذهب.

الشـرح

٥- إنَّ صـوت الحمام في الريف صوت جميل مؤثر في النفوس، لدرجة أنَّ قلب الشـاعر يُجيبه عند سماع صوته.

٦- إنـك لـو نظرت إلى جداول الماء قبل الغروب - وقد انعكس فوقها شـعاع الشـمس - تراها كأنها فضة خالصة أذيب فيها الذهب، واختلط بها.

تدريب ٣

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- مفردات الطبيعة في الريف لها تأثير قوي على وجدان الشاعر. ( )

٢- الشاعر معجب بمنظر الجداول عندما تنعكس عليها أشعة الشمس عند الشروق. ( )

(ب) يتبين من خلال البيتين امتزاج مشاعر وعواطف الشاعر بجمال الريف. وضح ذلك. ....

(جـ) استخرج من البيتين:

١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- صورة حسية، وبين نوعها. ....

٣- كلمتين لهما نفس القافية. ....

(د) يقول ابن زيدون:

وأرق العين والظلماء عاكفة ورقاء قد شفها إذ شفني حزن
فبت أشكو وتشكو فوق أيكتها وبات يهفو ارتياحًا بيننا الغصن

ورقاء: حمامة.
أيكتها: شجرتها.

يقول محمود غنيم:

وَحَمَامَةٌ سَمِعَ الْفُؤَادُ هُتَافَهَا فَسَمِعْتُهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ مُجِيبَا

- وازن بين الشاعرين في تأثر كل منهما بصوت الحمامة. ....

٧ فِـي الرِّيـفِ فِتْيَـانٌ تَسِـيلُ جِبَاهُهُـمْ ... عَرَقًـا، فَيُصْبِـحُ لُؤْلُـؤًا مَثْقُوبَـا

٨ بَذَلُـوا لِمِصْـرٍ فَـوْقَ مَـا فِـي وُسْـعِهِمْ ... وَرَضُـوا بِمـا دُونَ الْكَفَـافِ نَصِيبَـا

فتيان:	شباب. المفرد: فتى.	جباههم:	مقدمات الرءوس. المفرد: جبهة.
وسعهم:	طاقتهم.	الكفاف:	الحد الأدنى من العيش (الاكتفاء).
تسيل:	تفيض، المضاد: تجف.	نصيب:	الجمع: أنصبة.

الشـرح

٧- فتيان الريف يجهدون في أعمالهم، فيسيل العرق على جباههم كأنه اللؤلؤ الجميل.

٨- وقد بذلوا جهدًا فوق طاقتهم حبًّا لمصر، وهم راضون بنصيبهم من الرزق القليل.

تدريب ٤

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يشبه الشاعر العَرق الذي يسيل من جباه الفتيان باللؤلؤ للتأكيد على قيمته وأهميته. ( )

٢- أخذ الفلاحون نصيبهم كاملًا من جهدهم، ولم يبذلوا أكثر من طاقتهم. ( )

(ب) أكمل ما يأتي:

١- يشير الشاعر في البيت السابع إلى قيمة الجهد والعمل الشاق الذي يبذله الفلاحون، حيث شبه قطرات العرق بـ ....

٢- قدم الفتيان لمصر جهودًا وتضحيات تفوق طاقتهم، وهذا يدل على ....

(ج) القناعة من أهم الصفات التي يتصف بها أهل الريف. من أين تفهم ذلك من الأبيات؟

....

(د) استخرج من البيتين:

١- تشبيهًا، ووضِّحه. ....

٢- كلمتين لهما نفس القافية. ....

٣- تعبيرًا يدل على شدة الجهد المبذول. ....

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١
الفن الأدبي
فن الشعر.

٢
الغرض الشعري
وصف الطبيعة.

٣
الفكرة الرئيسة
الإعجاب بالريف.

٤
الفكر الفرعية
(أ) جمال الريف جمال حقيقي غير مصنوع.
(ب) مظاهر جمال الطبيعة في الريف متعددة ومتنوعة.
(جـ) أهل الريف يبذلون جهدًا غير طبيعي.

٥
الفكرة المباشرة
وصف الطبيعة.

٦
الفكرة الضمنية
جمال الريف يختلف عن أي جمال آخر في أي مكان.

٧
الشعور العام في النص
الإعجاب الشديد بجمال الطبيعة في الريف.

٨
القيم التي نتعلمها من النص
(أ) تقدير جمال الريف والاعتزاز به.
(ب) التمييز بين الجمال الحقيقي والجمال الزائف.
(جـ) تقدير أهل الريف وما يقدمونه من جهد وعطاء.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما الموضوع الأساسي الذي تتناوله الأبيات؟

ج الموضوع الأساسي هو حب الشاعر لمصر وريفها الجميل، وأهله القانعين الأوفياء.

٢ الشاعر يعشق جمالًا ويرفض جمالًا. وضح ذلك.

ج يعشق جمال ريفنا المصري، ويصفه بالموهوب من الله، ويرفض الجمال الزائف المغشوش.

٣ لماذا قارن الشاعر بين «الجمال الزائف المجلوب» و«الجمال الموهوب» في البيت الأول؟

ج لنتعلم حب الجمال الرباني، ونرفض كل جمال مستورَد مصطنعٍ يُخفي وراءه قبحًا وشرًّا.

٤ في البيت الثاني تقديس وتعجب. وضح ذلك.

ج تقديس لجمال ريفنا المصري وسره الطبيعي، وتعجب من جمال شمسه مشرقة وغاربة.

٥ إلام يرمز الشاعر بـ «سندس» في البيت الثالث؟

ج يرمز إلى لون الزرع الأخضر الزاهي الذي يغطي الأرض، مما يدل على الخصوبة والنضارة في الطبيعة.

٦ ما التشبيه الذي استخدمه الشاعر في البيت الرابع؟ وما دلالته؟

ج شبه انحناء الغصون على الماء بانحناء الأم على طفلها، وهذا يضفي على المشهد شعورًا بالحنان والرقة.

٧ البيت الخامس مشاركة وجدانية بين الحمامة والشاعر. وضح ذلك.

ج الشاعر لا يكتفي بالاستماع لصوت الحمامة، بل يصف قلبه بأنه «يجيبها». هذا يدل على مشاركته الوجدانية ورقته.

٨ ما الصورة الجمالية التي رسمها الشاعر للجداول المائية في البيت السادس؟

ج صور الجداول عند الغروب بأنها فضة مذابة مخلوطة بالذهب، في إشارة إلى انعكاس ضوء الشمس عليها.

٩ الرسالة الموجهة إلى القارئ من تشبيه عرق الفلاحين باللؤلؤ المثقوب في البيت السابع؟

ج الرسالة هي التقدير والإعجاب بجهد الفلاحين، ودعوة لبذل جهودنا جميعًا من أجل نهضة مصرنا الحبيبة.

١٠ ماذا تعني عبارة «دُونَ الْكَفَافِ نَصِيبًا» في البيت الثامن؟

ج تعني أن الفلاحين رضوا بنصيب أقل من احتياجاتهم الأساسية، وهذا يبرز قناعتهم وتضحياتهم الكبيرة.

١١ ما الرسالة التي يمكن استنتاجها من القصيدة ككل؟

ج الرسالة هي أن الجمال الحقيقي يكمن في الطبيعة والأصالة، وأن قيمة الأوطان تكمن في تضحيات أبنائها وإخلاصهم.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «الجمال الزائف»: تصوير للجمال بشيء ماديٍّ يمكن تزييفه وتقليده.
- «كست الطبيعة وجه أرضك سندسًا»: تصوير الخضرة بالسندس.
- «مالت على الماء الغصون كما انحنت أم....»: تشبيه للغصون وهي تتدلى فوق الماء بأم حنون تقبل طفلها.
- «وحمامة سمع الفؤاد هتافها»: تصوير للفؤاد بشخص يسمع هتاف الحمامة، وكأن مشاعره تجاوبت مع هديل (صوت) الحمام.
- «وترى الجداول...كأنها من فضة فيها النضار أذيبًا»: تشبيه لجداول (الماء) بالفضة السائلة الممزوجة بالذهب، مما يدل على الصفاء واللمعان.
- «فيصبح لؤلؤًا مثقوبًا»: تشبيه لقطرات العرق بحبات اللؤلؤ.

التعبيرات الدلالية

- «عشقوا الجمال الزائف المجلوبًا»: تعبير يدل على نقد الكاتب للذوق المتكلف والانبهار بما هو غريب أو مستورد، والابتعاد عن الجمال الطبيعي الأصيل.
- «كست الطبيعة وجه أرضك سندسًا»: تعبير يدل على جمال الأرض حين تمتلئ باللون الأخضر للزروع المختلفة.
- «كأنها من فضة فيها النضار أذيبًا»: تعبير يدل على الصفاء واللمعان.
- «تسيل جباههم عرقًا»: تعبير يدل على شدة الجهد المبذول.
- «بذلوا لمصر فوق ما في وسعهم»: تعبير يدل على الإخلاص والوطنية الصادقة.
- «ورضوا بما دون الكفاف نصيبًا»: تعبير يدل على القناعة والرضا بالقليل.

العلاقات بين الكلمات

- «المجلوبًا - الموهوبًا»: بينهما تجانس لفظيٌّ يطرب الأذن.
- «مشرقًا - غروبًا»: بينهما تضاد يبرز المعنى.

الصور الحسية

- الجمال: بصرية.
- شمسك: بصرية.
- سندسًا: لمسية.
- طيبًا: شمية.
- هتافها: سمعية.
- الأصيل: بصرية.
- فضة: بصرية.
- النضار: بصرية.

١ اقرأ ثم أجب: يقول إيليا أبو ماضي:

روض إذا زرتـــه كئيبًـا ... نفّس عن قلبك الكروبا
فمن غصون تميس تيهًا ... ومن زهور تضوع طيبًا
ومن طيور إذا تغنّت ... عاد المُعنّى بها طروبا

نفس: فرّج.
الكروب: الهموم.
تميس: تتمايل.
المعنى: المهموم.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تضوع»: .... (تتراقص - تفوح - تنبت - تذبل)

٢- مفرد «الكروب»: .... (الكارب - الكرْب - الكربة - الكريب)

٣- العاطفة المسيطرة على الشاعرهي ....(الغضب - التفاؤل - الإعجاب - الحب)

(ب) أكمل: ١- الكلمتان (الكروبا - طروبا) بينهما .... ، يعطي ....

٢- «تغنت» صورة حسية نوعها ....

(جـ) ١- ما الذي حوّل كآبة الشاعر إلى فرح وسرور؟ ....

٢- بين المعنى المباشر والمعنى الضمنيَّ في قول الشاعر: «نفّس عن قلبك الكروبا». ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضّحه. ....

٢- صورة حسية، وبيِّن نوعها. ....

٢ اقرأ ثم أجب: تقول نازك الملائكة:

اعشقوا الثلجَ في سفوح جبال الـ ... أرض والوردَ في سفوح التلال
وتغنوا مع الرعاة إذا مرْ ... رُوا على الكوخ بالقطيع الجميل
وأحبوا النخيل والقمح والزهـ ... ـروهيموا في فاتنات الحقول

الرعاة: الذين يرعون الغنم.
هيموا: أحبوا بشدة.
فاتنات: الفتيات شديدة الجمال.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد «سفوح»: .... (مصاعد - مطالع - قمم - مرتفعات)

٢- جمع «القطيع»: .... (المقاطع - القطعان - القطائع - القواطع)

(ب) استنتج من خلال فهمك للأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعرة. ....

(جـ) علام يدل قول الشاعرة: «فاتنات الحقول»؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه. .... ٢- صورة حسية، ووضّحها. ....

٣- كلمتين بينهما تجانس لفظي. ....

٣ اقرأ ثم أجب: يقول إيليا أبو ماضي:

الحُسنُ حَولَكَ في الوِهادِ وَفي الذُرا ... فَانظُر أَلَستَ تَرى الجَمالَ كَما أَرى
فَالنورُ سِحرٌ دافِقٌ وَالماءُ شِعـ ... ـرٌ رائِقٌ وَالعِطرُ أَنفاسُ الثَرى
لا تَحسَبِ الأَنهارَ ماءً راقِصًا ... هَذي أَغانيهِ استَحالَت أَنهُرا

الوهاد: الأراضي المنخفضة. الذرا: المرتفعات. الثرى: التراب النديّ.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «استحالت»: .... (استعصت - زالت - تلاشت - تحولت)

٢- مضاد «رائق»: .... (هائج - عكِر - سيئ - قبيح)

٣- (الوهاد - الذرا) بينهما .... (تضاد - ترادف - تجانس لفظي - تقارب)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- نظرة الشاعر للطبيعة نظرة تشاؤمية. ( )

٢- مظاهر جمال الطبيعة نراها حولنا في كل مكان. ( )

(جـ) كيف يرى الشاعر الأنهار وماءها؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- صورة حسية، ووضحها. ....

٣- كلمتين لهما نفس القافية. ....

٤ اقرأ ثم أجب: يقول محمد العيد:

اليوم صدرك للأفراح منشرح ... فما عليه من الأتراح أغلاق
والنهر في جنبات السفح منبسط ... والماء في جنبات النهر رقراق
والبدر في الليل يبدو زاهدًا ورعًا ... له إلى الله إخبات وإطراق
يا رب شكرك حق لست أجحده ... فما سواك لهذا الخير خلاق

الأتراح: الأحزان. إخبات: خشوع.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- قوله «منشرح» يوحي بـ............. . (الاتساع - التأدب - السرور - المحبة)

٢- مضاد «أجحد»: .... (أعترف - أرضى - أتوب - أقترح)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- عاطفة الشاعر تفيض بالأتراح والهموم والأحزان. ( )

٢- الشاعر في الأبيات شبه البدر بالمتعبد الزاهد الورع. ( )

(جـ) لماذا ذكر الشاعر ربه في البيت الأخير؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. .... ٢- صورة حسية، ووضحها. ....

٣- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه. .... ٤- كلمتين بينهما تجانس لفظيٌّ. ....

٥ اقرأ ثم أجب: يقول مزاحم الجبوري:

يا نسمةً في صباح الريف من عبق ... طابت بها مهجتي بالورد والشـمم

عانَقْتُهَا، عانَقَتْ حزني مواسـيةً ... سَـرَّتْ فؤادي وكم زالت من الألمِ

مالت إلى غصْنِ أشجاري مداعبةً ... أوراقها تطرب الأسـماع كالنغـمِ

طابت: حسنت. عانقتها: احتضنتها. مواسية: مسلية. مداعبة: ملاعبة، ملاطفة.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «عبق»: .... (زهر - عطر - شجر - غدير)

٢- مفرد «الأسماع»: .... (السامع - السميع - السمع - السمعة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ينادي الشاعر الصباح؛ لأنه يسعد قلبه وروحه. ( )

٢- احتضن الشاعر النسمة فاحتضنت أحزانه لتواسيَه. ( )

(جـ) إلام يُرجع الشاعر تخفيف أحزانه وإدخال السرور على نفسه؟ ....

(د) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهًا، ووضحه، وبين أثره. ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه. ٣- صورة حسية، ووضحها. ٤- كلمتين لهما نفس القافية.

تقييم أسبوعي



اقرأ، ثم أجب: يقول فوزي العنتيل:

أنـا لَسْـتُ أنْسَـى قَرْيَتـي ... وَهَـوَى الرَّبيـع يزورُهَـا

فَتَمُـوجُ فِيـهِ حُقُولُهَـا ... وَنَخِيلُهَـا وَطُيُورُهَـا

وَعلَى صِيَاح دَجَاجِهَا الـ ... ـوَثَّابِ تَصْحُـو دُورُهَـا

تَسْـتَقْبلُ الْفَجْـرَ الجمِيـ ... ـل وقَـدْ أَطَـلَّ يُنيرُهَـا

صياح: صوت. الوثاب: كثير القفز. ينيرها: يضيئها.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «هوى»: .... (هواء - جو - حب - ريح)

٢- مضاد «تموج»: .... (تبطئ - تسكن - تقف - تسكت)

٣- مفرد «دور»: .... (دائرة - دار - دير - دورة)

(ب) علام يستيقظ أهل القرية كما ذكر الشاعر في الأبيات؟ ....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ٣- صورة حسية، وبين نوعها.

(د) يقول فوزي العنتيل:

أنـا لَسْـتُ أنْسَـى قَرْيَتـي ... وَهَـوَى الرَّبيـع يزورُهَـا

فَتَمُـوجُ فِيـهِ حُقُولُـ ... ـهَـا وَنَخِيلُهَـا وَطُيُورُهَـا

ويقول أبو القاسم الشابي:

أقبـل الصبـح جمـيلًا ... يـملأ الأفـق بهـاه

فتمطـى الزهـر والطيـر ... وأمـواج الميـاه

- إلام يُرجع الشاعران الفضل في الشعور بالجمال؟ ....

السؤال الأول النص الشعري متحرر المحتوى، يقول محمد الهراوي:

أنـــا الـــفلاح فـــي مصـــرَا | أرد ترابهـــــا تبـــــرَا
فلا تُبقـــي يـــدي قفـــرَا | بواديهـــا ولا فقـــرَا
فمِـــن نخلـــي لكـــم رُطَـــبُ | ومِـــن كرْمـــي لكـــم عنـــبُ
ومِـــن حقلـــي لكـــم قَصـــبُ | وقُطنـــي يجلـــب اليســـرَا


تبرًا: ذهبًا.
واديها: أي: وادي النيل.
رطب: بلح.
كرمي: شجر العنب.
يجلب: يأتي بـ.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أرد»: .... (أتكلم - أُجيب - أُحَوِّل - أزرع)

٢- مضاد «اليسر»: .... (الفقر - العُسر - اليأس - الاكتئاب)

٣- بين «تراب - تبر»: .... (تضاد - ترادف - تقارب - تجانس لفظي)

(ب) «يحول الفلاح تراب مصر إلى ذهب». من أين تفهم ذلك؟ ....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهًا، ووضحه. ٢- صورة حسية، ووضحها. ٣- تجانسًا لفظيًا، وبيِّن قيمته.

(د) وضِّح المعنى الضمني في البيت الأول. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«مدينة الخارجة إحدى مدن محافظة الوادي الجديد، وتُعدُّ من أجمل مدن الصحراء الغربية في مصر، تتميَّز بهدوئها ونقائها، وتشتهر بزراعة النخيل ووجود آثار فرعونية ورومانية قديمة، وهي تضم معالم سياحية، مثل: معبد هيبس ومتحف الخارجة، وإن تزُرْها تكتشف سحر الصحراء وجمال الواحات، وتشعر بعراقة الماضي وروعة الطبيعة، وعندما تزورها احرص على نظافتها والحفاظ عليها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- أسلوب شرط، وبين أركانه. ٢- ضميرًا مستترًا، وقدره. ٣- ضميرًا متصلًا فى محل جر.
٤- ضميرًا متصلًا فى محل نصب. ٥- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ٦- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

(جـ) بينْ نوع (مَنْ) فى الجمل التالية، وأعرب الفعل بعدها:

١- مَن يزرعِ الخيرِ يحصدِ الخير. ٢- أحترمُ مَن يُساعد الآخرين بإخلاص. ٣- مَن علَّمك هذا الدرس؟

السؤال الثالث القواعد الإملائية: صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي:

(أ) استقصا الرجل الحقيقة. (ب) حضرتُ المنتدا الثقافي. (جـ) استحيا المؤمن من ربه.
(د) يحيا تلميذ مجتهد. (هـ) انتقا المتحدث كلماته. (و) التوبة تمحو الخطايى.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتُبْ خطبةً إقناعيَّةً حول أهميَّةِ الثقة بالنفس في تحقيق النَّجَاح، مع مراعاة سلامة الإملاء والخط، والالتزام بعدد كلمات لا يقل عن (١٧٠) كلمة.

أولًا القواعد النحوية

١ - الضمائر

الضمير نوعان

- **بارز**: له صورة، ويظهر في الكلام
  - **منفصل**
    - متكلم: (أنا – نحن).
    - مخاطب: (أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن).
    - غائب: (هو–هي–هما–هم–هن).
    - تكون غالبًا في محل رفع مبتدأ
  - **متصل**
    - باسم (في محل جر مضاف إليه): كتابكِ – كتابي – كتابها.
    - بفعل (في محل رفع): فاعل: يلعبان. – نائب فاعل: خُلِقوا.
      – اسم الفعل الناسخ: كنت –أصبحوا– صرنا.
    - بفعل (في محل نصب مفعول به): يرويها – يعلمكن –يشكرني.
    - بحرف جر (في محل جر اسم مجرور): فيكَ – لهم – بي.
    - بحرف ناسخ (في محل نصب اسم الحرف الناسخ): إنهما – لعلكم – كأني.
    - ضمائر الرفع: (تاء الفاعل – نا الفاعلين– نون النسوة – واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة).
    - ضمائر النصب والجر: (كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم – نا المتكلمين أو المفعولين).
- **مستتر**: لَيسَ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفظِ، وَيُقَدَّرُ بَعْدَ الْفِعْلِ وينقسم إلى:
  - المتكلم. مثل/ – أذاكر دروسي ← تقديره (أنا)
    – نشجع المجتهدين ← تقديره (نحن)
  - المخاطب. مثل/ كن مجتهدًا ← تقديره (أنت)
  - الغائب. مثل/ – الجندي يحرس وطنه. ← تقديره (هو)
    – الفتاة تذاكر دروسها. ← تقديره (هي)

٢ - أسلوب الشرط

يتكون أسلوب الشرط من

- **أداة شرط**
  - **جازمة**: (إنْ– مَنْ –مَا – مَهْمَا – أيّ – مَتَى– أيْنَ – أيَّانَ– أيْنَمَا– حَيْثُمَا – أنَّى): تجزم فعلَي الشرط والجواب.
  - **غير جازمة**: (إذا – لَو –كُلَّما): لا تجزم الفعل المضارع؛ لأنها لا عمل لها في الفعل المضارع، سنتعرف عليها تفصيلًا في الدرس القادم.
- **فعل الشرط**
- **جواب الشرط**

مَن — تقع في بداية الجملة وتربط بين الشرط والجواب
يذاكر — يترتب عليه جواب الشرط
ينجح — النتيجة المترتبة على الشرط



- قد ينتهي الفعل المضارع بحرف علة قبل آخره، عند جزمه يحذف حرف العلة منعًا لالتقاء ساكنين، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر، مثل: «ينال» عند جزمه يصبح «ينل» وعلامة الجزم السكون.

ثانيًا القواعد الإملائية

الألف اللينة في الحروف

- تُرسَم ألفًا في: (ما - لا - يا - أمّا - لمّا).
- تُرسَم ياءً في: (على - حتى - بلى - إلى).

ثالثًا اللمحات الأدبية

أدوات الربط

تعريفها: أدوات تُستخدمُ لِلرَبط بَينَ الفِكَرِ وَالجُمل والفقرات في النصوص.

فائدتها:

١- تحقيق تسلسل منطقي وتنظيم فعَّال للفكرة.
٢- جعل النَّصِّ أكثر سلاسة وترتيبًا وأكثر فهمًا.
٣- مساعدة الكاتب على إيصال فكرة رئيسة مُعينة بسهولة للقارئ.

من وظائف أدوات الربط

العَطف وَالجَمع بَينَ الجُمَلِ

مثل/ واو العطف - فاء العطف - بالإضافة إلى ذلك - علاوة على ذلك.

التفسير والتعليل

مثل/ أي - وهو ما يعني - فقد - لأن - بسبب.

السبب والنتيجة

مثل/ لذا - لذلك - لأجل ذلك - من هنا - بناء على ذلك.

المقارنة والتشبيه

مثل/ كما - مثل - بالطريقة نفسها - بالتشابه مع - بينما - نظير - شبيه - هكذا - بمقدار.

المقارنة والتعارض

مثل/ بينما - إلا أن - أما - بالعكس - غير أن - لكن - بخلاف ذلك.

إعطاء مثال

مثل/ من هذا القبيل - نحو - مثلًا - من ذلك - مثال على ذلك - على سبيل المثال.

رابعًا التعبير الكتابي

الخطبة الإقناعية: هي نص أدبيٌّ يهدف إلى إقناع المستمعين بفكرة معينة أو دعوتهم لاتخاذ موقف محدد من قضية ما، وذلك من خلال استخدام الأدلة والمعلومات الصحيحة والأساليب المؤثرة.

عناصر الخطبة الإقناعية:

- **١ - العنوان**: عنوان جذاب يشجع على سماع الخطبة.
- **٢ - المقدمة**: تبدأ بلمحة عامة توضح الغرض من الخطبة.
- **٣ - الموضوع**: عرض فكرة الخطبة ومحاولة الإقناع بها عن طريق:
  - استخدام وسائل للإقناع (أدلة - براهين).
  - استخدام أساليب متعددة مثل: (أسلوب النداء، وأسلوب الاستفهام) للتأثير في المخاطب.
- **٤ - الخاتمة**: تلخيص مضمون الخطبة.

خامسًا أهم المفردات

الدرس	الكلمة	الجملة	المعنى
من أجل غد	المستدامة	- تتبنى مصر فكرة التنمية المستدامة للحفاظ على البيئة.	الدائمة × المؤقتة.
	تعزيز	- المشروعات الصغيرة تعمل على تعزيز الإنتاج.	تقوية - تدعيم × إضعاف.
	يُعنى	- الاقتصاد الأزرق يعنى بحماية البحار والأنهار.	يهتم × يهمل.
	أوفر	- نال صاحب الخلق حظًّا أوفر من التكريم من غيره.	أكثر - أفضل × أقل.
	مصاف	- نطمح أن نرى مصر في مصاف الدول المتقدمة.	مراتب - منازل (م) مصف.
	صون	- واجب علينا صون البيئة من التلوث.	حفظ - حماية × إهمال.
	مدعاة	- نجاح مبادرات الدولة مدعاة للفخر.	سببًا - دافعًا.
	نهتدي	- الدين منارة نهتدي بها.	نسترشد × نضل.
	وتيرة	- ارتفعت وتيرة العمل هذا العام.	معدل .
	دعمت	- دعمت الدولة المشاريع الصغيرة.	ساندت - ساعدت.

(*) مفاتيح المعجم: - علامة (×) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.

واحة مصرية صديقة للبيئة (مدينة الخارجة)	الممارسات	– الممارسات الخطأ تؤدي إلى تدهور البيئة.	التصرفات – السلوكيات، (م) الممارسة.
	الوعي	– نشر الوعي البيئي مسئولية الجميع.	الإدراك – الفهم × الجهل.
	تستقطب	– مصر تستقطب العديد من السياح.	تجذب، × تنفِّر.
	الكثبان	– يوجد في صحراء مصر العديد من الكثبان الرملية.	التلال الرملية، (م) الكثيب.
	ضجيج	– تعاني المدن من ضجيج السيارات.	أصوات عالية – ضوضاء × هدوء – سكون.
	حاويات	– يتم نقل البضائع في حاويات ضخمة.	صناديق كبيرة، (م) حاوية.
	أولت	– أولت الدولة بالتعليم في السنوات الأخيرة.	اهتمت.
	يحتذي به	– المعلم المحبوب يحتذي به طلابه.	يقتدي به.
	الرشيد	– التربية الرشيدة تبني أجيالًا واعية مسئولة.	المعتدل.
ريفنا المصري	سندس	– ارتدت الأميرة ثوبًا من سندس.	حرير ناعم.
	حبت	– حبت المعلمة الطالبات نصائح ذهبية.	أعطت × منعت – حرمت.
	نسيم	– نسيم الصباح ينعش الأرواح.	هواء عليل، (ج) نسائم.
	تضوع	– تضوع المكان برائحة الأزهار الطيبة.	فاح – انتشر.
	هتاف	– ارتفع هتاف الجنود بـ«الله أكبر» بعد النصر.	صوت عال – صياح.
	الجداول	– تروي الجداول الحقول.	مجاري المياه الصغيرة، (م) الجدول.
	الأصيل	– جلست أتأمل البحر وقت الأصيل.	قبيل الغروب، (ج) الآصال.
	النُّضار	– تزينت العروسة بحلي من النضار.	الذهب.
	جباه	– كانت جباه المصريين مرفوعة أمام ظلم الأعداء.	مقدمات الرءوس، (م) جبهة.
	وسعهم	– بذل اللاعبون كل ما في وسعهم من أجل الفوز.	طاقتهم.
	الكفاف	– يعيش الكثير من الناس على الكفاف.	الحد الأدنى من العيش (الاكتفاء).

اختبـــارات الأضـــواء  شهر نوفمبر

اختبـــار 1



أولًا 📖 **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة ثم أجب:**

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- دعت الشرائع السماوية إلى ضرورة الحفاظ على البيئة. ( )

٢- تقع مسئولية الحفاظ على البيئة على عاتق الدولة فقط. ( )

(ب) حدد وسائل الحفاظ على البيئة كما ورد بالنص المسموع. ....

(جـ) بيِّن الفائدة التي تعود على المجتمع من الحفاظ على البيئة. ....

ثانيًا 📖 **نص القراءة: اقرأ النص التالي، ثم أجب:**

«تعد مبادرة «تَحَضَّر للأخضر» من أهم المبادرات البيئية التي أطلقتها الدولة المصرية بهدف نشر الوعي البيئي بين المواطنين، والحفاظ على البيئة من التلوث، كما تهدف هذه المبادرة إلى حث الأفراد والمؤسسات على تبني مجموعةٍ من السلوكيات الإيجابية التي تحافظ على البيئة، مثل: تقليل حرق المواد، والتخلص من المواد الكيميائية السامة. علاوةً على ذلك فهي تسهم في تحسين جودة حياة المواطنين؛ من خلال خلق بيئةٍ نظيفةٍ وصحيةٍ آمنةٍ تساعد على تقليل الأمراض، وتحافظ على الموارد الطبيعية. كما تعمل المبادرة على دعم مشروعات إعادة التدوير، وتشجيع الابتكار في مجال الحفاظ على البيئة.

إن مبادرة «تَحَضَّر للأخضر» تعد خطوةً مهمةً نحو مستقبلٍ أفضل لمصر، تسهم في تحقيق التوازن البيئي الذي يعود بالنفع على الأجيال الحالية والقادمة لتحقيق التنمية المستدامة».

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- كلمة المراد منها «الفهم»: .... ٢- كلمة مضادها «تثبيط»: ....

٣- كلمة مفردها «الجيل»: ....

(ب) استنتج أهداف مبادرة «تحضَّر للأخضر». ....

(جـ) استخرج أداةً من أدوات الربط تدل على العطف بين الجمل. ....

(د) بين كيف تساعد مبادرة «تحضَّر للأخضر» على تحقيق التنمية المستدامة في مصر. ....

ثالثًا النص الشعري، اقرأ النص التالي، ثم أجب:

ساعةٌ في الريف في حضن السهول والرمال السمر والأفق الكحيل
والفضاء الرحب مبسوط المدى والهواء الطلق رفاف الذيول
بين أرضٍ وسماءٍ وربى وزهورٍ وغديرٍ وخميل
حيث لا سورٌ ولا دورٌ ولا حائطٌ يمنع سيري في سبيل

(أ) أكمل الآتي:

١- مرادف «سبيل»: .... ٢- مضاد «الرحب»: ....

٣- جمع «الفضاء»: ....

(ب) عبر الشاعر عن جمال الريف، وضح ذلك. ....

(جـ) تخير الصواب فيما يلي:

١- «أرض - سماء» بينهما: .... (ترادفٌ - تضاد - تقاربٌ - تجانس)

٢- «سورٌ - دورٌ» بينهما: .... (ترادفٌ - تضاد - تجانسٌ - تكاملٌ)

(د) حدد من الأبيات صورةً حسيةً، مبينًا الحاسة التي تثيرها والشعور الذي تعكسه. ....

رابعًا القواعد النحوية:

«صار التلوث مرضًا يصعب علاجه؛ حيث انتشرت الأدخنة وعوادم السيارات في كل مكانٍ، والمخلفات التي تخرجها المصانع تلقى في مياه النيل، والأصوات المزعجة تصم آذاننا، فمتى يدرك الإنسان خطورة التلوث يسع جاهدًا في القضاء عليه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- أسلوب شرطٍ، وحدد أجزاءه. ....

٢- ضميرًا في محل جر، وآخر في محل نصب. ....

٣- فعلًا مبنيًا، وبين علامة بنائه. ....

٤- فعلًا معربًا، وبين علامة إعرابه. ....

٥- اسمًا معربًا، وبين علامة إعرابه. ....

٦- اسمين مبنيين مختلفين، وبين نوعيهما. ....

٧- ضميرًا مستترًا، وقدِّره. ....

(جـ) «إننــا حين أدركنا خطورة التلوث تضافرت جهودنــا فى مواجهته». بين المحل الإعرابي لما فوق الخط. ....

(د) «متى ننطلق نحو التنمية المستدامة ينمو الاقتصاد». (صوب الخطأ) ....

خامسًا التعبير الكتابي:

اكتب خطبةً إقناعيةً عن ظاهرة التلوث البيئي، وبين مدى خطورته على المجتمع، مراعيًا عناصر الخطبة (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق - المشاعر - الخبرات والتجارب)، واستخدام أساليب متنوعةٍ (نداءٍ - استفهامٍ)، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة المناسبة، مع إملاءٍ وخط سليمين، بعدد كلماتٍ يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

سادسًا التحدث:

ألق كلمةً في ندوةٍ بعنوان: «خطورة التلوث البيئي»، تتحدث فيها عن دورنا في كيفية التصدي لهذه الظاهرة، والحلول التي يمكن تقديمها.

سابعًا القواعد الإملائية:

- صوب الخطأ فيما يلي: «ألقا جيشنا العظيم الرعب في قلوب الأعداء».

....

ثامنًا الخط:

- اكتب البيت الشعري التالي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

إنـــي لأذكـــر حـقـلـنـا ولـيـالـيًـا   أزهــرن فـــي ظــل لديـــه وريـــف

....

....

اختبـــار 2



أولًا نص الاستماع: استمع إلى الفقرة: اقرأ، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مرادف «وَعْي»: .... (تسليم - تقدير - فهم - تنفيذ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- حرص المصري القديم على تنوع الكائنات وعاملها باحترام. ( )

٢- كانت علاقة المصري القديم بالبيئة علاقة تناقُض. ( )

(جـ) ما الأساس الذي اعتمدت عليه الزراعة قديمًا؟ ....

(د) اذكر مظهرين من مظاهر حرص المصري القديم على البيئة. ....

ثانيًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثُم أجِب:

«واحة سيوة نموذج فريد للتعايش المستدام مع البيئة، فهي ليست مجرد منطقة طبيعية خلابة، بل هي مجتمع يحافظ على تقاليده البيئية المتوارثة، يعتمد سكان سيوة في حياتهم على الموارد المحلية بشكل أساسي، ويستخدمون مواد البناء الطبيعية في بناء بيوتهم التي تتكيف بذكاء مع المناخ الصحراوي، كما تشتهر الواحة بإنتاجها العضوي للتمور وزيت الزيتون، وتُدار مياه الري فيها بكفاءة عالية؛ مما يعكس وعيًا بيئيًّا كبيرًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف «فريد»: .... (قوي - مميز - ذكي - حديث)

٢- مفرد «الموارد»: .... (الوارد - الموردة - الوردة - المورد)

(ب) اذكر مظهرًا من مظاهر اعتماد سكان سيوة على الموارد المحلية. ....

(جـ) ما المحاصيل التي تشتهر واحة سيوة بإنتاجها؟ ....

(د) ماذا أفادت أداة الربط (الواو): «ويستخدمون مواد البناء ...»؟ ....

ثالثًا النَّصُّ الشِّعريُّ متحرر المحتوى، اقرأ ثُم أَجِب:

الحقل محتفل الأشجار من طرب ... تشـــــدو وتهفو به ورق وأوراق
النهر في جنبات السفح منبسط ... والماء في جنبات النهر رقراق
وفي الكـــروم عناقيد تحف بها ... كأنها في نحـــور الغيد أطواق
وفي المـــزارع قطعان منوعة ... ضـــأن ومعز وأبقـــار وأنياق

الكروم: شجر العنب.
نحور: رقاب.
الغيد: النساء الجميلات.
أنياق: المفرد: ناقة، وهي أنثى الجمل.

(أ) هات:

١- مرادف «تشدو»: .... ٢- مفرد «عناقيد»: ....

(ب) ما علاقة «قطعان منوعة» بما بعدها؟ ....

(جـ) كيف دلل الشاعر على مظاهر البهجة في الريف؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، واشرحه، وبيِّن قيمته. .... ٢- تجانسًا لفظيًّا، وبيِّن قيمته. ....

رابعًا القَواعِد النَّحْويَّة:

«أصبح الجوع يهدد العالم بسبب ما يجري فيه من حروب طاحنة، وقد دعا كل الشرفاء إلى سلام يحمي العالم كله من ويلات هذه الحروب. فكم من معاند تسبب في دمار الكثير بويلات الحروب، فأينما تكن الحرب تجد الدمار والخراب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا مبنيًّا، مع بيان السبب. .... ٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ....

٣- أسلوب شرط، وحدد أجزاءه. .... ٤- ضميرًا في محل جر. ....

(جـ) «ساعدنا الدولة في الحفاظ على البيئة؛ لأننا نعرف أنها مسئوليتنا».

بيِّن المحل الإعرابي لما تحته خط. ....

(د) «تعملون بجد» – «تتقدم البلاد». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة. ....

(هـ) متى تدعو إلى الخير تنال الثواب. صوِّب الخطأ في الجملة السابقة. ....

خامسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

اكتب خطبة إقناعية عن دور العلم في حياتنا وفي نهضة الأمم والمجتمعات، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة – الموضوع – الخاتمة)، مع التركيز على وسائل الإقناع، واختيار مفردات وتعبيرات دقيقة، ومراعاة سلامة الإملاء والخط، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠–١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

سادسًا التَّحَدُّث:

ألقِ كلمة في الإذاعة المدرسية عن أهمية الأشجار والتشجير وقيمته في تحقيق مستقبل أفضل وفي الحفاظ على البيئة والتوازن البيئي وعن المبادرات التي قامت بها الدولة في هذا المجال.

....

....

سابعًا الإملاء:

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

ثامنًا الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

في الريـف فتيـان تسـيلُ جباهُهـم عرقًـا، فيصبـح لؤلـؤًا مثقوبـا

....

....

شهر ديسمبر | الوحدة الثالثة

عِلــــم وقِيَـــم

"تهدفُ موضوعاتُ هذهِ الوحدةِ إلى غَرْس الأخلاق وحب العلم في كلِّ مِنَّا؛ فهما أساسان لا غِنى عنهما في بناء كل إنسان، وبهما يحقق الغايات الشريفة ويصل مع أبناء قومه نحو العُلا والأمجاد."

محتويات الوحدة

الدرس الأول نص الاستماع: «إنسان أم ظل إنسان؟» لـ (د. هانم أحمد)

الدرس الثاني القراءة: «عندما يصبح العلم رسالة» (الخوارزمي).

الدرس الثالث القراءة: «القراءة حياة» لـ (أحمد أمين).

الدرس الرابع النص الشعري: «الكدُّ سبيل المعالي» لـ (الإمام الشافعي)





1
الدرس الأول

الأهداف

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

1. يتعرف أهمية المحافظة على شخصيته دون أن ينعزل عن الآخرين.
2. يقدر ضرورة الاستعانة بشخص أمين وقت الحاجة.
3. يصدق في التعبير عما يشعر به حفاظًا على أصدقائه.
4. يحدد الفكرة الرئيسة لنص «إنسانٌ أم ظل إنسان؟» ويربطها بالفكر الفرعية.
5. يحدد معاني المفردات في النص باستخدام السياق.
6. يفسر العلاقات بين فكر النص.
7. يتذوق النص وينقده.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

نـص الاستـمـاع

إنســــان أم ظـــــل إنســــان؟

د. هانم أحمد



١ خِلاف كبير بين الفتاة وصديقتها

عَـادَتِ الفَتَـاةُ إِلَـى مَنْزِلِهَا وَهِـيَ مُثْقَلَـةٌ [١] بِالهُمُـومِ [٢]، فَـإِذْ بِهَـا تَـرَى جَدَّتَهَـا، فَأَلْقَـتْ عَلَيْهَـا التَّحِيَّـةَ، وَجَلَسَـتْ بِجِوَارِهَـا، وَعِنْدَئِـذٍ شَـعَرَتِ الْفَتَـاةُ بِالرَّاحَـةِ، فَهَمَسَـتْ بِصَوْتٍ حَزِينٍ: جَدَّتِي، أَنَـا فِي حَيْرَةٍ [٣] مِـنْ أَمْرِي، لَا أَدْرِي مَـا أَلَمَّ بِي.

الْجَدَّةُ: هَوِّنِي عَلَيْكِ يَا صَغِيرَتِي، وَأَخْبِرِينِي بِمَا يُثْقِلُ قَلْبَكِ وَيُحْزِنُكِ.

الْفَتَاةُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ [٤] الْيَوْمَ مَعَ صَدِيقَتِي الْمُفَضَّلَةِ.

الْجَدَّةُ: مَاذَا حَدَثَ؟ لَقَدْ كُنْتُمَا كَالْأُخْتَيْنِ.

الْفَتَـاةُ: مُنْذُ فَتْـرَةٍ، لَاحَظْـتُ تَغَيُّـرًا فِي تَعَامُلِ صَدِيقَتِي مَعِي، مِـنْ حَيْثُ عَدَمُ الصِّـدْقِ، وَإِخْلَافُ [٥] الْوُعُـودِ، حَتَّـى إِنَّ أُسْـلُوبَهَا مَعِـي وَمَـعَ الْجَمِيعِ أَصْبَـحَ غَيْـرَ وَدُودٍ عَلَـى عَكْـسِ عَادَتِهَا، وَحَاوَلْـتُ جَاهِدَةً أَنْ أَتَجَاهَـلَ هَـذَا، إِلَّا أَنَّنِـي بَعْـدَ فَتْرَةٍ قَـرَّرْتُ أَنْ أُعَامِلَهَـا بِالْمِثْلِ.

٢ المعاملة بالمِثْل خسارة لنفسك ومبادئك

الجَـدَّةُ: أَعْلَـمُ أَنَّ كُلَّ هَـذَا التَّغَيُّـرِ الـذِي حَـدَثَ مِنهَـا مُؤْلِـمٌ، وَلَكِـنْ لَـمْ أَفْهَـمْ، مَـاذَا تَعْنِيـنَ [٦] بِأَنَّـكِ تُعَامِلِينَهَـا بِالْمِثْـلِ [٧]؟

الفَتَـاةُ: أَصْبَحْـتُ أُعَامِلُهَـا بِجَفَـاءٍ [٨]، وَأُخْلِـفُ وُعُـودِي مَعَهَـا مُتَعَمِّـدَةً، [٩] وَأَتَهَـرَّبُ مِنْهَـا إِذَا طَلَبَـتْ مِنِّـي مُسَـاعَدَةً، وَأَصْبَحْـتُ أَتَّبِـعُ هَـذَا الْأُسْـلُوبَ مَعَهَـا وَمَـعَ الآخَرِيـنَ دَائِمًا.

(١) مُثْقَلَة:	مُحَمَّلَة حملًا ثقيلًا.	(٥) إخلاف:	عدم التزام، المضاد: وفاء.
(٢) الهموم:	الأحزان، المفرد: الهم.	(٦) تعنين:	تقصدين.
(٣) حيرة:	تردُّد، اضطراب، المضاد: اهتداء.	(٧) المِثْل:	الشِّبْه، النظير.
(٤) تشاجرت:	تخاصمت، تنازعت، المضاد: توافقت، تصالحت.	(٨) جفاء:	غلظة، قسوة، المضاد: لين، رِقَّة.
		(٩) متعمِّدَة:	قاصِدَة.

(*) يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

لَقَدْ أَدْرَكَتْ صَدِيقَتِي أَنَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا رَدَّ فِعْلٍ مِنِّي، وَهَذَا أَشْعَرَنِي بِقُوَّةٍ فِي الْبِدَايَةِ، لَكِنَّنِي مَعَ الْوَقْتِ اكْتَشَفْتُ أَنَّنِي خَسِرْتُ صَدِيقَتِي.

الجَدَّةُ: خَسَارَتُكِ لِصَدِيقَتِكِ شَيْءٌ مُحْزِنٌ، وَلَكِنْ أَرَى أَنَّ الْخَسَارَةَ الْكُبْرَى هِيَ أَنَّكِ خَسِرْتِ نَفْسَكِ وَمَبَادِئَكِ. لَقَدْ قَرَّرْتِ أَنْ تُصْبِحِي انْعِكَاسًا لِصَدِيقَتِكِ، رَدَّ فِعْلٍ لِتَصَرُّفَاتِهَا وَتَصَرُّفَاتِ الْآخَرِينَ؛ إِذَا أَحْسَنُوا أَحْسَنْتِ، وَإِذَا أَسَاءُوا أَسَأْتِ. لَقَدْ تَحَوَّلْتِ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى ظِلِّ إِنْسَانٍ تَابِعٍ، تُشْبِهِينَ مَا كُنْتِ تكرهينَ.

٣ نصيحة غالية من الجدة للفتاة وأصدقائها

الفَتَاةُ: نَعَمْ، يَا جَدَّتِي، لَقَدْ أَصَبْتِ الْحَقِيقَةَ، وَلَكِنْ مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ؟

الْجَدَّةُ: عَلَيْكِ أَنْ تَقُومِي بِأَمْرَيْنِ؛ الْأَوَّلُ: أَنْ تَرْجِعِي إِلَى نَفْسِكِ وَمَبَادِئِكِ النَّبِيلَةِ الَّتِي نَشَأْتِ عَلَيْهَا، وَالثَّانِي: أَنْ تَذْهَبِي إِلَى صَدِيقَتِكِ وَتَسْأَلِيهَا عَنْ سَبَبِ تَغَيُّرِهَا، لَعَلَّ هُنَاكَ مُشْكِلَةً تَمُرُّ بِهَا، فَقِفِي بِجَانِبِهَا، وَكُونِي عَوْنًا[١٠] لَهَا، فَرُبَّمَا تَزُولُ الْحَوَاجِزُ[١١] بَيْنَكُمَا، وَتَعُودَانِ كَمَا كُنْتُمَا أَحْبَابًا.

وَأَخِيرًا، دَعِينِي أُعْطِيكِ نَصِيحَةً أَتَمَنَّى أَنْ تَعْمَلِي بِهَا أَنْتِ وَكُلُّ الْأَصْدِقَاءِ:

كَثِيرًا مَا سَتَتَعَرَّضُونَ لاختِبَارَاتٍ بِأَفْعَالِ الآخَرِينَ، وَالْقُوَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ أَنْ تَتَصَرَّفُوا وَفْقًا لِمَبَادِئِكُمْ أَنْتُم، وَلَا تَكُونُوا رَدَّ فِعْلٍ لِتَصَرُّفَاتِهِم.

(١٠) عون: مُساعِد، الجمع: أعوان. (١١) الحواجز: الموانِع، المفرد: الحاجِز.

تدرَّب

نص الاستماع

إنســـــان أم ظـــــل إنســـــان؟

- تذكر - تحليل
- فهم - تقييم
- تطبيق - ابتكار

أولاً تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (خِلاف كبير بين الفتاة وصديقتها)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «هوِّني»: .... (اصبري - خفِّفي - تراجعي - تفاءلي)

٢- مضاد «الراحة»: .... (الضعف - المرض - التعب - العجز)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عادت الفتاة إلى منزلها مثقلة بالأحزان في حيرة من أمرها. ( )

٢- وصفت الجدة العلاقة بين الفتاة وصديقتها بعلاقة الأُخُوَّة. ( )

(جـ) بيِّن التغير الذي طرأ على طريقة تعامل الصديقة مع الفتاة. ....

(د) اختر: «لقد تشاجرْتُ اليوم مع صديقتي المفضلة». تدل العبارة على .... (الحزن - الخوف - اليأس)

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (المعاملة بالمِثْل خسارة لنفسك ومبادئك)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تشبهين»: .... (تحبين - تماثلين - تناسبين - تفضلين)

٢- مفرد «الآخرين»: .... (الأخير - الآخَر - الآخِر - الآخِرَة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- أصبحت الفتاة تعامل صديقتها بـ........................، وتتهرب منها إذا ....

٢- الخسارة الكبرى - في نظر الجدة - هي ....

(جـ) متى يتحول الإنسان إلى ظل إنسان كما فهمت من الفقرة المسموعة؟ ....

(د) ماذا يحدث لو عادت الفتاة إلى صديقتها وسألتها عن سبب تغيرها؟ ....

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (نصيحة غالية من الجدة للفتاة وأصدقائها)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «النبيلة»: .... (المشهورة - الشريفة - المحبوبة - العريقة)

٢- جمع «نَفْس»: .... (نفائِس - نفوس - أنفاس - نِفاس)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- نصحت الجدة الفتاة بالإصرار على موقفها وعدم التراجع عنه. ( )

٢- الحديث مع الأصدقاء عند الخلاف قد يُزيل الحواجز ويُعيد الود والمحبة. ( )

(جـ) اذكر الفكرة الرئيسة للفقرة التي استمعت إليها. ....

(د) اختُتِمَ الدرس بنصيحة غالية، وضِّحها. ....

ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)



١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «راسخًا»: .... (قويًا - صحيحًا - ثابتًا - عميقًا)

٢- مضاد «بناء»: .... (تَشويه - إضعاف - هَدْم - تغيير)

◄ (ب) أكمل ما يأتي:

١- بناء الشخصية القوية يتطلب .... و ....

٢- المبادئ ليست مجرد كلمات تُقال، بل ....

◄ (جـ) ما علامة نضجك وقدرتك على مواجهة الحياة كما فهمت من الفقرة؟ ....

◄ (د) «هي السور الذي يحميك من الانجراف...». ما دلالة هذه العبارة؟ ....



٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تلتقي»: .... (ترحِّب - تقابل - تعانِق - تصافِح)

٢- مفرد «عيوب»: .... (عائِب - عيب - مَعيب - عِياب)

◄ (ب) أكمل ما يأتي:

١- في رحلة حياتك تلتقي ....، ولكل منها ....

٢- حذَّرَتْنا الفقرة من الوقوع في فخ ....

◄ (جـ) فيمَ تكمن قيمة الإنسان الحقيقية؟ ....

◄ (د) ما أساس احترام الآخرين لك كما فهمت من النص الذي استمعت إليه؟ ....



٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يدعمك»: .... (يكافئك - يرشدك - يساندك - يعلِّمك)

٢- جمع «علاقة»: .... (عُلَق - علاقات - أعلاق - متعلقات)

◄ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- صديقك الحقيقي هو من يختبرك في التمسك بمبادئك. (   )

٢- أصدقاؤك كالمرآة لك يؤثرون في قراراتك وتوجهاتك. (   )

◄ (جـ) اذكر بعض الأسس التي تُبنَى عليها الصداقة. ....

◄ (د) ما رأي الكاتب في الصديق الذي يحاول أن يَثنيك عن مبادئك؟ ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تتجلَّى»: .... (تظهر - تتكون - تتميز - تختلف)

٢- مفرد «أصدقاء»: .... (صادق - صديق - مُصدِّق - صِدِّيق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ضغط الآخرين عليك لمخالفة ما تؤمن به قد يمثل تحديًا حقيقيًّا. ( )

٢- الوقوف على أرض صلبة من القناعات أفضل من الانجراف وراء التيار. ( )

(جـ) أين تتجلَّى قوتك الحقيقية أمام الضغوط مِمَّن حولك؟ ....

(د) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة التي استمعت إليها. ....



٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «اللوم»: .... (التحذير - العتاب - الذَّم - التعنيف)

٢- مضاد «التهرب»: .... (الصبر - المواجهة - التأنِّي - التحمُّل)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- كل إنسان مسئول عن ....

٢- يجب أن نتحمَّل نتائج أفعالنا سواء أكانت .... أم ....

(جـ) بماذا وصفت الفقرة اتخاذ القرار بناءً على ما يفعله الآخرون؟ ....

(د) ورد في نهاية الفقرة نصيحة غالية. اذكرها. ....



٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «منحهم»: .... (مساندتهم - إعطاؤهم - تمييزهم - احترامهم)

٢- مضاد «القدرة»: .... (الفشل - العجز - الانهزام - الحيرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- المواجهة باللسان أو اليد تمثل الشجاعة الحقيقية في المواقف. ( )

٢- احترام الآخرين لا يعني موافقتهم في كل أقوالهم وأفعالهم. ( )

(جـ) من خلال فهمك للفقرة، ما التصرف الصحيح عند مواجهة رأي لا يعجبنا؟ ....

(د) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة. ....

٧ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يعينان»: .... (يحاولان - يساعدان - يحققان - يجهّزان)

٢- مضاد «نعلم»: .... (ننسى - نهمل - نجهل - نترك)

◄ (ب) أكمل ما يأتي:

١- الحياة مليئة بالمواقف التي تتطلب .... لاتخاذ القرارات السليمة.

٢- .... و .... هما مفتاح السعادة الحقيقية.

◄ (جـ) ماذا يجب علينا تذكُّره عند مواجهة آراء أو أفكار تخالف مبادئنا وقيمنا؟ ....

◄ (د) ما المفهوم الصحيح للأصالة كما استمعت من الفقرة؟ ....

٨ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يعبِّر»: .... (يحدد - ينظم - يوضح - يزين)

٢- جمع «الطريقة»: .... (الطوارق - الطرائق - الطُّرُق - الطُّروق)

◄ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يشعر الإنسان أحيانًا بالرغبة في الرد على تصرفات غيره بنفس طريقته. ( )

٢- يجب أن تعبر ردود الإنسان عن شخصيته وتتماشى مع مبادئه التي يؤمن بها. ( )

◄ (جـ) ما عاقبة سَيْر الشخص وراء ردود الفعل العاطفية؟ ....

◄ (د) هل التسامح والصفح يعنيان الضعف؟ «وضح إجابتك». ....

تقييم أسبوعي





استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تُنصِت»: .... (تفهم - تستمع - تحترم - تُميِّز)

٢- مفرد «سمات»: .... (وِسام - سمة - موسوم - وَسَامَة)

◄ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الاختلاف يكون فرصة للحوار والنقاش الهادف. ( )

٢- من سمات العقل المتفتح التعصُّب أمام الاختلاف. ( )

◄ (جـ) لماذا يجب علينا أن نفتح باب الحوار أمام الجميع؟ ....

◄ (د) اختلف معك صديقك يومًا حول الحل المناسب لمشكلة ما، كيف يكون تصرفك؟ ....



السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى، استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «وَعِر»: .... (طويل - صعب - مُظلِم - بعيد)

٢- مفرد «رغبات»: .... (مرغوب - راغب - رغبة - راغبة)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- يكون اتخاذ القرار صعبًا إذا تعارض مع .... أو ....

٢- القيمة الحقيقية عند اتخاذ القرار تكمن في شعوري بـ ....

(جـ) ماذا يمنحنا القرار الذي نتخذه على المدى الطويل؟ ....

(د) علل: يجب الحرص على أن تكون قراراتنا مبنية على أساس من القِيَم. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الوطنية شعور يجري في دم كل مصري حُر، والمصري يعتز بوطنه ويعمل جاهدًا تحقيقًا لرفعته، والمصريون جميعهم متعاونون، فكونوا على قلب رجل واحد، وانهضوا بوطنكم الغالي؛ حتى تحققوا مجدًا يتغنَّى به الأدباء على مر العصور، فأي مصريين يدركوا ذلك يسمُ وطنهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٢- فعلًا مبنيًّا، واذكر السبب، وعلامة بنائه.

٣- أسلوب شرط، ثم حدِّد أجزاءه.

٤- فعلًا معربًا منصوبًا.

٥- ضميرًا بارزًا، واذكر نوعه.

٦- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) أكمل: «والله لنصبرن على الشدائد». ما تحته خط فعل مبني على ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) أعِد كتابة كل جملة بعد تصويب ما بها من خطأ إملائي:

١- اكرمَ الغني الفقير. .... ٢- عمِلْتُ بجِد حتًا أكون من الناجحين. ....

(ب) أكمل كل جملة بما هو مطلوب بين القوسين:

١- .... الحق فوق الجميع. (فعل به ألف لينة)

٢- .... أحبابنا. (كلمة بها حرف يُنطَق ولا يُكتَب)

(جـ) اختر الصواب: الإنسان .... بمن يحبهم. (يئنس - يأنس - يآنس - يانس)

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب خطبة إقناعية توضح فيها ضرورة الحفاظ على بيئتنا التي نحيا فيها، مراعيًا قواعد الإملاء والخط السليمين، وألا يقل عدد الكلمات عن ١٧٠ كلمة.

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

2 الدرس الثاني



محتويات الدرس

أولًا: اللمحة الأدبية: «أنواع النصوص».

ثانيًا: القراءة: «عندما يصبح العلم رسالة» (الخوارزمي).

ثالثًا: القواعد النحوية: «أسلوب الشرط (أدوات الشرط غير الجازمة)».

رابعًا: القواعد الإملائية: «التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء».

خامسًا: التعبير الكتابي: «تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان».

سادسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثاني.

أهداف الدرس

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1. يشعر بقيمة نشر العلم وإفادة البشرية.
2. يتعرف أسماء بعض العلماء العرب ويقتدي بهم.
3. يدرك قيمة الإصرار والمثابرة على طلب العلم.
4. يقدر دور العرب والمسلمين في بناء الحضارة.
5. يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون النص.
6. يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمة.
7. يتعرف الفرق بين النصوص الأدبية والمعلوماتية.
8. يحدد العلاقة بين فكرتين وردتا في النص.
9. يتعرف أدوات الشرط غير الجازمة.

ذاكر

أولا: اللمحة الأدبية

أنـــــــــواع النصـــــــــوص

	النـص الأدبـي		النـص المعلوماتـي
	هو نص يعتمد على المشاعر والخيال.	التعريف	هو نص يشرح معلومات حقيقية عن شيء ما.
	التأثير في القارئ وإمتاعه.	الهدف	توصيل المعلومة للقارئ بشكل مباشر وواضح.
	الاعتماد على الخيال.	الأسلوب	الاعتماد على الحقائق والمعلومات.
	لغة تصويرية مليئة بالمشاعر والأساليب الجمالية والتشبيهات.	اللغة	لغة واضحة مباشرة خالية من الزخرفة اللفظية.
	الشعر، والرواية، والمسرحية، والقصة القصيرة.	أمثلة	المقالات العلمية، والتقارير التاريخية.

أنـــــــواع النصـــــــوص

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييـم
▸ تطبيـق ▸ ابتـكـار

■ حدد نوع النَّص فِي النَّشاطَيْن التاليين، وبين أهم سماته:

١



«ولد الحسن بن الهَيْثَم عام ٩٦٥م في مدينة البصرة بالعراق، واهتم بعلم البصريات والفيزياء والرياضيات. وضَع كتاب (المناظر)، وسبق غيره في شرح عملية الإبصار، ويُعد من أوائل من اسْتَخْدَموا المنهج العلمي التجريبي».

◂ (أ) نوع النص: ....

◂ (ب) أهم سماته: ....

٢



«العِلْمُ مِصْبَاحُ العُقُول، وموئل النهضة، وَبِهِ ترتقي الأمم وتتقدم. هُوزَادُ الحَكِيمِ، وسلاح القوي، ونور الساعي إلى الكمال. بالعِلمِ تُعَانِقُ الأرواحُ سَمَاء المجد، وتزهِرُ الحَيَاةُ معناها، ويستنير الدرب للأجيال».

◂ (أ) نوع النص: ....

◂ (ب) أهم سماته: ....

٣



«أطلَّ الهلال في السماء كأنه سيفٌ فضِّي يشقُّ حلكة الليل، ونامت النجوم على وسائد الغيم، ترعى سكون الليل وتُؤنس العابرين بأضوائها المرتعشة».

◂ (أ) نوع النص: ....

◂ (ب) أسلوبه يعتمد على: ....

٤



«تدور الأرض حول الشمس دورة كاملة كل ٣٦٥ يومًا تقريبًا، وينتج عن ذلك تعاقب الفصول الأربعة، ويختلف طول الليل والنهار حسب ميل محور الأرض».

(أ) نوع النص: ....

(ب) يتميز أسلوبه بالاعتماد على: ....

٥



«زمجر البحر كوحشٍ غاضب، وألقت الأمواج بأنينها فوق الصخور، وكأنها تبكي سرًّا دفينًا في أعماق الزمان».

(أ) نوع النص: ....

(ب) هدفه: ....

٦



«في عهد الخليفة المأمون، شُيِّد مَرْصد بغداد ليكون منارة علمية متقدمة، ساهم فيه علماء مسلمون برصد الكواكب ووضع جداول فلكية دقيقة لا تزال مرجعًا حتى اليوم».

(أ) نوع النص: ....

(ب) هدفه: ....

٧



«ابتسامة الطفل لا تُرسم على الوجه فقط، بل تُزهر في الأرواح وتغسل تعب الأيام، وكأنها وعد بأن العالم ما زال بخير».

(أ) نوع النص: ....

(ب) أهم سماته: ....

ذاكر

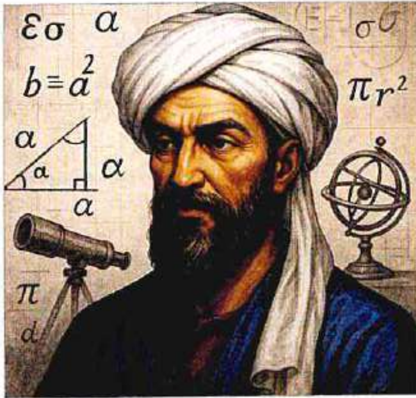
ثانيًا: القراءة

عندما يصبح العلم رسالةً (الخُوارزمي)

تمهيد قصة عالمٍ عظيمٍ غيَّروجه العالم، من بيت علم في بغداد إلى مؤسس لمصطلح «الخوارزمية» الذي أصبح اليوم أساسًا لعلوم الحاسوب والذكاء الاصطناعي.. إنه الخوارزمي.

١ عبقرية الخوارزمي وأثرها الخالد

«أَنْجَبَتْ[١] حَضَارَتُنَا الإِسْلَامِيَّةُ شَخْصِيَّاتٍ عَظِيمَةً، مِنْ بَيْنِهَا عَالِمٌ نَسَجَ[٢] بِعَقْلِهِ الوَقَّادِ[٣] أَعْظَمَ نَظَرِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَأَسَّسَ عِلْمَ الْجَبْرِ، وَكَانَ لَهُ فِي عُلُومِ الْفَلَكِ وَالْحِسَابِ أَثَرٌ لَا يَزُولُ[٤]... إِنَّهُ الْخُوَارِزْمِيُّ؛ الرَّجُلُ الَّذِي عَلَّمَ الْعَالَمَ كَيْفَ يُفَكِّرُ بِالْأَرْقَامِ، وَكَيْفَ تَتَحَوَّلُ الْفِكْرَةُ إِلَى عِلْمٍ، وَالْعِلْمُ إِلَى نَهْضَةٍ، وَالنَّهْضَةُ إِلَى تَارِيخٍ».



تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «أثرلا يزول» تدل هذه العبارة على: .... (التميز - الظهور - الوضوح - الاهتمام)

٢- «الرجل الذي علَّم العالم .. ». تدل العبارة على شعور .... المسيطر على الكاتب. (التحسُّر - الفخر - الغرور - الإشفاق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تقتصر أهمية «الخوارزمي» على إنجازاته في عصره فقط. ( )

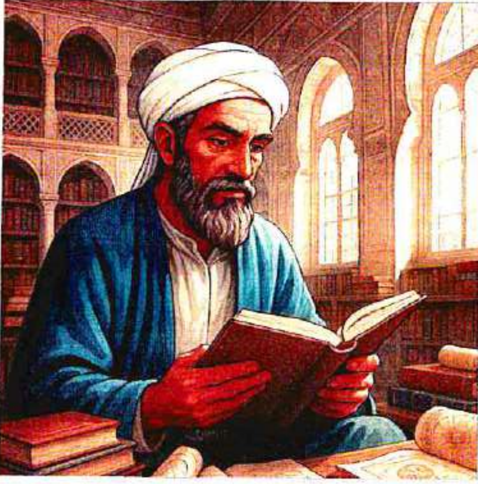
٢- الحضارة الإسلامية كانت بيئة خصبة لظهور العلماء. ( )

(ج) كيف أسهم «الخوارزمي» في تغيير طريقة تفكير العالم بالأرقام؟ ....

(د) 📖 «الخوارزمي» من أعظم من أنجبت حضارتنا الإسلامية. دلِّل من الفقرة. ....

(١) أنجبت:	المراد: أخرجت، أفرزت.	(٣) الوقَّاد 📖:	سريع الاشتعال المراد: الذكي، المُفكِّر.
(٢) نسج:	المراد: وَضَعَ .	(٤) يزول:	ينتهي، يفنى.

٢ نشأة الخوارزمي و أثرها عليه



«وُلِدَ الْخُوَارِزْمِيُّ فِي بَيْتٍ أَحَبَّ الْعِلْمَ، وَتَعَلَّقَ بِالْمَعْرِفَةِ، وَانْتَقَلَتْ عَائِلَتُهُ إِلَى بَغْدَادَ، وَهُنَاكَ أَنْجَزَ(٥) الْخَوَارِزْمِيُّ مُعْظَمَ أَبْحَاثِهِ فِي دَارِ الْحِكْمَةِ، وَقَدْ عَيَّنَهُ(٦) الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ عَلَى رَأْسِ خِزَانَةِ كُتُبِهِ، وَعهِدَ إِلَيْهِ(٧) بِجَمْعِ الْكُتُبِ الْيُونَانِيَّةِ وَتَرْجَمَتِهَا، كَمَا دَرَسَ الْخُوارِزْمِيُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْجُغْرَافِيَا وَالْفَلَكَ وَالتَّارِيخَ، إِضَافَةً إِلَى إِحَاطَتِهِ(٨) بِالْمَعَارِفِ الْيُونَانِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ».

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «وعهد إليه بجمع الكتب اليونانية وترجمتها» تدل على: ....

(الاكتفاء بالمعرفة الذاتية - السعي للاستفادة من حضارات أخرى - العزلة عن معارف العصر - عدم القدرة على التأليف)

٢- علاقة «وهناك أنجز الخوارزمي معظم أبحاثه» بما قبلها ....

(نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

(ب) أكمل:

١- من الفِكَر الفرعية للفقرة السابقة ....

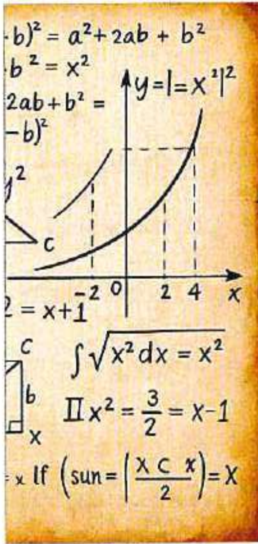
٢- يُعَدُّ «الخوارزمي» عالمًا موسوعيًا ؛ لأنه يجمع ما بين : ....، و.................، و............ .

(جـ) كيف تتجلى صفة «الباحث الناقد» في شخصية «الخوارزمي»؟ ....

(د) النَّشأةُ والتربية في بيئة مُشجِّعَة تُخرِج عُلماء. دلِّل من الفقرة. ....

(٥) أنجز:	أَتَمَّ.	(٧) عهد إليه:	أمره، أوصاه.
(٦) عَيَّنَه:	جَعَلَه، المراد: وَظَّفَه.	(٨) إحاطته:	العلم به والتمكن منه.

٣ الخوارزمية.. أساس علوم العصر الحديث



«أَبْدَعَ[٩] الْخُوَارِزْمِيُّ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ، لَكِنَّهُ خَلَّدَ[١٠] اسْمَهُ فِي تَارِيخِ الْعِلْمِ بِكِتَابِهِ الشَّهِيرِ (الْكِتَابُ الْمُخْتَصَرُ فِي حِسَابِ الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ) الَّذِي يُعَدُّ أَوَّلَ مُؤَلَّفٍ شَامِلٍ فِي عِلْمِ الْجَبْرِ، وَفِيهِ وَضَعَ قَوَاعِدَ لِحَلِّ الْمُعَادَلَاتِ الْخَطِّيَّةِ وَالتَّرْبِيعِيَّةِ، وَاسْتَخْرَجَ طُرُقًا جَدِيدَةً لِحِسَابِ الْمِسَاحَاتِ وَالْأَطْوَالِ. وَقَدِ اشْتُقَّ مِن اسْمِهِ مُصْطَلَحُ (**algorithm**)؛ أَيْ: الْخُوَارِزْمِيَّةُ(*)، وَهُوَ الْأَسَاسُ الَّذِي بُنِيَتْ عَلَيْهِ عُلُومُ الْحَاسُوبِ الْحَدِيثَةُ! وَهُنَاكَ عَلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ[١١] بَيْنَ الْخُوَارِزْمِيِّ وَالذَّكَاءِ الِاصْطِنَاعِيِّ؛ حَيْثُ إِنَّ الْخُوَارِزْمِيَّاتِ الَّتِي طَوَّرَهَا[١٢] الْخُوَارِزْمِيُّ تُعَدُّ الْأَسَاسَ فِي بِنَاءِ أَنْظِمَةِ الذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْخُوَارِزْمِيَّاتِ تُمَكِّنُ الْآلَاتِ مِنَ التَّعَلُّمِ، وَاتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ، وَتَحْلِيلِ الْبَيَانَاتِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الخوارزمية هي الأساس الذي بُنيت عليه علوم الحواسيب الحديثة. ( )

٢- كتاب «الجبر والمقابلة» هو أول مؤلَّف شامل في علم البلاغة. ( )

(ب) 📖 حدد علاقة «لكنه خلَّد اسمه في تاريخ العلم» بما قبلها. ....

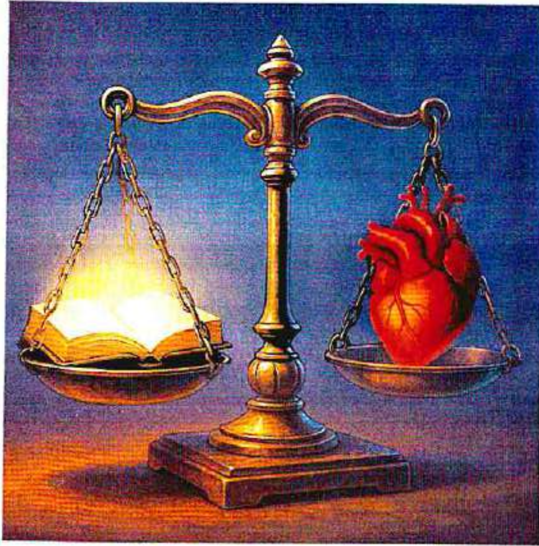
(جـ) ما أهمية كتاب «المختصر في حساب الجبر والمقابلة»؟ ....

(د) أكمل: تستفيد الآلات من الخوارزميات في أنها تمكنها من: ....، ....

(٩) أبدع:	ابتكر، المضاد: قلَّد.	(١١) وثيقة 📖:	قوية، المضاد: ضعيفة.
(١٠) خلَّد:	أبقى، المضاد: أفنى، أزال.	(١٢) طوَّرها:	عدَّلها، حسَّنها.

(*) الْخُوَارِزْمِيَّةُ: التعليمات (الأوامر) التي تُوجَّه للآلة لأداء مُهمةٍ محددةٍ.

٤ العلم سلاح ذو حدين



«فَأَغْمِضْ عَيْنَيْكَ لَحْظَةً، وَتَخَيَّلْ عَالَمَنَا الْآنَ بِلَا خُوَارِزْمِيَّاتٍ، بِلَا جَبْرٍ... كَيْفَ كَانَتْ سَتَسِيرُ الْعُقُولُ؟! إِنَّ الْعِلْمَ لَا يُثْمِرُ مَا لَمْ يُغَذَّ بِالْأَخْلَاقِ، وَلَا يُثْمِرُ عَقْلٌ لَمْ يُرْوَ(١٣) بِالْقِيَمِ. فَالْعِلْمُ كَالسَّيْفِ، إِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُصْلِحٍ رَفَعَ بِهِ أُمَّةً، وَإِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُخَرِّبٍ أَهْلَكَ(١٤) بِهِ شُعُوبًا. وَالْيَوْمَ، وَنَحْنُ نَعِيشُ فِي عَصْرِ الذَّكَاءِ الِاصْطِنَاعِيِّ، نُدْرِكُ(١٥) أَنَّ الْمَسَارَ(١٦) الَّذِي بَدَأَهُ الْخُوَارِزْمِيُّ، قَدْ يَصِلُ بِنَا إِلَى الْخَيْرِ إِنِ اخْتَرْنَا دَرْبَ(١٧) النُّورِ، أَوْ إِلَى الشَّرِّ إِنِ اتَّبَعْنَا دَرْبَ الطُّغْيَانِ(١٨)».

تدريب ٤

(أ) هات من الفقرة:

١- كلمة واحدة قصد الكاتب بها العلم والأخلاق: ....

٢- 📖 كلمتين بينهما تضاد: ....

٣- تعبيرًا مجازيًا: ....

٤- أداة ربط: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عبارة «إن العلم لا يثمر ما لم يغذ بالأخلاق» تدل على أهمية العلم لحفظ الأخلاق. ( )

٢- يُحدَّد أثر العلم على الإنسان حسب طريقة استخدامه. ( )

(جـ) ماذا طلب الكاتب في بداية الفقرة؟ ولماذا؟ ....

(د) «العلم سلاح ذو حدين». وضِّح العبارة في ضوء فهمك للفقرة. ....

(١٣) يُرْوَ:	يُسقَى.	(١٦) المَسَار:	الطريق، الجمع: المسارات.
(١٤) أهلك:	أبَادَ، أفْنَى.	(١٧) درب 📖:	طريق، الجمع: دروب.
(١٥) نُدْرِك:	نفهم.	(١٨) الطغيان 📖:	الظلم، الفساد.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

الخوارزمي نموذج للعالِم المسلم الذي أثرى الحضارة الإنسانية بعلومه وإنجازاته، وأسس لعصر تكنولوجي حديث، مؤكدًا أهمية اقتران العلم بالأخلاق.

٢

الفِكَر الفرعية

(أ) «الخوارزمي» أحد أعظم علماء الحضارة الإسلامية.
(ب) تأسيس «الخوارزمي» لعلم الجبر وأثره في علوم الفلك والحساب.
(جـ) نشأة «الخوارزمي» في بيئة علمية، ودور «دار الحكمة» في إنجازاته.
(د) اشتقاق مصطلح «الخوارزمية» من اسمه، وتأثيره على علوم الحاسوب (الذكاء الاصطناعي).
(هـ) أهمية ربط العلم بالأخلاق واليقين لتوجيهه نحو الخير.

٣

الفِكَر المباشرة

(أ) «الخوارزمي» مؤسس علم الجبر، وله إنجازات عظيمة.
(ب) دعم الخليفة المأمون حركة الترجمة والعلوم.
(جـ) العلم دون أخلاق خطر على الإنسانية.

٤

الفِكَر الضمنية

(أ) البيئة العلمية تسهم في تفوق الأفراد.
(ب) الحضارات تُقاس بمدى إنتاجها العلمي والمعرفي.
(جـ) الاسم لا يخلِّد الإنسان، بل ما يقدمه من أثر نافع.
(د) القيم هي الضامن لحُسن توظيف العلم وتوجيهه.

٥

الشعور العام للنص

شعور عام بالفخر والاعتزاز بالحضارة الإسلامية وإنجازاتها، مع إعجاب وتقدير لعبقرية الخوارزمي، وشعور بالمسئولية تجاه توجيه العلم نحو الخير في العصر الحديث.

٦

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) حب العلم والسعي إليه. (ب) تقدير العلماء والاقتداء بهم. (جـ) بناء الفرد والحضارة بالعلم والعمل.
(د) استخدام العلم في الخير لا الضرر. (هـ) وجوب تسلح العلم بالأخلاق الحسنة.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ كيف قدَّم الكاتبُ «الخوارزميَّ» في بداية الدرس؟

ج قدمه بوصفه شخصية عظيمة أنجبتها الحضارة الإسلامية، عقلها وقَّاد، استطاع أن يُعلِّم العالَم التفكير بالأرقام، كما كان له أثر دائم في علم الفلك والحساب، ويُعد مؤسس علم الجبر.

٢ ما العلاقة التي أقامها الكاتب بين الفكر والعلم والنهضة؟

ج أقام علاقة تسلسلية، حيث تُفضي الفكرة إلى العلم، ومن العلم تُبنى النهضة، وهو ما يوضِّح أن التفكير العلمي أساس الحضارة.

٣ ما الدور الذي لعبه البيت والعائلة في حياة «الخوارزمي» العلمية؟

ج وُلد الخوارزمي في بيت محب للعلم، وهو ما غرس فيه حب المعرفة منذ الصغر، وساعد في نشأته العلمية المبكرة.

٤ كيف دعم الخليفةُ المأمون «الخوارزميَّ»؟

ج عيَّنه على رأس خزانة كتبه، وكلفه بجمع الكتب اليونانية وترجمتها، وهو ما أتاح له الاطلاع على معارف واسعة أسهمت في نضجه العلمي.

٥ ما أبرز مؤلفات «الخوارزمي» التي خلدت اسمه؟ ولماذا؟

ج كتابه «المختصر في حساب الجبر والمقابلة»؛ لأنه أول كتاب شامل في علم الجبر، وضع فيه قواعد لحل المعادلات، واستخرج طرقًا لحساب المساحات والأطوال، وكان أساسًا لعلوم الحساب والهندسة.

٦ العلماء العرب لهم أثر في التطور المتجدد للعلم. دلِّل على ذلك من النص.

ج الدليل تأسيس «الخوارزمي» علم الجبر الذي كان له أثر لا يزول في علوم الفلك والحساب.

٧ «هناك علاقة وثيقة بين «الخوارزمي» والذكاء الاصطناعي». فسِّر تلك العبارة على ضوء ما قرأت في الدرس، مظهرًا شعورك بتلك العلاقة.

ج مصطلح «الخوارزمية» الذي اشتُق من اسمه هو الأساس الذي بُنيت عليه علوم الحاسوب الحديثة، وأنظمة الذكاء الاصطناعي؛ وذلك لأن الخوارزميات تمكِّن الآلات من التعلم، واتخاذ القرارات، وتحليل البيانات، وحل المشكلات، وشعوري تجاه هذه العلاقة هو الفخر والتقدير.

٨ ما الرسالة التي يوجهها الكاتب للقارئ من خلال قصة «الخوارزمي»؟

ج أن العلم يجب أن يُوظَّف للخير، ويُغذَّى بالقيم، وأن الحضارة تُبنى بالعقل المستنير، مع ضرورة تقدير تراثنا العلمي الإسلامي والاقتداء به.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «فالعلم كالسيف»: تشبيه العلم بالسيف.
- «درب النور»: تصوير النور بالدرب؛ أي (الطريق).
- «درب الطغيان»: تصوير الطغيان بالدرب.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «الوقاد»: يدل على الذكاء المتقد وعمق التفكير.
- «عهد إليه»: تدل على ثقة الخليفة في الخوارزمي وقدرته وكفاءته العلمية.
- «خلد اسمه»: تدل على عظمة الإنجاز الذي حققه.
- «العلم كالسيف»: يدل على قوة التأثير وإمكانية النفع أو الضرر.
- «رفع به أمةً»: يدل على قدرة العلم على صناعة الحضارات.

الأساليب

- «أنجبت حضارتنا الإسلامية شخصياتٍ عظيمةً»: أسلوب خبري غرضه التقرير.
- «أغمض عينيك لحظةً، وتخيل...»: أسلوب إنشائي، غرضه الحث على التأمل والتفكير.
- « فالعلم كالسيف، إن وضع في يد مصلحٍ رفع به أمةً..»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.

الصور الحسية

- «على رأس خزانة كتبه»: بصرية.
- «العلم كالسيف»: بصرية.
- « درب النور»: بصرية.

العلاقات بين الجمل

- (بكتابه الشهير «الكتاب المختصر في حساب الجبر والمقابلة» الذى يعد أول مؤلف شامل في علم الجبر): علاقتها بما قبلها **توضيح**.
- (تعد الأساس في بناء أنظمة الذكاء الاصطناعي؛ وذلك لأن الخوارزميات تمكن الآلات من التعلم): علاقتها بما قبلها **تعليل**.
- (إن وضع في يد مصلحٍ رفع به أمةً): علاقتها بما قبلها **نتيجة**.

تدرّب

ثانيًا: القراءة

عندما يصبح العلم رسالةً (الخُوارزمي)

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «ابن سينا، أحد أعظم العلماء والفلاسفة في الحضارة الإسلامية، لقبه الغرب بـ«أمير الأطباء». ولم يكن ابن سينا طبيبًا فقط، بل أوسع علمه آفاقًا في علوم الفلسفة والفلك والرياضيات، وخلد اسمه في التاريخ بكتابه «القانون في الطب»، الذي ظل معتمَدًا في جامعات أوروبا لقرونٍ طويلةٍ، ولم يقدم هذا الكتاب علمًا جديدًا فقط، بل وضع الأسس للتشخيص والعلاج والصيدلة، كما اهتم بالجانب النفسي في العلاج؛ إيمانًا بأن الراحة النفسية جزءٌ لا يتجزأ من الشفاء، وإن سيرة ابن سينا لَتؤكد أن العقل العربي كان منارةً للعالم».

▸(أ) هات: ١- مرادف «خلَّدَ»: .... ٢- مضاد «أوسع»: ....
٣- مفرد «الأسس»: .... ٤- جمع «سيرة»: ....

▸(ب) أكمل: ١- من أدوات الربط بالفقرة: .... و ....
٢- نوع النص السابق: ....، ومن أهم سماته: ....
٣- مِن أسباب تفوق ابن سينا أنه جمع بين نوعين من العلاج: .... و ....

▸(جـ) كيف يمكن اعتبار ابن سينا نموذجًا للعالم الموسوعي؟ ....

▸(د) حدد معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:
١- وضع كتاب «القانون في الطب» أسس مهنة الطب. ٢- قام العُمَّال ببناء أسس المنزل

٢ «الحضارة الإسلامية في عصرها الذهبي كانت منارةً حقيقيةً للعلم والمعرفة، وهذا الازدهار العلمي كان نتيجةً لعوامل متعددةٍ؛ منها: دعم الخلفاء للعلماء، وتشجيعهم على التأليف والترجمة، وإنشاء بيت الحكمة كمركزٍ للبحث والترجمة، كما أسهمت القيم الإسلامية التي تحث على طلب العلم والتأمل لخلق بيئةٍ مشجعةٍ على الابتكار والإبداع. ولم تقتصر الإنجازات على علوم الدين فقط، بل امتدت لتشمل الرياضيات، والفلك، والطب، والكيمياء، والجغرافيا، وهو ما أسهم في نقل المعرفة الإنسانية وتطويرها».

▸(أ) هات من الفقرة: ١- مرادف كلمة «مساندة»: .... ٢- مضاد كلمة «التقليد»: ....
٣- جمع كلمة «القيمة»: .... ٤- مفرد كلمة «مَنَارَات»: ....

▸(ب) أكمل: ١- علاقة جملة: «لعوامل متعددة» بما بعدها: ....
٢- دور القيم الإسلامية في ازدهار العلم كان يتمثل في ....

▸(جـ) استنتج من القطعة العلاقة بين دعم الحكام والازدهار العلمي. ....

▸(د) حدد الجذر اللغوي لكلمة «التَّأمُّلِ». ....

٣ «قامت المستشرقة الألمانية «زيغريد هونكه» بتسليط الضوء في كتابها «شمس العرب تسطع على الغرب» على الأثر العميق للحضارة العربية الإسلامية في تطوير العلوم؛ فقد خصَّت بالذكر إسهامات العلماء العرب في علم الفلك، وإنشاء المراصد، وابتكار الآلات الحسابية، وتنظيم المواقيت. و قد عُني العرب بتشييد المراصد؛ لرصد حركة الأجرام السماوية، مثل: مرصد المأمون في بغداد ودمشق، ومراصد العزيز بالله والحاكم بأمر الله في القاهرة، وأشادت بقدرة العرب على رصد السماء بالعين المجردة دون عدسات أو تلسكوبات، كما أبدوا براعة فائقة في رصد النجوم والكواكب، ووضع التقويمات الزمنية، وضبط الوقت بدقة عالية، وأكد المستشرق الفرنسي «سيديو» أن ما وصل إليه العرب في هذا المجال يمثِّل قفزة لا يمكن تجاهلها في تاريخ علم الفلك».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «تركيز»: .... ٢- مضاد كلمة «أهمل»: ....

٣- جمع «الجرم»: .... ٤- أداتي ربط مختلفتين: .... ، ....

(ب) أكمل: ينتمي النص السابق إلى النصوص .... ، ومن سمات هذا النوع ....

(جـ) دلِّل على عناية العرب برصد حركة الأجرام السماوية. ....

(د) ما علاقة: «لرصد حركة الأجرام السماوية» **بما قبلها.** ....

٤ «ليست الرياضيات علمًا لحل المسائل فقط، بل لغة لبناء الحضارات، فكل مشروع عمراني، وكل نظام مالي، وكل استراتيجية تعليمية تقف خلفها عمليات حسابية تنظم الزمان والمكان والبشر، فدور الأرقام أنها تخطط قبل أن يُبنى، وتوجِّه قبل أن يتحرَّك القرار، ولهذا كانت الأمم التي تتقن علم الحساب تُجيد التنبؤ، وتُحسن التدبير، وتبني لا تهدم، ومن هنا لا عجب أن تكون بدايات النهضة مرتبطة بتطوُّر الفكر الرياضي، فمن لا يفهم الأرقام لا يحسن فهم العالم».

(أ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «توجِّه»: .... (تُرشِد - تسيطر - تختار - تتقدَّم)

٢- العلاقة بين «تبني - تهدم»: .... (تجانس - تقارب - ترادف - تضاد)

٣- فهم الأرقام يقود إلى ....

(ضياع التخطيط - بناء عشوائي - وعي منهجي - تجاهل الواقع)

(ب) أكمل: ١- من أدوات الربط بالقطعة السابقة: .... ، ....

٢- من الفكر الضمنية: ....

(جـ) ما العلاقة بين الرياضيات والتخطيط الاستراتيجي في المجتمعات؟ ....

(د) حدِّد الجذر اللغوي لكلمة «حضارة». ....

٥ «في العصور الذهبية للحضارة الإسلامية، لم تكن الترجمة مجرد تحويل للكلمات، بل كانت بعثًا جديدًا للمعرفة، فقد كان المُترجِم عالمًا يُعيد تشكيل المفاهيم، لا ناقلًا جامدًا للعبارات، فحين تُرجمت كتب اليونان والهند إلى العربية، لم تُنقل كما هي، بل أُعيد فحصها، وتفنيد ما يُخالف المنهج، وتطوير ما يُثري العلم، فالترجمة عند المسلمين كانت فعلًا نقديًّا، لا خضوعًا ثقافيًّا، ومن هنا نشأ الفكر الإسلامي العلمي: فكر لا يُقلِّد، بل يحاور، يفكك، ويبني، ولهذا لم يتوقف العلماء عند سقف «ما قيل»، بل تجاوزوه إلى «ما يجب أن يُقال»».

◀ (أ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف كلمة «بعثًا» هو: .... (غيابًا - إحياءً - تجميدًا - ضغطًا)

٢- الترجمة في الحضارة الإسلامية كانت ....

(تكرارًا للمعارف - وعيًا نقديًّا - تساهلًا فكريًّا - انسياقًا لغويًّا)

◀ (ب) أكمل: - علاقة: «فقد كان المُترجِم عالمًا يُعيد تشكيل المفاهيم» بما قبلها: ....

◀ (جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان الهدف من الترجمة مجرد حفظ التراث القديم. (   )

٢- شكَّل المترجم المسلم همزة وصل فكرية بين الحضارات. (   )

◀ (د) كيف تختلف الترجمة الواعية عن الترجمة الحرفية؟ ....



تقييم أسبوعي

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عَن الأَسْئلَةِ بَعْدَها:

«الخوارزميات هي العصب الحيوي للعصر الرقمي، فلم تبدأ الخوارزميات كمفهوم في عصر التكنولوجيا، بل كانت مجرد سلسلةٍ من الخطوات المنطقية لحل المشكلات، وهذا ما قدمه الخوارزمي، ومع تقدم الحواسيب تحولت تلك الخطوات إلى شفراتٍ تدير البرامج، وتنظم المحتوى على الإنترنت، وتحرك أنظمة الذكاء الاصطناعي. إن العلاقة بين الخوارزمي وتكنولوجيا اليوم تؤكد أن الأفكار العلمية العميقة - وإن كانت بدائيةً في أصلها - يمكن أن تصبح حجر أساسٍ لأعظم الابتكارات».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف كلمة «شفرات»: .... (رموز - نصوص - أوامر - كلمات)

٢- مضاد كلمة «العميقة»: .... (البدائية - السطحية - المعقدة - البعيدة)

٣- جمع كلمة «أصل»: .... (صلات - أواصل - أصول - آصال)

◀ (ب) أكمل: ١- تُشير الفقرة إلى أن الخوارزميات اليوم أصبحت تتحكم في .... و ....

٢- من الفِكَر الضمنية للقطعة السابقة: ....

◀ (جـ) «الأفكار العلمية العميقة يمكن أن تصبح حجر أساسٍ لأعظم الابتكارات». دلل. ....

◀ (د) «من اتقى الله صان نفسه». اجعل فعلي الشرط مضارعين، وأعد كتابة العبارة. ....

ذاكر

ثالثًا: القواعد النحوية

أسلوب الشرط (أدوات الشرط غير الجازمة)

• تأمَّل الصورةَ الآتيةَ جيّدًا، ثم اقرأ:



▪ إذا	تغذيتَ تغذيةً صحيةً	حافظتَ على صحتِك.
▪ لو	أكلنا طعامًا متنوعًا	لَصحّتْ أجسامُنا.
▪ كلما	صحَّتْ أجسامُنا	سلِمتْ عقولنا.

لاحظ – الجمل السابقة لا بد فيها من حدوث الشرط لحدوث الجواب والنتيجة.

فكل منها أسلوب شرط يتكون من: أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط

مكونات أسلوب الشرط



تدريب نموذجي (١)

حدِّد مكونات أسلوب الشرط في الجمل الآتية:

(أ) إذا أعنت الناس أعانك الله.

(ب) لو قلتُم الحق لأحبَّكم الناس.

(جـ) كلَّما وَصَلْتَ أقاربك رضي الله عنك.

• وقد تعرفنا في الدرس السابق أن أدوات الشرط نوعان:

١- أدوات شرط تجزم فعلَي الشرط والجواب، تُسمى (أدوات الشرط الجازمة).

٢- أدوات شرط لا تجزم فعلَي الشرط والجواب، تُسمى (أدوات الشرط غير الجازمة)، وإليكَ بيانها تفصيلًا:

أدوات الشرط غير الجازمة

• اقرأ ولاحظ الجدول التوضيحي التالي:

المثال	أداة الشرط غير الجازمة	فائدتها	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة إعراب فعلي الشرط والجواب
إذا يستقيم المرءُ يعلو شأنُه.	إذا	ظرف للزمن المستقبل.	يستقيم	يعلو	الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة
لو تعملون خيرًا تحصدون خيرًا.	لو	حرف يفيد امتناع وقوع الجواب لامتناع وقوع الشرط.	تعملون	تحصدون	ثبوت النون
كلما تجتهدين تنجحين.	كلما	تفيد تكرار وقوع الجواب لتكرار وقوع الشرط.	تجتهدين	تنجحين	ثبوت النون - ثبوت النون

تدريب نموذجي (٢)

حدِّد فعلَي الشرط والجواب في الجمل الآتية، وأعربهما:

(أ) إذا يتأدب الإنسان ينال محبة الناس. (ب) لو نتراحم يسعد مجتمعنا.

(جـ) كلَّما تبرين والدَيكِ يَسعدان ببركِ.

ملاحظات مهمة

١- تُستخدم «إذا» ظرف زمان للمستقبل، ويكثُر دخولها على الفعل الماضي، ويقل دخولها على الفعل المضارع.

مثل: - إذا حرص الولد على خلقه عَلا قدره بين الناس.

- إذا يرضى المؤمن بقضاء الله وقدره ينال الثواب العظيم.

٢- تُستخدَم «لو» حرف امتناع لامتناع؛ أي يُمتنع حدوث جواب الشرط لامتناع حدوث فعل الشرط.

مثل: لو ذاكر الطلاب لنجحوا في الامتحان. **(فيمتنع حدوث النجاح في الامتحان؛ إذا امتنع الطلاب عن المذاكرة)**

- وتدخل «لو» على الفعل الماضي والمضارع:

مثل/ - لو اهتممنا بالعلم لارتقينا.

- لو نتحد ضد الإرهاب نقضي عليه.

٣- تدخُلُ «كُلَّمَا» على الفعل الماضي غالبًا، ويجوز أن يأتي بعدها المضارع قليلًا، وتُفيد التكرار؛ فكلما تكرَّر حدوث فعل الشرط، تكرَّر حدوث جواب الشرط.

انتبه

- أدوات الشرط غير الجازمة لا عمل لها في الأفعال التي تليها؛ فيُعرب الفعل حسب موقعه في جملته، فيبقى الفعل الماضى مبنيًّا، والفعل المضارع مرفوعًا.

مثال

إذا	اجتهدَ الطالب	تَفَوَّقَ
أداة شرط غير جازمة	فعل الشرط؛ فعل ماضٍ مبني على الفتح.	فعل جواب الشرط؛ فعل ماضٍ مبني على الفتح.

مثال

لو	يزورُ الرجل أقاربه	لفرِحُوا
أداة شرط غير جازمة	فعل الشرط؛ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	فعل جواب الشرط؛ فعل ماضٍ مبني على الضم.



الخلاصة

- أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - كلما).
- لا تؤثر أدوات الشرط غير الجازمة في الأفعال التي تدخل عليها؛ فعل الشرط والجواب.

أسلوب الشرط (أدوات الشرط غير الجازمة)

تذكر - تحليل
فهم - تقييم
تطبيق - ابتكار

١ حدِّد أداة الشرط، وفعلَي الشرط والجواب فيما يأتي:

المثال	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
أ لو تُطبَّق القوانين في حياتنا لاسترحنا.	....	....	....
ب كلَّما يقرأ الطلاب كثيرًا تزداد معارفهم.	....	....	....
جـ إذا تأمَّلنا حياة الخوارزمي وجدناها حافلة بالعلم.	....	....	....
د لو نتعلَّق بالعلم والمعرفة يتغيَّر مستقبلنا.	....	....	....
هـ كلَّما سرت في رِحاب العلم ازداد التقدُّم.	....	....	....
و إذا اتَّحد العرب هزموا عدوهم.	....	....	....

٢ صوِّب الخطأ فيما يأتي:

أ كلَّما يتقرَّبِ المؤمن إلى ربه ينلْ رضاه. ....

ب إذا تزِد المساحات الخضراء تصبح البيئة نقيَّة. ....

جـ لو تقولوا الصدق لنلتُم جنة ربكم. ....

د لو نَعِش في بيئة نظيفة لكُنَّا أكثر سعادة. ....

٣ تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسَين:

أ أداة الشرط «كلَّما» تُستخدم لـ : .... (الزمان - التكرار - الامتناع - غير العاقل)

ب «لو ننظف الشوارع لكانت أجملَ». «ننظف» فعل مضارع: ....

(مرفوع - منصوب - مجزوم)

جـ «إذا أكلتُ حمدتُ ربي». الفعل «أكلتُ»: ....

(مجزوم - مبني - مرفوع - مبني في محل جزم)

د «إذا بَنيتَ المصانع في أطراف المدينة قلَّ التلوث». عند جعل (فعل الشرط) مضارعًا

يصير: .... (تَبنِ - تبني - تبنوا)

٤ أكمل بأداة شرط غير جازمة:

أ .... اقتلعنا النباتات هلك كثيرٌ من الحيوانات.

ب .... نحافظ على البيئة تسود الصحة.

جـ .... جرفت الأرض الزراعية كانت أكثر عرضةً للتصحر.

٥ أجب بما هو مطلوب:

أ «إذا أردنا نقاء الهواء زرعنا الشجر». اجعل فعل الشرط والجواب مضارعين. ....

ب «إنْ تنظفوا شوارعكم تشعروا بالفخر». ضع (إذا) مكان (إنْ)، وغيِّر ما يلزم. ....

جـ «تَلَوَّثُ الماء» - «ما كان هناك حاجةٌ إلى معامل التنقية». اربط بين الجملتين بأداة شرطٍ غير جازمةٍ، وغير ما يلزم. ....

٦ مثِّل لما يأتي:

أ أسلوب شرط أداته تُستخدم للزمان المستقبل. ....

ب أسلوب شرط أداة الشرط فيه تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. ....

جـ أسلوب شرط أداته «كُلَّما». ....

٧

اقرأ، ثم أجب:

«إن العمل شرف ترتقي الأمم والشعوب به محاولة اللحاق بركب التقدم، وقد حثت عليه الأديان، وكان الأنبياء يعملون، فاعمل أيها الطالب لتتفوق، فمن يعمل بإخلاص ينل شرف المشاركة الفعالة في بناء أمته ونهضتها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «التقدم» إعرابها: .... (خبر - نعت - مضاف إليه - مفعول به)

٢- كلمة «الأديان» إعرابها: .... (مفعول به - فاعل - مضاف إليه - خبر)

٣- «تتفوق» فعل مضارع: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني)

٤- كلمة «شرف» إعرابها: .... (فاعل - مفعول به - نعت - مفعول لأجله)

٥- الفعل «يعملون»: .... (منصوب - معرب بعلامة فرعية - مبني - مجزوم)

٦- الفعل الذي يصلح أن يكون جوابًا للشرط في الفقرة السابقة: ....

(ترتقي - حثَّت - كان - ينل)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجملة الآتية:

- «لو تنصت إلى معلمك تحصد علمًا وفيرًا». الفعل «تنصت» فعل مضارع مرفوع. ( )

(جـ) «إذا دعوتَ ربك تقبَّل منكَ». (اجعل فعلَي الشرط والجواب مضارعَين، مغيِّرًا ما يلزم) ....

٨ **اقرأ، ثم أجب:**

«إن القراءة وسيلة تمنح الإنسان أكثر من حياة واحدة، فكلما قرأ المرء ازداد علمًا ومعرفة؛ لذلك يجب أن نسعى إلى القراءة مدركين أهميتها؛ لأنها تزيد الفِكْر عمقًا، وفيها حياة للنفوس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسمًا مبنيًّا، وآخر معربًا. ٢- فعلًا مبنيًّا، وآخر معربًا.

٣- أسلوب شرط، وحدِّد أجزاءه. ٤- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) اختر: «لعلكم ترتقون بأنفسكم». الضمير (كم) في «لعلكم» في محل: ....

(رفع – نصب – جر)

(د) «إنْ تحرصين على مستقبلكِ تصلين إلى أعلى المراتب». (صوِّب الخطأ) ....

(هـ) «كأن هذه شجرة مثمرة». .... (اجعل الاسم المبني معربًا، وغيِّر ما يلزم)

(و) «الطالبة تنتظر الامتحان». .... (اجعل الفعل مبنيًّا في زمنه، وغيِّر ما يلزم)

٩ **اقرأ، ثم أجب:**

«المكتبة غذاء الروح والعقل، فيها علوم وثقافات مختلفة تُسعد النفوس، فكثير من المثقفين أنفسهم نبغوا وهم سعداء من خلال القراءة. فمتى تُقبِلوا على القراءة تسمُ معارفكم وأفكاركم في هذا العالَم المتقدِّم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا. ....

٢- اسمَين مبنيين مختلفين، واذكر نوعهما. ....

٣- أسلوب شرط، وحدد علامة إعراب فعل الشرط وجوابه. ....

٤- فعلًا مبنيًّا، واذكر علامة بنائه. ....

(جـ) «أينما تذكروا الله يذكركم». (أدخل أداة الشرط «لو» بدلًا من «أينما»، مغيِّرًا ما يلزم)

(د) «وصل أبي من السفر........». (أكمل باسم مبني مناسب)

أفكار نحوية

(أ) «إذا تعاونت مع زملائك حققتم عملًا مثمرًا».

(استبدل بأداة الشرط غير الجازمة أداة شرط جازمة لها نفس الاستخدام) ....

(ب) «لو يدعو المؤمن للخير يعِينه الله».

(استخدم حرفًا للشرط بدلًا من «لو»، مغيِّرًا ما يلزم) ....

(جـ) «إن تراجعوا دروسكم تُثبِّتوا معلوماتكم».

(استخدم «كلَّما» بدلًا من «إنْ»، وغيِّر ما يلزم) ....

تقييم أسبوعي



«إنَّ مصر لا تنقصها الثروة المادية ولا الثروة البشرية، ولكنها تحتاج إلى وطنيين مخلصين يؤْثِرون المصلحة العامة على الخاصة، فمَن يعمل منَّا على مصلحة ذلك البلد ويرجُ الخير له يوفقه الله لكل خير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- أسلوب شرط، واذكر أركانه.

٢- فعلًا معربًا، واسمًا مبنيًّا.

٣- اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.

٤- ضميرًا في محل نصب.

(جـ) «يهدي الناس إلى عبادة الله يزداد منزلة عنده».

(أدخل على الجملة السابقة أداة شرط جازمة مرة، وأداة شرط غير جازمة مرة أخرى، مغيِّرًا ما يلزم)

(د) مثِّل في جملة من عندك لضمير منفصل في محل رفع. ....

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

التـاء المربوطـة والتـاء المفتوحـة والهـاء

١ التاءُ في آخر الكلمة نوعان:

(أ) تاءٌ مفتوحة (ت): وهيَ تنطقُ (تاءً) عندَ الوقفِ عَلَيْهَا وعندَ وَصْلِهَا بالكَلَامِ بَعْدَهَا، وتُكتبُ هَكَذَا «ت».

مثل حضرت - البنت - البيت - شرحت.

(ب) تاءٌ مربوطةٌ (ـة): وهيَ التاءُ التِي تكونُ فِي آخرِ الاسمِ، وتُنْطَقُ «هاءً» عندَ الوقفِ عليهَا، مثل قراءة، وتُنْطَقُ «تاءً» عندَ وصلِهَا بالكلامِ بعدَهَا، مثل قراءةُ القصصِ.

وتكتبُ إمَّا هكذَا: «ة» وإما هكذَا: «ـة»، مثل قراءة - مفيدة - كتابة - ممارسة.

٢ الهاء في آخر الكلمة:

وهي تنطقُ «هاءً» عندَ الوقفِ عليها وعندَ وصلِها بالكلامِ بعدَها، مثل الجنديُّ شبيهُ الأسدِ.

• الفرقُ بينَ التاءِ المربوطةِ والهاءِ في آخرِ الكلمةِ:

التاءُ المربوطةُ	الهاءُ في آخرِ الكلمةِ
- يُوضَعُ فوقَهَا نقطتَانِ.	- لَا يُوضَعُ فوقَهَا نقطتَانِ.
- تكونُ فِي: آخرِ الاسمِ، مثل فاطمة - حمزة - حديقة - قراءة.	- تكونُ فِي: ١- آخرِ الاسمِ، مثل اللهُ - التَّنْبِيهُ - تشبيهٌ - كتابُهُ. ٢- آخرِ الفعلِ، مثل شبَّهَ - نَزَّهَ - قَرَأَهُ - يُؤَدِّبُهُ. ٣- آخرِ الحرفِ، مثل إليهِ - مِنْهُ.
- تُنْطَقُ «هاءً» عندَ الوقفِ عليهَا، مثل زراعة، وتُنْطَقُ «تاءً» عندَ وصلِهَا بالكلامِ بعدَهَا، مثل زراعةُ المحاصيل.	- تُنْطَقُ «هاءً» عندَ الوقفِ عليهَا، مثل وُجُوه. وتُنْطَقُ «هاءً» عندَ وصلِهَا بالكلامِ بعدَهَا، مثل للإحسانِ وجوهٌ كثيرة.



تدريـب نموذجي

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

(أ) ذهبت إلى النادي يوم .... (السبة - السبت)

(ب) وضعت هناء الطعام في .... (الثلاجة - الثلاجه)

(جـ) أنشأت الدولة .... (المستشفياة - المستشفيات)

(د) فاز أحمد في .... الرسم. (مسابقت - مسابقة)

التـاء المربوطـة والتـاء المفتوحـة والهـاء

◂ ١ ميز نوع التاء في كل كلمة، واكتبه بين القوسين:

أ أدوات. (..............................) ب امرأة. (..............................)

جـ فتاة. (..............................) د أصوات. (..............................)

هـ قشرة. (..............................) و شقيقة. (..............................)

◂ ٢ أكمل الجمل التالية بتاء مربوطة أو تاء مفتوحة أو هاء:

أ أصوا..... الحق تنادي بالحفاظ على البيئة.

ب ألقي القاذورا..... في سلة المهملات.

جـ نواجـ..... العديد من التحديا..... للحفاظ على مدينتنا نظيفـ..... .

د احرص على المساهمـ..... في تشجير مدينتك.

◂ ٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا فيما يلي:

أ يجب تنبية الناس لأهمية الحفاظ على النيل. (   )

ب تغلي المياه عند درجة حرارة مرتفعة. (   )

جـ الوقت له أهمية كبيرة. (   )

د الماء والهواء أهم مقوماة الحياة. (   )

◂ ٤ بين سبب كتابة التاء المربوطة أو التاء المفتوحة أو الهاء فيما تحته خط في الأمثلة الآتية:

أ حث الإسلام على عمارة الأرض. ب توازن البيئة يحافظ على مقومات العيش الكريم.

جـ حضرنا فعاليات مؤتمر اليوم العالمي للبيئة.

د لا بد من توعية المواطنين بحماية بيئتهم.

هـ أوصى الفراعنة بالحفاظ على النيل وعدم تلويثه.

◂ ٥ استخرج الأخطاء من الفقرة الآتية، ثم صوبها:

«يجب علينا الحفاظ على البيئة من كل أنواع الملوثاة، ومن أجل ذلك ينبغي ألا نلقي بالقمامت في مياة النيل، وأن نكون على قدر كبير من المسئولية تجاه مجتمعنا ووطننا».

◂ ٦ قطعة إملائية للتدريب:

«إن الجندي الشجاع على استعداد دائمًا للتضحية بنفسه من أجل وطنه، فهو لا يقبل أي اعتداءات على بلده الذي هو رمز كرامته، ولا مساومة على أي شبر من أرضه مهما كان الثمن».

تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

١ اقرأ الفقرات التالية، ثُمَّ أَجِبْ:



- تنبع من الأرض الصحراوية الجافة اثنتا عشرة عينًا من المياه العذبة الصافية، تتدفق بانتظام لتروي النخيل والزرع الأخضر، وتحيط بكل عين دائرة من الحجارة المرصوفة بعناية.
- وكلما زرت عيون موسى، أشعر بسكينة روحية عميقة وامتنان لهذه النعمة الربانية التي تتدفق في قلب الصحراء الجافة، فهذا المكان المقدس يذكرنا بقدرة الله - تعالى - على الخلق والإبداع، ويؤكد أن الأرض المصرية مباركة بالمعجزات الإلهية.
- عندما تصل إلى هناك في الصباح الباكر، تسمع خرير المياه العذبة يمتزج مع حفيف أوراق النخيل، وتنتشر رائحة المياه المنعشة مع عبير الزهور، بينما تتراقص أشعة الشمس الذهبية على سطح المياه الصافية تاركةً منظرًا بديعًا يأسر الألباب.
- يقصد الزائرون والسياح من مختلف أنحاء العالم عيونَ موسى، ويستمتعون بشرب المياه العذبة والجلوس تحت ظلال النخيل، بينما يتأمل البعض في عظمةِ هذه المعجزة الإلهية.
- عيون موسى.. منابع الحياة في سيناء.
- ويسود المكان جو من الروحانية والسكينة يملأ القلوب بالطمأنينة والإيمان.
- في قلب صحراء سيناء الشاسعة، حيث تلتهب الرمال تحت وهج الشمس الحارقة، تقع عيون موسى. هذا المكان المقدس الذي شهد معجزة نبي الله موسى عليه السلام، وما زال ينبض بالحياة والبركة منذ آلاف السنين.
- تنتشر حولها أشجار النخيل الباسقة وشجيرات صغيرة تزدهر بفضل المياه المباركة.

▸ أ صَنِّفْ كل فقرةٍ وفقَ عناصرِ مقالِ وصف المكان. ....

▸ ب أَعِدْ ترتِيبَ الفقَرَاتِ لِتُكَوِّنَ مقالًا لوصفِ «عيونِ موسَى». ....

▸ جـ ما الذي يميزُ العنوان الذي اختارهُ الكاتِبُ؟ ....

▸ د أشار الكاتب إلى بعض الأوصاف الحسية لعيون موسى، اذكر بعضها. ....

▸ هـ وضِّحْ بعضَ المشاعر التي تثيرها عيون موسى في نفوس زائريهَا وفقًا للمقَالِ. ....

▸ و ما الانطباع النهائي الذي تركه الكاتب عن عيون موسى في الخاتمة؟ ....

(*) لمراجعة شرح الدرس ارجع إلى الوحدة الأولى صفحة (٤٢).

٢ اقرأْ مقال وصف برج القاهرة، ثُمَّ اكتب بأسلوبِكَ فقرةً عن الجو العام المنتشر بداخله مستعينًا بما يَلِي: (المنظر المهيب - المتعة - الاسترخاء - الدهشة)، وبعدَ ذلكَ اكتُبْ خاتمةً مناسبةً له:

برج يلامس السحاب



يعد برج القاهرة واحدًا من المعالم السياحية المهمة في مصر، ولا يعد هذا البرج مجرد بناء شاهق، بل إنه تحفة معمارية تروي قصة مصر بكل ما فيها من تجددٍ وإبداع.

يقف البرج شامخًا في جزيرة الزمالك، ويبلغ عُلُوُّه ١٨٧ مترًا، ويتميز بتصميمه الأسطواني الفريد الذي يحاكي زهرة اللوتس التي كان يُقَدِّسُهَا المصريون القدماء، وتُـزَيِّنُ جدرانه الخارجية بنقوش هندسية دقيقة تحكي قصة الفن المصري عبر العصور، بينما تنتشر النوافذ الزجاجية في جميع الطوابق لتوفر إطلالة بانورامية خلابة على مدينة القاهرة.

ويضم البرج ١٦ طابقًا، بينها مطعم دَوَّارٌ في القمة يوفر تجربة فريدة لمشاهدة المدينة من جميع الاتجاهات، ومساحات مخصصة للمعارض الفنية، ومقاهٍ أنيقة توفِّر أماكن للراحة والتجمع.

وبداخل البرج تتناغم الألوان، ويعمُّ الهدوء الذِي يرافقه صوت حركة الزائرين وأصوات حديثهم. وفي المطعم الدوار يضيف صوت دوران الطبقات جوًّا تفاعليًّا فريدًا، وتملأ رائحة الخشب والرخام الجو؛ وهو ما يعزز الإحساس بالفخامة.

....

يستقطب البرج الزائرين من مختلف الأعمار؛ حيث يقضون وقتهم في التجول، والتصوير، وتناول الطعام في المطعم الدوار، وزيارة المعارض الفنية.

....

٣ اقرأ المقال التالي عن «خان الخليلي»، ثم أَجِبْ:



يقع خان الخليلي في قلب القاهرة الإسلامية، بين شارع الأزهر وشارع الموسكي، ويُعتبر من أشهر الأسواق الشعبية في مصر، حيث يقصده الزائرون من جميع أنحاء العالم.

تملأ المحلات الصغيرة أزِقَّة الخان الضيقة، وتعرض البضائع المتنوعة من النحاسيات والتحف والمجوهرات الشعبية. يتجول الزائرون بين الطرقات المرصوفة بالحجارة، بينما تنتشر القهاوي الشعبية في كل زاوية.

يختلط صوت المؤذن بصيحات الباعة، وتنتشر رائحة الشاي والقهوة في الهواء، وتزين الألوان الزاهية للسجاد والأقمشة واجهات المحلات، بينما تتدلى الفوانيس النحاسية من أسقف الحوانيت.

- أ حدد العناصر المفقودة في المقال. ....
- ب أعد كتابة المقال بأسلوبك مضيفًا إليه العناصر المفقودة.

....

....

....

٤ استَعِنْ بالجملِ التِي أمامَكَ لتكتُبَ مقالًا لوصفِ «حديقة الأورمان النباتية»، اكتُبِ المقالَ بأسلوبِكَ مراعِيًا عناصِرَ كتابَةِ مقالِ وصفِ المكانِ:



- تقع في حي الدقي بالجيزة على مساحة ٢٨ فدانًا.
- تأسست عام ١٨٧٥م وتضم أكثر من ٦٠٠ نوع من النباتات النادرة.
- بها أشجار عمرها أكثر من ١٠٠ عام مثل شجرة البوهينيا والكافور.
- تحتوي على حديقة ورود، وحديقة صبار، وحديقة نباتات طبية.
- بها مسطحات خضراء واسعة وبحيرة صناعية صغيرة.
- الطيور تغرد في الأشجار.
- الهواء نظيف ومنعش.
- تزورها العائلات والباحثون في علم النبات.
- تشتهر بأشجار النخيل الملكي وأشجار المانجو.
- الورود ملونة وعطرة.
- يوجد بها مشتل لبيع النباتات والورود.

....

....

....

....

....

....

....

٥ أمامك مقالان يصفان «مطار القاهرة الدولي». قارن بينهما من حيث عناصر مقال وصف المكان:



المقال الأول: «بوابة مصر إلى العالم»

يقع مطار القاهرة الدولي في منطقة هليوبوليس، على بُعد ٢٠ كيلومترًا من وسط القاهرة، ويعد البوابة الرئيسة لمصر والشرق الأوسط.

من الخارج، يبدو المطار كمجمع حديث ضخم، بمبانيه الزجاجية الشاهقة وأبراج المراقبة البيضاء التي تخترق السماء. تتسع صالات الوصول والمغادرة لآلاف المسافرين يوميًّا، بينما تنتشر شاشات العرض الإلكترونية في كل مكان، وتعرض مواعيد الرحلات.

يملأ المكانَ ضجيجُ محركات الطائرات وأصوات الإعلانات بلغات مختلفة، بينما تنتشر رائحة القهوة من المقاهي المتناثرة في أرجاء المطار. يتنقل المسافرون من جنسيات مختلفة بحقائبهم، ويرتدي العاملون زيهم الرسمي الأنيق.

المقال الثاني: «عملاق السماء المصري»

في قلب هليوبوليس، يمتد مطار القاهرة الدولي كصرحٍ حديث ينبض بالحياة والحركة؛ حيث يستقبل آلاف المسافرين سنويًّا من كل أنحاء العالم.

تتوزع مباني المطار على مساحة شاسعة تقدر بآلاف الأمتار المربعة، بواجهاتها الزجاجية اللامعة التي تعكس ضوء الشمس نهارًا وأضواء المدينة ليلًا. ترتفع الصالات الثلاث الرئيسية بأعمدتها الرخامية البيضاء وأسقفها المقوسة التي تضفي شعورًا بالفخامة والرحابة.

في داخل المطار تتلألأ أرضيات الرخام تحت الإضاءة الدافئة، بينما تصطف المحلات التجارية والمطاعم على جانبي الممرات الطويلة، ويوجد بالمطار قاعات انتظار مريحة مزودة بمقاعد جلدية ناعمة وطاولات زجاجية أنيقة.

يختلط صوت الإعلانات الهادئة مع همسات المسافرين وأصوات عجلات الحقائب على الأرض، وتنبعث رائحة القهوة من المقاهي الموجودة بالمطار، بينما تفوح عطور الشرق الأصيلة من محلات الهدايا التذكارية.

يشع المكان بطاقة إيجابية مفعمة بالحماس والترقب؛ حيث تبدأ المغامرات وتنتهي الرحلات. كل زاوية تحكي قصة، وكل صالة تشهد لحظات وداع ولقاء لا تُنسى.

من نوافذ المطار الواسعة تشاهد الطائرات العملاقة وهي تهبط وتُقْلِعُ كطيور ضخمة، وفي الوقت نفسه تتراقص أضواؤها الملونة في سماء القاهرة.

إنه ليس مجرد مطار، بل بوابة سحرية تربط مصر بالعالم، ونافذة الأحلام التي تحمل أرواح المسافرين إلى آفاق بعيدة.

- أ حدد العناصر المتوافرة في كل مقال. ....
- ب وضِّح العناصر المفقودة في المقال الأول. ....
- جـ أي العنوانين أكثر تعبيرًا عن محتوى المقال؟ ولماذَا؟ ....
- د اذكُرْ بعض التفاصيل التي وردت في المقالين حول الأوصاف الخارجيَّة لمطار القاهرة.

....

- هـ قارن بين الأوصاف الحسية لمطار القاهرة في كل مقالٍ. ....
- و أي المقالين نجح أكثر في نقل الجو العام للمكان؟ ....
- ز قارن بين وصف مظاهر الحركة والنشاط الموجودة بمطار القاهرة في كلا المقالين.

....

٦ اقرأ المقال التالي عن «شاطئ النخيل»، ثم قيِّمه وفق الجدول المرفق:



لؤلؤة شمال سيناء

يقع شاطئ النخيل في مدينة العريش بشمال سيناء، على ساحل البحر الأبيض المتوسط، يُعَدُّ من أجمل الشواطئ الطبيعية في مصر.

يمتد الشاطئ لمسافة عدة كيلومترات بخط ساحلي ذهبي ناعم، تَحُفُّه أشجار النخيل الباسقة من كل جانب كمظلات طبيعية خضراء. تلمع رماله البيضاء النقية تحت أشعة الشمس كحبات اللؤلؤ المتناثرة، وفي الوقتِ نفسه تتلاطم الأمواجُ الزرقاء الصافية على الشاطئ في إيقاع موسيقي هادئ.

تكشف المياه الفيروزية الشفافة عن القاع الرملي؛ حيث تسبح الأسماك الصغيرة الملونة بين الصخور المرجانية. يحمل النسيم البحري المنعش رائحة الملح المختلطة بعطر النخيل؛ وهو ما يخلق أجواء استوائية ساحرة.

يشهد الشاطئ حركة نشطة من الزائرين والسياح، وخاصة في فصل الصيف، وتَنْصِبُ العائلات خيامها الملونة تحت ظلال النخيل، ويلعب الأطفال بالرمال ويبنون القلاع، ويمارسُ الشباب الرياضات المائية المختلفة.

وفي المساء، يتحول الشاطئ إلى لوحة فنية رائعة؛ حيث تنعكس ألوان الغروب الذهبية والبرتقالية على صفحة الماء، وتغرد الطيور البحرية في سماء العريش الصافية.

إنه ليس مجرد شاطئ، بل قطعة من الجنة على أرض سيناء الحبيبة.

عناصرُ مقال وصف المكان	الدَّرَجَةُ
العنوان	.... / ٥
المقدمة (تشويق وتمهيد)	.... / ٥
الأوصاف الخارجية	.... / ٥
الأوصاف الداخلية	.... / ٥
الأوصاف الحسيَّة	.... / ٥
وصف الجو العام	.... / ٥
وصف مظاهر الحركة والنشاط	.... / ٥
الخاتمة	.... / ٥

أ حدِّد الفقراتِ أو العناصِرَ التي تحتاجُ إلى تحسيناتٍ. ....

ب أعِدْ كتابَةَ المقال بأسلوبِكَ مَعَ إجراء التعديلات على ما يحتاجُ إلى تحسيناتٍ. ....

٧ اختر أحدَ الأماكن الآتية: (مسرح المدرسة - معمل العلوم - المكتبة العامَّة - كورنيش النيل - ملعب الحي - السوق الشعبي - مقهى الأصدقاء - محل الحلويات المفضَّل - محطة المترو - عيادة الطبيب)، ثُمَّ اكتب مقالًا لوصفِهِ، مع مراعاة عناصر المقال (عنوان - مقدمة - موضوع - خاتمة)، والتركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا ودقيقًا، وإظهار الجو العام فيه، مع الالتزام بالمفردات والتعبيرات المناسبة، والتسلسل المنطقي للأفكار، وسلامة الإملاء والخط، على أن يتراوح عدد كلمات المقال بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....



سادسًا:

التَّحَـــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

أتناقش مع زملائي عن أهم إنجازات الزهراوي.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد.

٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مستـــوى الأداء		
	ضعيف	جيد	جيد جدًا
أستخدم اللغة البسيطة.	نادرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	كثيرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	دائمًا ما أستخدم اللغة البسيطة.
أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.	نادرًا ما أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.	كثيرًا ما أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.	دائمًا ما أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.
أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.	نادرًا ما أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.	كثيرًا ما أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.	دائمًا ما أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.
أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.	نادرًا ما أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.	كثيرًا ما أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.	دائمًا ما أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«العلم أسمى ما يسعى إليه الإنسان، فهو أداة التقدم والنهضة، ومع كل اكتشاف واختراع تبرز أهمية اقتران العلم بالأخلاق، فإذا انفصل العلم عن قيمه الإنسانية، تحول من نعمة إلى نقمة، ومن أداة بناء إلى وسيلة دمار، لذلك فاليقين بأن العلم وجد لخدمة البشرية لا لتدميرها، هو الذي يقود المخترعين والمفكرين إلى اتخاذ قرارات مسئولة، ولنا في التاريخ دروس تؤكد أن الحضارات التي ازدهرت على أساس علمي رصين، كان لقيمها الأخلاقية دور محوري في توجيه مسارها».

(أ) هات من الفقرة: ١- مرادف كلمة «تظهر»: .... ٢- مضاد كلمة «انفصال»: ....
٣- كلمتين بينهما تضاد: .... ٤- أداة للربط، وبين وظيفتها: ....

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:
١- العلاقة بين جملة «فهو أداة التقدم والنهضة» وما قبلها هي: ....
(تأكيد - تعليل - توضيح - نتيجة)

٢- القيمة المحورية بالقطعة هي: ....
(أهمية الاختراعات - ضرورة الالتزام بالقيم - دور التاريخ - العلم قيمته بالأخلاق)

(جـ) الأخلاق صمام الأمان الذي يحمي العلم. وضح. ....

(د) حدد الجذر اللغوي لكلمة «توجيه». ....

السؤال الثاني **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«من يوقن أن الطريق محفوفٌ بالمشقة، يهيئ نفسه للصبر، ويستعد للثبات. وإذا ما واجهته العقبات، لم يتراجع، بل يستمد عزيمته من إيمانه بأن العاقبة للمتقين، نحن لا ندرك قيمة النجاح إلا حين نمر بمرارة الفشل، فإن كنا ممن يتعثرون ولا يستسلمون، فسنبلغ ما نرجو بإذن الله».

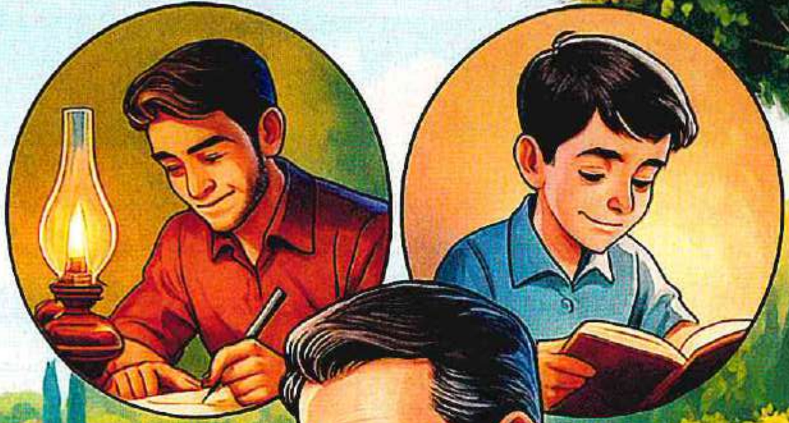
(أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من الفقرة ما يلي: ١- ضميرًا، وبيِّن نوعه. ٢- أسلوب شرط، وبيِّن أركانه.
٣- فعلًا مبنيًّا. ٤- اسمين مبنيين مختلفين.
(جـ) «ينير الطريق للجاهلين - يجني الجزاء الأوفى». (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم).

السؤال الثالث **القواعد الإملائية: أجب عما يلي:**

- **أكمل كل كلمة في الجملة التالية بـ (تاء مربوطة، أو تاء مفتوحة، أو هاء):**
(المحافظ...... على ميا...... النيل من الواجبا...... الحتمية)

السؤال الرابع **التعبير الكتابي:**

اكتب مقالًا لوصف فصلك في أثناء احتفالك أنت وزملائك بتكريم معلم اللغة العربية لكم، مع مراعاة عناصر المقال (عنوان - مقدمة - موضوع - خاتمة)، والتركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا ودقيقًا، وإظهار الجو العام فيه، ومع الالتزام بالمفردات والتعبيرات المناسبة، والتسلسل المنطقي للأفكار، وسلامة الإملاء والخط، على أن يتراوح عدد كلمات المقال بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



3 الدرس الثالث

محتويات الدرس

أولًا: القراءة: القراءة حياة.

ثانيًا: القواعد النحوية: تطبيقات شاملة على القواعد النحوية.

ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء.

رابعًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة خطبة إقناعية.

خامسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.

اختبر نفسك الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- مِن المُتَوقعِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

1 يدرك أهمية القراءة في بناء العقل والشخصية.

2 يشعر بالفخر بثقافة أمته وكتابها ومفكريها.

3 يعرف أنه لا بد من البحث عن هواياته وتطويرها.

4 يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون النص.

5 يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمة.

6 يحدد العلاقة بين فكرتين وردتا في النص.

ذاكر

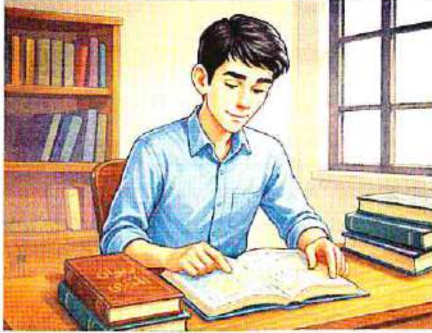
أولًا: القـــراءة

الـــــقـــــرَاءَةُ حَـــيَـــاةٌ

لـ«أحمد أمين» (بتصرف)

تمهيــد النجاح الحقيقي يكمن في سعة المعرفة لا في التخصص وحده، فالعقل وحدة واحدة يستفيد من جميع فروع المعرفة، فعلينا بالقراءة المتنوعة؛ لأنها تثري العقل وتفتح آفاقًا جديدة للمعرفة.

١ تعدد مصادر المعرفة طريق النجاح



«إِنَّ النَّجَاحَ فِي الحَيَاةِ يُقَاسُ[١] بِمَا تَزْرَعُهُ فِي عَقْلِكَ مِنْ مَعْرِفَةٍ، فَالْعِلْمُ لَا يَسْكُنُ فِي الْكُتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَحْدَهَا، بَلْ يَسْكُنُ أَيْضًا فِي قَصَصِ التارِيخِ، وَفِي أَسْرَارِ العُلُومِ، وَفِي جَمَالِ اللُّغَةِ، وَفِي كُلِّ كِتَابٍ تَقْرَؤُهُ. فَاقْرَأْ وَفَكِّرْ؛ لِتَكُونَ إِنْسَانًا[٢] مُثَقَّفًا[٣]، قَادِرًا[٤] عَلَى فَهِمِ الحَيَاةِ».

تدريب ١

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الشعور العام الذي نحسه من الفقرة: ....

(التواضع والرضا - التسامح والتعاون - التفاؤل وحب المعرفة - المشاركة والاحترام)

٢- السلوك الذي تتحدث عنه الفقرة سلوك: ....

(إيجابي - سلبي - محايد - حذر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- النجاح في الحياة يُقاس بما نجنيه من مال وثروة. (   )

٢- القراءة والتفكير يساعدان الإنسان على أن يكون مثقفًا. (   )

(جـ) ما السلوك الذي ترفضه الفقرة؟ وما رأيك فيه؟ ....

(د) «لتكون إنسانًا مثقفًا». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....

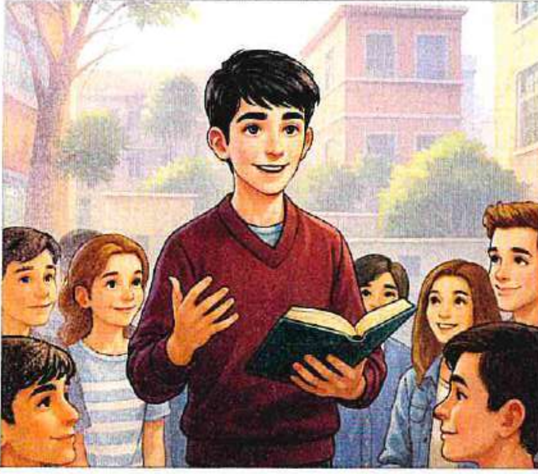
(١) يقاس: يحدد - يقدر.
(٢) إنسانًا: الجمع: أناسي.
(٣) مثقفًا: واسع المعرفة.
(٤) قادرًا: مستطيعًا، المضاد: عاجزًا.

أحمد أمين



وظيفته: أديب ومفكر وكَاتِبٌ مِصْري.
ميلاده: وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ القَاهِرَةِ عام ١٨٨٦م.
من أعماله: «مَوسُوعَة (فَجر، ضُحى، ظهر) الإسلام»، «كِتَاب (حياتي)».
وفاته: تُوُفِّيَ عام ١٩٥٤م.

٢ صحبة القارئ وأثرها في تنمية حب القراءة



«أي بُنَـيَّ، إنَّ أَخَـاكَ ذَكَـرَلِـي أَنَّـهُ صحـبَ مُهَندِسًـا يُحِـبُّ القِـرَاءَةَ فـي جميـعِ الكُتـبِ مثـلَ: الكُتُـبِ الأَدَبِيَّـةِ، وَفِـي كُتُـبِ عِلْـمِ النَّفْسِ وَالاِجْتِمَـاعِ، وَأَنَّـهُ بِمُصَادَقَتِـهِ تَعَلَّـمَ مِنْـهُ حُـبَّ القِـرَاءَةِ ... فَكَانَ يُرْشِـدُهُ إِلَـى الكُتُـبِ القَيِّمَـةِ، وَيَسْـتَحِثُّهُ(٥) أَنْ يُقْبِـلَ عَلَـى المَكْتَبَـاتِ فَنَمَـتْ عِنْـدَهُ مَلَكَـةُ(٦) القِـرَاءَةِ، وَانْضَـمَ إِلَـى مُنْتَـدى(٧) ثَقَافِـي يَجْتَمِـعُ أَعْضَـاؤُهُ كُلَّ أُسْـبُوعٍ، وَيُحَضِّـرُ أَحَـدُ أَعْضَائِـهِ بِالتَّنَـاوُبِ(٨) حَدِيثًـا يَعْرِضُـهُ عَلَيْهِمْ، وَبَعْدَ سَـمَاعِهِ يَتَنَاقَشُـونَ فِيـهِ، وَانْقَلَبَـتْ هَـذِهِ الجِلْسَـةُ إِلَـى لَـذَّةٍ(٩) عَقْلِيَّـةٍ مُمتِعَـةٍ لَـهُ حَتَّـى كَانَ يَتَرَقَّـبُ(١٠) تِلْـكَ السَّـاعَةَ وَيَتَمَنَّاهَـا طُـولَ الأَسْـبُوعِ، وَأَنَّهُ اسْـتَفَادَ مِنْهَـا فَائِدَةً كُبْرَى غَيَّـرَتْ حَيَاتَهُ، وَغَيَّـرَتْ عَقْلِيَّتَـهُ، وَمِـنْ ذَلِـكَ الحِيـنِ أَصْبَحَـتْ لَـهُ مَكْتَبَـةٌ تَشْـمَلُ(١١) كُتُبًـا متنوعـةً».

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تعلم الأخ من المهندس: ....

(حب القراءة - الهندسة - حضور الحفلات - حب الروايات)

٢- بعد أن نمت ملكة الاطلاع لدى الأخ قام بالانضمام إلى: ....

(نادٍ رياضي - منتدى ثقافي - فريق موسيقي - جريدة علمية)

(ب) أكمل:

١ - كان أعضاء المنتدى الثقافي يجتمعون ....

٢ - «أي بني» أسلوب ....

(جـ) ما شعور الأخ تجاه هذه الجلسات الثقافية؟ وماذا كان يفعل؟ ....

(د) «فَنَمَتْ عِنْدَهُ مَلَكَةُ القِرَاءَةِ». ما علاقة الجملة بما قبلها؟ ....

(٥) يستَحِثهُ:	ينصحه، يشجعه.	(٨) التناوب:	التتابع، التبادل.
(٦) مَلَكَة:	قدرة راسخة في النفس، الجمع: ملكات.	(٩) لذة:	متعة، سرور، المضاد: ألم، الجمع: لذات.
(٧) منتدى:	مجلس، الجمع: منتديات.	(١٠) يترقب:	ينتظر.
		(١١) تشمل:	تضم.

٣ القراءة المتنوعة أساس التفوق في التخصص



«أي بُنَيَّ، لَا تَظُنَّ[١٢] أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ مُهَنْدِسًا عَظِيمًا[١٣] بِقِرَاءَتِكَ فِي الْهَنْدَسَةِ وَحْدَهَا، فَالْعَقْلُ وَحْدَةٌ، وَثَقَافَتُهُ فِي أَي مَوْضُوعٍ آخَرَ تُفِيدُهُ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَخَصَّصَ فِيهِ. فَكَمْ أَتَتْ فِكْرَةٌ هَنْدَسِيَّةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ أَوْ فِي الاجْتِمَاعِ!».

تدريب ٣

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- الفكرة الرئيسة للفقرة ....

(التخصص كافٍ للنجاح - تنوع المعرفة يساعد على الإبداع - القراءة تفيد الأديب - الهندسة علم فريد)

(ب) استنتج علاقة «فَالْعَقْلُ وَحْدَةٌ» بما قبلها: ....

(جـ) ما رأي الكاتب في أهمية القراءة في مجالات غير التخصص؟ ....

(د) «فَكَمْ أَتَتْ فِكْرَةٌ هَنْدَسِيَّةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ أَوْ فِي الاجْتِمَاعِ!».

ما دلالة هذه الجملة؟ ....

(١٢) تظن: تحسب، المضاد: تتيقن، تتأكد. (١٣) عظيمًا: المضاد: حقيرًا.

٤ أهمية القراءة كهواية تثري الحياة



«أي بُنَيَّ، اجْتَهِد ثُمَّ اشْغَل وَقْتَ فَرَاغِكَ لِتَكُونَ لَكَ هِوَايَةٌ فِي فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الثَّقَافَةِ، كَنَوْعٍ مِنْ دِرَاسَةِ التَّارِيخِ، أَوْ نَوْعٍ مِنَ الأَدَبِ، أَوْ نَوْعٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ النَّفْسِيَّةِ أَوِ الاجْتِمَاعِيَّةِ بِجَانِبِ دِرَاسَتِكَ الخَاصَّةِ ... تَبْدَأُ فِيهِ عَلَى مَهلٍ، وتُحَبِّبُ نَفْسَكَ فِيهِ رُوَيْدًا رُوَيْدًا[١٤]، فَإِذَا صَبَرْتَ عَلَى هَذَا قَلِيلًا، وَجَدْتَ أَنَّ لَذَّتَكَ تَنْمُو شَيْئًا فَشَيْئًا بِمُمَارَسَةِ تِلْكَ الهِوايةِ».

«فالقِراءةُ هِي المِفتَاحُ السحْرِيُّ الَّذِي يَفْتَحُ لنَا أَبوَابَ العَوالِمِ، ويَهْدِي العُقُولَ، إِنَّهَا الزَّادُ[١٥] حِينَ يَجُوعُ القَلبُ إلى المَعْنَى، والسِّلاحُ حِين يَعصفُ[١٦] بنَا طُوفانُ الزيفِ[١٧]. فَلْيَكن في كُلِّ بَيْتٍ كِتابٌ، وَفِي كلِّ يدٍ صَفْحَةٌ، وَفِي كلِّ عَقْلٍ سُؤَالٌ يُفَتِّشُ[١٨] عَنْ جَوَابٍ... فَالقِرَاءَةُ لَيستْ عَادَةً، بَلْ حَياةٌ تُعاشُ، ومَنْ لَمْ يَقْرَأْ لَمْ يَعِشْ حَقًّا».

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الهدف من شغل وقت الفراغ بهواية ثقافية ....

(زيادة الدخل - تحقيق الشهرة - تنمية الذات والمعرفة -الوصول لمنصب كبير)

٢- تنمو .... ببطء عند الصبر على ممارسة الهواية.

(اللذة والمتعة - القوة والشجاعة - الصبر والنظام - العزيمة والتعلم)

(ب) أكمل:

- عبارة «وَجَدْتَ أَنَّ لَذَّتَكَ تَنْمُو» علاقتها بما قبلها ....

(جـ) من خلال فهمك للفقرة: ما هو المفتاح السحري الذي يفتح لنا أبواب العوالم؟ ....

(د) «فالقراءة ليست عادةً، بل حياةٌ تُعاش». كيف يحدث ذلك من خلال فهمك للفقرة؟

....

(١٤) رويدًا رويدًا 📖:	شيئًا فشيئًا، أو على مهلٍ.	(١٦) يعصف:	يهب بقوة ويشتد.
		(١٧) الزيف:	الغش، والمراد: الجهل، والضلال.
(١٥) الزاد 📖:	الغذاء، الجمع: الأزودة.	(١٨) يفتش:	يبحث.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

أهمية القراءة المتنوعة في بناء الشخصية المثقفة والناجحة.

٢

الفكر الفرعية

(أ) النجاح في الحياة يعتمد على سعة المعرفة.

(ب) مصادر المعرفة ليست محصورة في الكتب المدرسية.

(جـ) الصديق القارئ يؤثر إيجابًا على رفيقه.

(د) أهمية استغلال وقت الفراغ في هوايات ثقافية.

(هـ) القراءة ليست مجرد عادة، بل هي حياة تُعاش.

٣

الفكرة المباشرة

القراءة والتفكر لتنمية العقل.

٤

الفكرة الضمنية

القراءة تغير حياة الإنسان وتوسع آفاقه الفكرية.

٥

الغرض من النص

حث القارئ على القراءة الواسعة في مختلف المجالات.

٦

الشعور العام للنص

شعور إرشادي وتوجيهي، يحمل في طياته حبًّا وشغفًا بالقراءة، ويشجع على بناء الذات والتطور الفكري.

٧

القيمُ التي نتعلمُهَا مِنَ النصِّ

(أ) أهمية العلم والمعرفة. (ب) ضرورة القراءة وعظيم نفعها فهي بناء للفرد والمجتمع.

(جـ) حسن انتقاء الصديق الصالح؛ ففيه إصلاح للمجتمع.

(د) الصبر والاجتهاد. (هـ) تقدير قيمة الوقت وحسن استغلاله.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما المعيار الحقيقي للنجاح في الحياة؟

ج ما يزرعه الإنسان في عقله من معرفة، وليس فقط ما يتعلمه في المدرسة.

٢ أين يسكن العلم بالإضافة إلى الكتب المدرسية؟

ج يسكن العلم أيضًا في قصص التاريخ، وأسرار العلوم، وجمال اللغة، وفي كل كتاب يقرؤه الإنسان.

٣ ما الدور الذي قام به المهندس في حياة صديقه؟

ج قام المهندس بدور المرشد والمحفز، حيث أرشد صديقه إلى الكتب القيمة، وشجعه على الذهاب إلى المكتبات، ودعاه للانضمام إلى منتدى ثقافي.

٤ اذكر مثالًا من النص يوضح علاقة الثقافة المتنوعة بالتخصص.

ج النص يذكر أن أفكارًا هندسية عظيمة قد تأتي من قراءة كتاب في الأدب أو الاجتماع.

٥ ما النصيحة التي قدمها الكاتب لابنه بشأن وقت الفراغ؟

ج نصحه بأن يشغل وقت فراغه بهواية ثقافية، كدراسة التاريخ أو الأدب أو علم النفس، إلى جانب دراسته الخاصة.

٦ كيف يمكن للإنسان أن يحبب نفسه في الهوايات الثقافية؟

ج يجب أن يبدأ فيها على مهَلٍ، ويصبر عليها قليلًا، وستنمو لذته ومتعته بها شيئًا فشيئًا.

٧ لماذا شبه الكاتب القراءة بالمفتاح السحري؟

ج لأنها تفتح لنا أبوابًا لعوالم جديدة من المعرفة والفكر، وتهدي العقول إلى الصواب.

٨ ما المقصود بأن القراءة «الزاد حين يجوع القلب إلى المعنى»؟

ج المقصود أن القراءة تغذي الروح والعاطفة بالمعاني العميقة والقيم السامية، كما يغذي الطعام الجسم.

٩ ما الرسالة النهائية التي يريد الكاتب إيصالها من خلال عبارة «من لم يقرأ لم يعش حقًّا»؟

ج أن القراءة ليست مجرد عادة، بل هي أساس الوجود الإنساني الواعي والكامل، ومن لا يقرأ يحرم نفسه من جوهر الحياة.

١٠ ما المغزى من تكرار عبارة «أي بنيّ» في النص؟

ج تكرار العبارة يهدف إلى إضفاء طابع الأبوة والنصح والمودة، ويجعل النص يبدو كأنه رسالة شخصية وحميمة موجهة من أبٍ حريص على مستقبل ابنه.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «بما تزرعه في عقلك من معرفة»: تصوير للمعرفة بالبذور التي تُزرع، والعقل بالأرض الخصبة.
- «العلم لا يسكن في الكتب المدرسية»: تصوير للعلم بكائن حي يسكن ويوجد في أماكن مختلفة.
- «القراءة هي المِفتاح السحري»: تشبيه للقراءة بمفتاح سحري يفتح عوالم المعرفة.
- «يفتح لنا أبواب العوالم»: تصوير للمعرفة بعوالم لها أبواب تُفتح بالقراءة.
- «يهدي العقول»: تصوير للقراءة بالهادي والمرشد الذي يوجه العقول.
- «الزاد حين يجوع القلب إلى المعنى»: تصوير للقراءة بالطعام الذي يشبع حاجة القلب للمعنى.

دلالات الألفاظ والعبارات

- «يُقاس بما تزرعه في عقلك»: يدل على أن النجاح ليس فقط ماديًا، بل فكري وثقافي أيضًا.
- «فاقرأ وفكّر»: يدل على أن القراءة يجب أن تكون مصحوبة بالتفكير والتأمل للاستفادة الحقيقية.
- «إنسانًا مثقفًا»: يدل على أن الهدف من القراءة ليس مجرد جمع المعلومات، بل هو بناء شخصية متكاملة.
- «مهندسًا عظيمًا»: يدل على أن العظمة في التخصص لا تتحقق بالاقتصار عليه، بل بالاستزادة من المعارف الأخرى.
- «رويدًا رويدًا»: يدل على ضرورة الصبر والمثابرة في بناء العادات المفيدة.

الأساليب

- «فاقرأ وفكر»: أسلوب إنشائي أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- «لا تظن أنك تستطيع ...»: أسلوب إنشائي نهي، غرضه التحذير.
- «إن النجاح ...»: أسلوب توكيد.

الصور الحسية

- «تزرعه في عقلك»: حركية.
- «يفتح لنا أبواب العوالم»: حركية.
- «زاد»: ذوقية.
- «سلاح»: بصرية.
- «طوفان»: حركية.

العلاقات بين الجمل

- «فاقرأ وفكر؛ لتكون إنسانًا مثقفًا»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «يحب القراءة في جميع الكتب، مثل: الكتب الأدبية، وفي كتب علم النفس والاجتماع»: علاقتها بما بعدها إجمال.
- «فرع من فروع الثقافة، كنوع من دراسة التاريخ، أو نوع من الأدب»: علاقتها بما قبلها: تفصيل.
- «فإذا صبرت على هذا قليلًا، وجدت أن لذتك تنمو شيئًا فشيئًا»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

تدرّب

أولًا: القـــراءة

الــــقـــرَاءَةُ حَـــيَـــاةٌ

◂ تـذكـر ◂ تحليـل
◂ فـهـم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «إن العلم مفتاح النجاح الحقيقي في الحياة، إذ لا يقتصر على الكتب المدرسية فقط، بل يمتد إلى كل ما نقرؤه ونتأمله من قصص وروايات ومعارف، فالقراءة الواعية والتفكير العميق هما طريق الإنسان نحو الثقافة والفهم. فكل كتاب يحمل في داخله بذور المعرفة التي تنمو في عقل القارئ وتُشكّل شخصيته التي تجعله أكثر قدرة على فهم ذاته والعالم من حوله».

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يقتصر»: .... (يضيف - يتحول - يبتعد - يكتفي)

٢- مضاد «قدرة»: .... (عجز - توقف - مرض - صغر)

٣- علاقة «قصص وروايات ومعارف» بما قبلها: ....

(توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◂(ب) أكمل: ١- الفكرة المباشرة للفقرة السابقة: ....

٢- إن .... و .... هما طريقك للفهم والمعرفة.

◂(جـ) ما أثر القراءة على الإنسان؟ ....

٢ «إن مَلكة القراءة هي تلك القدرة الفائقة على استيعاب النصوص وفهمها بعمق، وهي ليست مجرد مهارة عابرة، بل هي جوهر التطور الفكري والإنساني. إن امتلاك هذه الملكة يفتح أبوابًا لا حصر لها من المعرفة، ويمنح صاحبه رؤية أوسع للعالم من حوله. فملكة القراءة ليست مجرد قراءة كلمات، بل هي قدرة على استنباط الأفكار، وربطها ببعضها البعض، والخروج باستنتاجات جديدة ومبتكرة. إنها تحوّل القارئ من مجرد متلقٍّ للمعلومات إلى مفكّر ومبدع. ومن خلالها، يستطيع الإنسان أن يتجاوز حدود زمانه ومكانه».

◂(أ) هات ما يلي:

١- مرادف «مَلكة»: .... (فهم - قدرة - سيطرة - استيعاب)

٢- مضاد «مبتكرة»: .... (متواضعة - قديمة - تقليدية - بسيطة)

٣- علاقة «يفتح لك أبوابًا لا حصر لها» بما قبلها: ....

(إجمال - تعليل - تفصيل - نتيجة)

◂(ب) أكمل: ١- القراءة بفهم وعمق هي جوهر ....

٢- ملكة القراءة تعني القدرة على استخراج .... والخروج بـ .... جديدة.

◂(جـ) كيف وصفت الفقرة القارئ المبدع؟ ....

◂(د) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ....

٣ «إن التخصص العلمي لا ينبغي أن يكون حاجزًا يمنع الإنسان من استكشاف مجالات معرفية أخرى، بل إن الثقافة العامة تُعدّ مصدرًا مهمًّا لتوسيع أفق التفكير في أي مجال. فالمهندس الذي يقرأ في الأدب أو الاجتماع لا يبتعد عن تخصصه، بل يُغذّي عقله بأفكار جديدة قد تُلهمه حلولًا مبتكرة في عمله. إن العقل المتنوع الثقافة أكثر قدرة على الربط بين المفاهيم، واستنباط رؤى غير تقليدية، مما يجعل من المعرفة المتعددة أداة فعالة في الإبداع المهني».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «مؤثرة»: .... ٢- مضاد «القليلة»: ....

٣- جمع «رؤية»: .... ٤- مفرد «حواجز»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التخصص العلمي يمنع الإنسان من القراءة في مجالات أخرى غيره. ( )

٢- نوع النص السابق نص أدبي يعتمد على الخيال وإثارة المشاعر. ( )

(جـ) ما أهمية القراءة خارج التخصص؟ ....

(د) حدد الجذر اللغوي لكلمة «المفاهيم». ....

٤ «تعد قيمة المعرفة الحقيقية في شمولها وتنوعها، لا في حصرها داخل مجال واحد؛ فالتخصص الدقيق، وإن كان ضروريًّا للتميز، فإنه يظل ناقصًا ما لم يسانده اطلاع واسع على مجالات أخرى؛ فالعقل البشري يزدهر عندما يربط بين الأفكار من مصادر متباينة. إن القراءة في غير مجال التخصص ليست ترفًا فكريًّا، بل هي استثمار حقيقي يغذي العقل، فكم من فكرة عظيمة في مجال العلوم أو الهندسة انبثقت من قراءة كتاب في التاريخ أو الأدب أو الفلسفة، مما يؤكد أن التعلم رحلة لا تتوقف عند حدود التخصص، بل تتجاوزها لتشمل كل ما يثري الفكر ويوسع الآفاق».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «مختلفة»: .... ٢- مضاد «حقيرة»: ....

٣- مفرد «الآداب»: .... ٤- جمع «الأفق»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- القراءة في مجالات متعددة تفيد في التخصص، وتساعد في حل المشكلات. ( )

٢- الأفكار العظيمة في كل مجال تأتي من قراءة عميقة في التخصص فقط. ( )

(جـ) ما الاستثمار الحقيقي الذي ذكرته الفقرة؟ ....

(د) «فإنه يظل ناقصًا». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....

٥ «إن استثمار وقت الفراغ في ممارسة هواية ثقافية يُعد من أهم وسائل بناء الذات. فحين يختار الإنسان مجالًا معرفيًا خارج تخصصه؛ كالأدب أو الفلسفة أو التاريخ، ويمنحه جزءًا من اهتمامه، يبدأ تدريجيًا في تنمية ذاته وفكره وتطوير مهاراته العقلية. هذه الممارسة لا تحتاج إلى سرعة، بل إلى صبر وتدرّج، حيث تتحوّل الهواية مع الوقت إلى مصدر إلهام. إن الجمع بين الدراسة الأكاديمية والهواية الثقافية يُنتج شخصية متوازنة قادرة على الفهم العميق والتفاعل الواعي مع العالم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «متوازنة»: .... (معتدلة - متواضعة - متعاونة - متجددة)

٢- مضاد «صبر»: .... (ضعف - استسلام - غضب - جزع)

٣- جمع «هواية»: .... (أهواء - هاويات - هوايات - هواة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ممارسة الهواية الثقافية مضيعة للوقت. ( )

٢- الجمع بين الدراسة والهواية ينتج توازنًا فكريًا. ( )

(جـ) ما أهمية ممارسة هواية ثقافية؟ ....

(د) بين نوع النص السابق، مبينًا أهم سماته. ....



تقييم أسبوعي

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلةِ بعدها:

«القراءة من أهم أدوات بناء الإنسان فكريًا وروحيًا، فهي ليست مجرد عادة يومية، بل تجربة وجودية تُغني العقل وتُهذب النفس. من خلال الكتاب، ينفتح القارئ على عوالم متعددة من الفكر والتاريخ والخيال، ويكتسب قدرة على التمييز بين الحقيقة والزيف. وقد أكدت دراسات في علم النفس التربوي أن القراءة المنتظمة تُسهم في تعزيز التفكير النقدي، وتُنمِّي الفضول المعرفي، وتُساعد الفرد على تكوين رؤية متزنة للحياة. إن وجود الكتاب في حياة الإنسان يُعد ضرورة لا تقل أهمية عن الغذاء والهواء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تعزيز»: .... (تقوية - ترابط - تعاون - تقابل)

٢- مضاد «تنمي»: .... (تضعف - تمرض - تقلل - تبعد)

٣- مفرد «عوالم»: .... (عالِم - عالَم - علّامة - علْم)

(ب) أكمل: ١- تكسبنا القراءة القدرة على .... وتكوين ....

٢- إن القراءة والمعرفة لا تقل أهمية عن ....

(جـ) لماذا تعد القراءة ضرورة في حياة الإنسان؟ ....

(د) اذكر بعض أدوات الربط التي وردت بالفقرة. ....

(هـ) صوب الخطأ فيما يلي: ١- لو تقرأ باستمرار تعلُ مكانتك بين الناس. ....

٢- أنتِ تحبين القراءة. «تحبين» فعل مضارع مبني. ....

تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «هم يجتهدون في المدرسة». «هم» ضمير: .... (مخاطب - غائب - متكلم - متصل)

ب الضمير المتصل في الفعل «كتبوا» في محل: .... (نصب - جر - رفع - جزم)

جـ «من يعمل الخير ينل رضا الله». الفعل «ينل» علامة جزمه: ....

(السكون - حذف حرف العلة - حذف النون - الكسرة)

د «حيث تجد الصالحين اتبعهم». «حيث»: ....

(مبتدأ مرفوع - ظرف مبني - ظرف منصوب - خبر مرفوع)

هـ «كن شاكرًا ربك». الضمير المستتر تقديره: .... (هو - أنت - هي - نحن)

٢ اقرأ الجمل التالية، ثم حدِّد الفعل موضحًا الضمير المتصل به ونوعه:

أ أنت تطعمين الطيور. ....
ب أنتما تأكلان طعامًا صحيًّا. ....
جـ هن يبحثن في الأمر بجدية. ....
د هم يرغبون في فعل الخير. ....

٣ اربط بين كل جملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغير ما يلزم:

أ يعمل الخير - ينال رضا الله. ....
ب تجتهدين في دروسك - تحققين النجاح. ....
جـ يسعى الإنسان في الخير - يكون محبوبًا. ....

٤ ضع خطًّا تحت كل خطأ في الجمل الآتية، ثم صوِّبه:

أ متى تجتهدون تنالون النجاح. ....
ب ما تفعلون من خير تجدونه. ....
جـ الفتيات يشربون الماء. ....
د هم تتقنون العمل. ....

٥ عين الأسماء المبنية فيما يأتي، وبين نوع كل منها:

أ هؤلاء الشباب مجتهدون. ....
ب وقف التلميذ حيث أشار المعلم. ....
جـ متى يعود الطلاب؟ ....
د أبناؤنا يحبون الخير. ....
هـ من يجتهد يتفوق. ....
و شجعت الطلاب الذين نجحوا. ....

٦ اجعل الاسم المبني معربًا في الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

أ هذه الشجرة مثمرة. ....
ب هذا الرجل شجاع. ....
جـ قابلت الطالب الذي فاز بالجائزة. ....
د رأيت الطالبة التي تفوقت. ....

◀ ٧ بين نوع «مَنْ» في الجمل الآتية:

أ «من غشنا فليس منا». (نوعها: ....)

ب «تكرم مصر من ينبغ من أبنائها». (نوعها: ....)

جـ «من الذي بنى القاهرة؟». (نوعها: ....)

◀ ٨ أكمل مكان النقط بفعل شرط مناسب، واذكر علامة إعرابه:

أ من .... الشعر ترق مشاعره.

ب إن .... بالحياء يعل قدرك.

جـ لو .... الله يزيدك من فضله.

د متى .... المؤمن تسعدوا به.

◀ ٩ أكمل الجمل التالية بجواب شرط مناسب، مبيِّنًا علامة إعرابه:

أ من يحترم نفسه .... الناس.

ب إن تحترم والدَيك .... الله عنك.

جـ متى تتقن السباحة .... من الغرق.

د أيّانَ يزددِ الوعي الصحي .... الصحة.

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«الإخلاص صفة من الصفات العظيمة، فهو يجعل الإنسان مطمئنًّا في حياته، ومن يتمسك به يعل قدره ويحترمه الناس، ولا يقاس الإخلاص إلا بميزان الإيمان».

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٢- ضميرًا بارزًا منفصلًا.

٣- فعلًا معربًا، واجعله مبنيًّا.

٤- أسلوب شرط، وبين أجزاءه.

◀ (جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١- «هذا عمل كبير». (اجعل الاسم المبني معربًا، وغير ما يلزم)

٢- «تذاكرون بجد - تنجحون». (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم)

١١ اقرأ، ثم أجب:

«أبناء مصر هم أنفسهم ثروتها الحقيقية التي تتباهى بهم؛ لأنهم السواعد التي تبني أرضها وتُعلي شأنها، فتجعلها الرائدة دائمًا، وإن يذكر اسم أحد أبنائها في المحافل الدولية تر علَمها يرفرف خفاقًا».

◀ (أ) أعرب ما تحته خط.

◀ (ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا معربًا.

٢- اسمًا مبنيًّا، وبين نوعه.

٣- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

٤- أسلوب شرط، وبين أجزاءه.

◀ (جـ) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- «هم نساء لا يعرفن المستحيل». ....

٢- «لو نقل الصدق؛ ننجُ دائمًا». ....

◀ (د) - يرضى بالقضاء - يفوز بالجنة. (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«لا مفـرلنا إلا بإرشـاد أبنائنا إلى أهمية التعليـم، فهو خير زاد في مواجهـة الحياة، وقد قيل: العلم سلاح. فلن نتنازل عن هذا السلاح، ومن يجهل قيمته يندم كثيرًا، ويجعل حياته خاسرةً».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا معربًا.
٢- فعلًا مبنيًّا، وآخر معربًا، وبين علامة إعرابه.
٣- اسمين مبنيين مختلفين.
٤- ضميرًا مستترًا، وقدره.
٥- أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١- «يصدق المؤمن في القول والعمل». ....
(اجعل الفعل «يصدق» مبنيًّا في زمنه، وغير ما يلزم)

٢- «رأيت هذين العصفورين». .... (اجعل الاسم المعرب مبنيًّا، وغير ما يلزم)

(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- «الفتيات الصغيرات يرغبون في التعليم». ....

٢- «لو تمش في طريق الحق ينر الله قلبك». ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«اهتمـت الدولة بالعلم اهتمامًا كبيرًا، وخصصت له عيدًا سُـمّي «عيـد العلم»، وفيه تقيم حـفلًا كبيرًا، وتمنـح النابغين جوائز ثمينةً، وتعطي المتفوقات شـهادات تقديريـةً، ولهذا العيد أثـره العظيـم في نفوس الجميع، متى يـأتِ موعده تكسُ الفرحة وجوههم أملًا، وتملأ نفوسـهم بهجةً وإشراقًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.
٢- اسمًا معربًا بعلامة فرعية.
٣- اسمين مبنيين مختلفين.
٤- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٥- ضميرًا مستترًا وقدره.
٦- ضميرًا في محل جر.

(جـ) أكمل بالمطلوب بين القوسين:

١- .... تأملنا الكون اكتشفنا المزيد من الأسرار. (أداة شرط غير جازمة)

٢- نجح .... الطالبان. (اسم معرب مناسب)

(د) إن الذي أكرمني رجل شريف. (اجعل الاسم المبني معربًا، وغير ما يلزم)

تدرّب

ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقات على التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

تذكر

أولًا التاء في آخر الكلمة نوعان

تاء مفتوحة	تاء مربوطة
تنطق (تاءً) عند الوقف عليها وعند وصلها بالكلام بعدها، وتكتب هكذا: «ت». مثل سمعت – النبات – معلمات – وصلت.	وهي التاء التي تكون في آخر الاسم. – تنطق «هاءً» عند الوقف عليها: مثل قراءة. – وتنطق «تاءً» عند وصلها بالكلام بعدها: مثل قراءة القصص. – وتكتب إما هكذا: «ة»، وإما هكذا: «ـة»، مثل أحب القراءة – ممارسة الرياضة أمر مهم.

ثانيًا الهاء في آخر الكلمة

تنطق (هاءً) عند الوقف عليها وعند وصلها بالكلام بعدها. مثل الجندي يشْبِه الأسد.

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ هذه سيار............ أبي. (ه – ة – ت).

ب قرأت قصـ............ مفيدةً. (ـة – ـت – ـه).

جـ تحتاج التربـ............ إلى التهويـ............ الجيدة. (ـه، ـة – ـه، ـه – ـة، ـة).

د نشأ............ الابنة على حب القراءة. (ة – ت – ه).

هـ .... نهر النيل عذبة. (مياة – مياه).

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا فيما يلي:

أ نقطة مياة تساوي حياة. ( )

ب الصلاة عماد الدين. ( )

جـ ليت الشباب يعود يومًا. ( )

د الفواكه غنية بالفيتامينات. ( )

٣ صوب ما تحته خط في كل جملةٍ من الجمل الآتية:

أ لعب الأطفال كرت القدم. ....

ب قرأ عمر سورت آل عمران. ....

جـ اشترى خالدٌ الكثير من المجلاة. ....

د أطاع سميرٌ والدتة. ....

هـ ذهبت الأسرة إلى الحديقت. ....

و رأيت أربعت عصافير. ....

ز يعيش الحوة في البحر. ....

ح يصلي المسلمون صلات الفجر. ....

٤ أكمل مكان النقط بالتاء المربوطة أو التاء المبسوطة أو الهاء وفقًا لكل كلمةٍ:

أ المستقبل يحمل تحديا .... كثير .... ب يجعل الأمل الحيا .... أكثر جمالًا وإشراقًا.

جـ يضفي الغروب ألوانًا رائعـ .... على السماء. د القراء .... لها فوائد عظيمـ ....

هـ فهمـ .... فاطمـ .... المسألـ .... و أحضر التلميذ كتابـ .... وقلمـ ....

ز هذه نخلـ .... طويلـ .... ح خرجت أفراد الأسر .... في نزهـ ....

ط يسعى أحمد إلى إرضاء والديـ .... ي الربيع من أجمل فصول السنـ ....

٥ حول المفردات الآتية إلى كلماتٍ تنتهي بالتاء المبسوطة:

أ معلمة: .... ب طبيبة: ....

جـ مخلصة: .... د عاملة: ....

هـ رابحة: .... و مؤمنة: ....

ز متسابقة: .... ح مشكلة: ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

«ذهبت فاطمة إلى حديقة واسعة، وجلست تحت شجرة كبيرة، شاهدت فراشات جميلة تطير فوق الأزهار، كان وجه فاطمة يعلوه الفرح، فقد قضت وقتًا ممتعًا، وسمعت أصوات العصافير العذبة».

- استخرج من الفقرة:

أ ثلاث كلمات تنتهي بالتاء المربوطة. ب كلمتين تنتهيان بالهاء.

جـ كلمتين تنتهيان بالتاء المفتوحة.

٧ مثِّل لجمل من إنشائك تحتوي على كلمات تنتهي بـ:

أ تاء مربوطة: .... ب تاء مفتوحة: ....

جـ هاء: ....

٨ استخرج الأخطاء من الفقرة الآتية، ثم صوبها:

أهداني أبي لعبتًا جديدة، وهي روبوة صغير يشبة شخصيات الأفلام، يعجبني لونة الأزرق، وأنني أستطيع توجيهه بجهاز التحكم، حيث يصدر أصواتًا غريبةً، كما يطلق أضواءً ملونةً من عينيه، لقد قضيت ساعاة كاملةً ألعب به وأستكشف حركاته المتنوعة.

٩ قطعة إملائية للتدريب:

«مصر وطني الحبيب، أكلت من خيراته، ونعمت بالسعادة فيه؛ فتحت سمائه عشت، ومن هوائه استنشقت، ومن مائه شربت؛ لذا فأنا أحبه، وأضحي بروحي حتى يعيش حرًا؛ فتحيا مصر كريمةً أبيةً».

تدرّب

رابعًا: التعبير الكتابي

تطبيقات على كتابة خطبة إقناعية

◂ تذكر ◂ تحليل
◂ فهم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

١ أكمل الخطبة الإقناعية التالية، والتي تدور حول التعلم الإلكتروني:



التعلم الإلكتروني ومستقبل التعليم

....

....

يوفر التعلم الإلكتروني المرونة في التعلم؛ حيث يمكن للطالب التعلم في أي وقت ومكان، وهذا ما أكدته دراسة جامعة هارفارد التي أظهرت زيادة كفاءة التعلم بنسبة ٤٠٪ عند استخدام التقنيات الرقمية.

يساعد التعلم الإلكتروني على تطوير مهارات القرن الحادي والعشرين، مثل: التفكير النقدي والإبداع والتعاون الرقمي. وقد قِيل عن التعليم الإلكتروني: «إنَّه ليس مجرد بديل للتعليم التقليدي، إنه ثورة في كيفية الوصول إلى المعرفة وتطبيقها».

يُقَلِّلُ التعلم الإلكتروني من التكاليف التعليمية ويجعل التعليم متاحًا للجميع، ....

....

....

٢ اقرأ الخطبة التالية، ثم قَيِّمها بوضع علامة (✓) أو (✗) أمام كل عنصرٍ في الجَدْوَلِ الذي أمامَك:



بالتسامح نصنع المعجزات

أيها الشباب، إن التسامح صفة مميزة.

إن التسامح يقوي الروابط الاجتماعية ويبني جسور المحبة بين الناس، قال -تعالى-: «وَلَا تَسْتَوِى ٱلْحَسَنَةُ وَلَا ٱلسَّيِّئَةُ ٱدْفَعْ بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ».

كما أن التسامح يحقق الراحة النفسية للإنسان، فالحقد والكراهية يدمران صاحبهما قبل أن يؤذيا الآخرين.

إن التسامح سبيل للتقدم والازدهار، فالمجتمعات المتسامحة هي الأكثر نجاحًا وتطورًا في العالم.

لذلك فلنجعل التسامح شعارنا في الحياة، ولنبدأ بأنفسنا وأسرنا ومدرستنا، فإن في ذلك خير الدنيا والآخرة.

معايير التقييم	متوفر	غير متوفر
عنوان جذاب ومعبر		
تحية مناسبة		
تعريف بالموضوع		
أفكار رئيسة		
أدلة وبراهين متنوعة		
أساليب إقناعية		
دعوة للعمل		
جملة ختامية مؤثرة		

(*) لمراجعة شرح الخطبة الإقناعية، ارجع للوحدة الثانية صفحة (١٤٥).

٣ الفقرات التالية من خطب إقناعية مختلفة، اقرأها جيدًا، ثم املأ الجدول بأساليب الإقناعِ والتأثير في المُخَاطَبِ، والتي استُخْدِمَتْ فيها:

الفقرة الأولى: أيها الأبناء، ألا ترون أن النجاح بحر واسع لا يصل إليه إلا من ركب سفينة الاجتهاد؟ إن الطلاب المجتهدين كالنجوم في السماء، يضيئون طريق المستقبل بعلمهم، وقد قال الإمام الشافعي:

بقدر الكد تُكتسب المعالي ومن طلب العُلا سهر الليالي

الفقرة الثانية: إن القراءة تفتح أبواب المعرفة، وقد كانت كلمة «اقرأ» أول كلمة تنزل من القرآن الكريم، فقد قال الله -تعالى-: ﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ﴾.

الفقرة الثالثة: يا شباب الوطن، إن مستقبل بلادنا في أيديكم، فأنتم بناة الغد وصُنَّاع التقدم، وقد قال نيلسون مانديلا: «شباب اليوم هم قادة الغد».

الفقرة	الاستفهام	النداء	التشبيهات والصور	الأدلة من القرآن الكريم والحديث الشريف	أبيات شعريَّة	أقوال مأثورة
الأولى	....	....	....	....	....	....
الثانية	....	....	....	....	....	....
الثالثة	....	....	....	....	....	....

٤ اقرأ الخطبتين التاليتين حول موضوع «مكانة المعلم في المجتمع»، ثم قارن بينهما:

الخطبة الأولى:



أيها الطلاب، إن المعلم هو منارة المجتمع وباني الأجيال.

والمعلم يضيء عقول الطلاب بنور العلم والمعرفة، ويزرع فيهم القيم النبيلة والأخلاق الحميدة، وقد قال الله -تعالى-: «يَرۡفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمۡ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡعِلۡمَ دَرَجَٰتٖ».

فلنبدأ من اليوم بتقدير معلمينا وشكرهم على جهودهم النبيلة.

الخطبة الثانية:

المعلم... صانع الحضارات وباني العقول

أبنائِي الطلاب، إن الحديث عن مكانة المعلم في المجتمع حديث عن أساس التقدم والحضارة.

فالمعلم هو الذي يصنع الأطباء والمهندسين والعلماء، وهو البذرة الأولى لكل إنجاز حضاري، وقد قال أحمد شوقي:

قم للمعلم وفِّهِ التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولًا

وللعلمِ مكانة عظيمةٌ في الإسلام، فقد قال رسول الله ﷺ: «إن الله وملائكته وأهل السماوات والأرض حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلُّون على مُعَلِّمِ الناس الخير».

والمجتمعات التي تقدر معلميها هي المجتمعات المتقدمة؛ إذ كلما ارتفعت مكانة المعلم، ارتفع مستوى التعليم والتقدم.

إن تقدير المعلم واجب اجتماعي وديني، فلنجعل من إكرام معلمينا سلوكًا نمارسه، فهم الذين يضيئون مستقبل أمتنا وطريق نهضتنا.

(أ) قارن بين عناصر الخطبة الإقناعية في الخطبتين من خلال الجدول التالي:

العنوان	....	....
المقدمة	....	....
عدد الفكر الرئيسة	....	....
الأدلة والبراهين	....	....
الخاتمة	....	....
أساليبُ الإقناعِ والتأثير فِي المخاطَبِ	....	....

(ب) ما رأيك في عنوان الخطبة الثانية؟ وضح ذلك. ....

(جـ) أي الخطبتَينِ أكثر إقناعًا؟ ولماذا؟ ....

(د) أي الخطبتَين كانت الفكر فيها مرتبة بشكل منطقي؟ وضح إجابتك. ....

٥ اختر أحد الموضوعاتِ الآتيَةِ: (الثقة بالنفس - الصبر والمثابرة - التواضع وعدم الغرور - التحكم في الغضب - التعامل مع ضغوط الامتحانات - التغذية السليمة - الهواتف الذكية وتأثيرها على الطلاب - مخاطر الإنترنت وكيفية تجنبها - أهمية إعادة التدوير - الفقر وسبل مكافحته)، ثُمَّ اكتب خطبةً إقناعيَّةً حولَهُ، مع مراعاة عناصر الخطبة الإقناعية (عنوان - مقدمة - موضوع - خاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية، مع إملاء وخطٍّ سليمين بعدد كلمات تتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

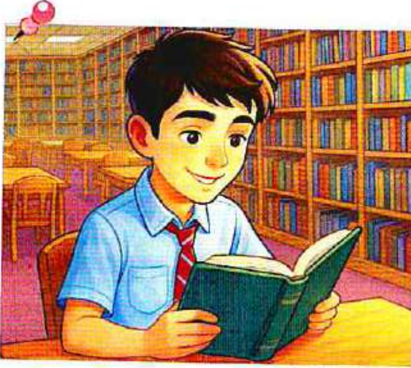
....

....



خامسًا:

التَّحَـــــدُّثُ



مستعينًا بمهارات التحدث أنفذ ما يلي:

- أعبر عن الصورة المقابلة، مبينًا القيمة التي تعكسها.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- استخدام اللغة الفصيحة المعاصرة.

٢- التحضير الجيد. ٣- تسلسل الفكر.

٤- الاستشهاد بالمعلومات.

- ثم أطلب من زميلي تقييم حديثي بالبطاقة التالية:

الأداء	مستـــوى الأداء		
	ضعيف	جيد	جيد جدًا
أستخدم اللغة البسيطة.	نادرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	كثيرًا ما أستخدم اللغة البسيطة.	دائمًا ما أستخدم اللغة البسيطة.
أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.	نادرًا ما أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.	كثيرًا ما أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.	دائمًا ما أستخدم كلماتٍ مرتبطةً بالموضوع.
أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.	نادرًا ما أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.	كثيرًا ما أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.	دائمًا ما أتحدث بفكرٍ متسلسلةٍ.
أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.	نادرًا ما أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.	كثيرًا ما أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.	دائمًا ما أستشهد في الوصف بمعلوماتٍ وردت في الدرس.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«تُعد القراءة من أعظم النعم التي يمتلكها الإنسان، فهي رحلة متجددة تفتح آفاق العقل وتثري الروح. إنها بمثابة الزاد الذي يمدنا بالطاقة المعرفية لمواجهة تحديات الحياة، والسلاح الذي نحارب به طوفان الجهل والأفكار السطحية. فالقراءة تمنحنا القدرة على التفكير النقدي، وتُمكننا من فهم أعمق للوجود من حولنا. وكلما ازداد شغفنا بالقراءة، ازداد وعينا وإدراكنا للعالم. إن القراءة ليست عادة يومية فقط، بل هي نمط حياة، ومن لا يقرأ فكأنه لم يعش الحياة بكل معانيها الحقيقية؛ لأنه حرم نفسه من ثروة لا تُقدر بثمن من الأفكار والخبرات التي تتناقلها الأجيال عبر صفحات الكتب».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «الغذاء»: .... ٢- مضاد «استسلام»: .... ٣- جمع «النعمة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «ازداد وعينا وإدراكنا للعالم» علاقة هذه الجملة بما قبلها تعليل. ( )

٢- القراءة سلاح لمحاربة الجهل والأفكار الخاطئة. ( )

(جـ) بم شبه الكاتب القراءة في الفقرة السابقة؟ ....

(د) حدد الجذر اللغوي لكلمة «طوفان»: ....

السؤال الثاني **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«يسعى الطلاب المجدون إلى الحصول على نجاح يشرف، يقضون الليالي ساهرين، فالنجاح لا يناله الكسول؛ فلا تضيعوا أوقاتكم، واحرصوا على العلم، وكونوا أكثر حرصًا على التفوق، فمتى تجتهدوا تنالوا ما تريدون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٢- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا.

٣- ضميرًا في محل نصب. ٤- أسلوب شرط، وحدد أجزاءه.

(جـ) وردت «لا» في الفقرة مرتين، بين نوعها، وأعرب الفعل بعدها. ....

السؤال الثالث **القواعد الإملائية: صوب الخطأ الإملائي في كل جملة مما يلي:**

(أ) عاد أبي من عملة مساء. .... **(ب)** زرعة في فناء منزلنا شجرتا. ....

(جـ) وجدة الامتحاناه صعبه. .... **(د)** قالة المعلمه: ذاكروا بجد. ....

السؤال الرابع **التعبير الكتابي:**

- ألق خطبة إقناعية توضح فيها أهمية العلم في بناء المجتمعات ونهضتها، مع مراعاة قواعد النحو والإملاء والخط؛ وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠- ١٧٠) كلمة.

4
الدرس الرابع



أهداف الدرس

- مِن المُتَوقعِ بَعْدَ نِهايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1 يدرك قيمة الاجتهاد والمثابرة.

2 يعرف أن من يطلب المعالي لا يرضى بالقليل ولا يتكاسل.

3 يعبر عن مكانة العالم وفضله على الناس.

4 يحدد الفكرة الرئيسة، والفكر الفرعية للنص.

5 يحدد الهدف العام من النص.

ذاكر

النص الشعري

الكد سبيل المعالي

للإمام الشافعي

تمهيد إن الوصول إلى المجد لا يتحقق من فراغ، وإنما لا بد من بذل الجهد والاجتهاد للوصول إلى ما يريده الإنسان، وبغير ذلك فإن الإنسان يضيع وقته وعمره دون فائدة، فعلى الإنسان أن يبذل ما في وسعه ثم يدعو الله بالتوفيق والسداد.

النص

١ بِقَدْرِ الكَدِّ تُكتسبُ المعالي ... وَمَن طَلَبَ العُلَا سَهِرَ اللَّيالي

٢ ومن رام العلا مِن غيرِ كَد ... أضاع العمر في طَلَبِ المُحال

٣ تروم العِزَّ ثم تَنامُ لَيلا ... يَغوصُ البَحْرَ مَن طَلبَ اللآلِي

٤ عُلوُّ القَدْرِ بالهِمَمِ العَوالي ... وعِزُّ المرءِ في سَهَرِ اللَّيالي

٥ تركت النومَ رَبِّي فِي الليالي ... لأجْلِ رِضَاكَ يَا مَوْلَى المَوالِي

٦ فَوَفِّقْنِي إِلَى تَحْصِيلِ عِلْمٍ ... وَبَلِّغْنِي إِلَى أَقْصَى المَعَالِي

الإمام الشافعي

اسمه: محمد بن إدريس الشافعي.

وظيفته: أحد أئمة المذاهب الأربعة، وهو عالم وشاعر.

ميلاده: ولد في غزة بفلسطين سنة ١٥٠هـ الموافقة لسنة ٧٦٧م.

أهم أعماله: وضع أصول الفقه، وألف كتابي «الرسالة» و«الأم»، ووحد بين مذاهب أهل الحديث والرأي، ونشر العلم في الحجاز والعراق ومصر.

وفاته: تُوفي في القاهرة بمصر سنة ٢٠٤هـ الموافقة لسنة ٨٢٠م.

تفصيــل الفكر

١ من جدَّ وجد

١	بـقـدر الـكـد تُـكـتـسـب الـمـعـالـي	وَمَـن طَـلَـبَ الـعُلَا سَـهِـرَ اللَّيالي
٢	ومــن رام الــعلا مِــن غَـيــرِ كَـد	أضـاع الـعـمـر فـي طَـلَـبِ الـمُحـال

الكد 📖: التعب، الاجتهاد، المضاد: التواني، الكسل. **العلا** 📖: الرفعة، الشرف. المفرد: العليا.

تكتسب: المراد: تتحقق. **رام** 📖: طلب، تمنى. المضاد: زهد.

المعالي 📖: أعلى منازل الشرف والمجد. المفرد: المعلاة. **المحال** 📖: المستحيل. المضاد: الممكن.

الشـــرح

- يبدأ الشاعر في تقرير حقيقة واقعة وهي أن المجد لا يتحقق إلا ببذل الجهد، فيقول:

١- بقدر التعب والجهد ننال الدرجات العليا، ومن أراد الوصول لقمة المجد فعليه أن يتعب ويجتهد.

٢- ومــن أراد تحقيــق المجــد دون تعب وجهد فهو شــخص واهم يضيع وقته وعمره في ســبيل تحقيق شيء مستحيل.

تدريب ١

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- من يسعى للمجد دون تعب: ....

(ينجح سريعًا - يضيع وقته - يكتسب الخبرة - يصبح غنيًا)

٢- علاقة «أضاع العمر» بما قبلها: .... (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يؤكد الشاعر أن الوصول إلى المراتب العالية يأتي بالراحة والتمني فقط. ( )

٢- يرى الشاعر أن من يسعى للمجد دون جهد يضيع وقته في أمر مستحيل. ( )

(جـ) أكمل:

١- كلمة «الكدّ» توحي بـ..................

٢- علاقة «سهر الليالي» بما قبلها ....

(د) استخرج من البيتين:

١- تصويرًا، ووضحه. .... ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ....

٢ لا عز بدون همم قوية

٣	تروم العزَّ ثم تنامُ ليلا	يَغوصُ البَحْرَ مَن طلبَ اللآلي
٤	عُلوُّ القَدْرِ بالهِمَمِ العَوالي	وَعِزُّ المَرءِ في سَهرِ اللَيالي

اللآلي:	الدرر. المفرد: اللؤلؤ، اللؤلؤة.	القدر:	المكانة، المنزلة. الجمع: الأقدار.
الهمم:	العزائم. المفرد: الهمة.	المرء:	الرجل، الإنسان. الجمع: الرجال.

الشرح

٣- إن من يبحث عن اللآلئ فعليه الغوص في أعماق البحار، وأنت إذا أردت المجد فعليك بالسهر وبذل الجهد.

٤- يعلو قدر الإنسان بمقدار عزيمته وعلو همته، فعز المرء ومجده وشرفه يقاس بمقدار سهره وتعبه واجتهاده.

تدريب ٢

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تحقيق الأهداف مرهون بـ ....

(النوم ليلًا - الغوص في عمق البحر - البحث عن اللآلئ - السهر وبذل الجهد)

٢- كلمة «اللآلي» ترمز إلى ....

(الجواهر - الوقت الضائع - الأهداف الغالية - الجهد المبذول)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يؤكد الشاعر أن عزة الإنسان تتحقق بالراحة والنوم المبكر. ( )

٢- يرى الشاعر أن الحصول على اللؤلؤ لا يتطلب جهدًا كبيرًا. ( )

(جـ) استخرج من البيتين:

١- تصويرًا، ووضحه. .... ٢- صورة حسية، ووضحها. ....

(د) كيف يتمكن الإنسان من تحقيق ما يريد؟ ....

٥ تـركـتُ الـنـومَ رَبِّـي فِـي اللـيـالـي | لأَجْـلِ رِضَـاكَ يَـا مَـوْلَـى الـمَـوالِـي
٦ فَـوَفِّـقْـنِـي إلَـى تَـحْـصِـيـلِ عِـلْـمٍ | وَبَـلِّـغْـنِـي إلَـى أَقْـصَـى الـمَـعَـالِـي

مولى: سيد. الجمع: موالٍ. بلِّغني: وفِّقني، أوصلني.

الشـــرح

٥- لقد ترك الشاعر النومَ والراحة في سبيل طلب العلم إرضاءً لربه.

٦- ويدعو ربه أن يوفقه إلى تحصيل العلم والوصول إلى أعلى الدرجات.

تدريب ٣

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يربط الشاعر بين الجهد الإنساني والدعاء بطلب التوفيق من الله لتحقيق أهدافه. ( )

٢- يوضح الشاعر أن دافعه لترك النوم في الليالي هو تحقيق الثروة والشهرة. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الدافع الرئيس للشاعر لترك النوم في الليالي ....

(التسلية - الاسترخاء - التنافس - طلب رضا الله)

٢- يطلب الشاعر من الله أن ....

(يزيده مالًا - يجد عملًا - يوفقه لتحصيل العلم - يغفر له ذنوبه)

(جـ) تحقيق الهدف له شرطان أساسيان. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين. ....

(د) استخرج من البيتين:

١- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه. ....

٢- كلمتين بينهما تجانس لفظي. ....

٣- جملة علاقتها بما قبلها تعليل. ....

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي

فن الشعر.

٢ الغرض الشعري

النصح والإرشاد.

٣ الفكرة الرئيسة

العمل سبيل الرفعة.

٤ الفكر الفرعية

(أ) الاجتهاد سبيل تحقيق المجد.

(ب) الهمة العالية ترفع قدر الإنسان.

(جـ) الدعاء بالتوفيق لبلوغ المعالي.

٥ الفكرة المباشرة

الكد والعمل.

٦ الفكرة الضمنية

لا مجد يتحقق دون تعب وسهر وجهد.

٧ الشعور العام في النص

تقدير التعب وبذل الجهد في سبيل المجد.

٨ القيم التي نتعلمها من النص

(أ) الوصول إلى المعالي يتحقق بالكد والجد.

(ب) علو القدر بالهمم العوالي.

(جـ) اللجوء إلى الله والدعاء أن يوفقنا ويبلغنا آمالنا.

(د) العمل وطلب العلم إرضاءً لله.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما الموضوع الأساسي الذي تتناوله الأبيات؟

ج الموضوع الأساسي هو بذل الجهد والتعب لنيل المعالي.

٢ كيف يربط الشاعر بين الجهد والنجاح في البيت الأول؟

ج يربط بينهما بوضوح؛ حيث يرى أن المراتب العالية (المعالي) لا تُكتسب إلا بقدر الجهد والتعب (الكد).

٣ ما الدلالة الرمزية لـ «سهر الليالي» و«النوم ليلًا» في هذه الأبيات؟ ولماذا يقابل الشاعر بينهما؟

ج «سهر الليالي» يرمز لبذل الجهد للمعالي، و«النوم ليلًا» يرمز للكسل عنها، والمقابلة لتوضيح الفكرة.

٤ ما النتيجة الحتمية لمن يسعى لتحقيق أهدافه دون عمل كما يوضح الشاعر في البيت الثاني؟

ج يرى الشاعر أن من يفعل ذلك يضيع عمره في طلب أمر مستحيل (المُحال).

٥ ما المثال الذي استخدمه الشاعر في البيت الثالث لتوضيح أن العز يحتاج إلى جهد؟

ج استخدم مثال الغوص في البحر للحصول على اللؤلؤ؛ وذلك ليؤكد أن الأهداف الثمينة تتطلب مخاطرة وتعبًا.

٦ كيف يتحقق علو القدر وعز المرء كما فهمت من البيت الرابع ؟

ج يتحقق علو القدر بالهمم العالية، وعز المرء بالسهر والجد والاجتهاد.

٧ ما الدافع الأسمى للشاعر في بذل الجهد وترك النوم كما جاء في البيت الخامس؟

ج الدافع الأسمى لديه هو طلب رضا الله تعالى، وهذا يرفع من قيمة جهده من عمل دنيوي إلى عبادة.

٨ ما الذي يطلبه الشاعر من الله في البيت الأخير؟ ولماذا؟

ج يطلب من الله التوفيق في تحصيل العلم والوصول إلى المعالي؛ وذلك لأن التوفيق بيد الله.

٩ ما الرسالة الشاملة التي يمكن استخلاصها من الأبيات الستة؟

ج الرسالة هي بذل الجهد للمعالي، وطلب التوفيق من الله.

١٠ تحوَّل النص من نصائح عامة إلى دعاء شخصي في نهايته . ما دلالة هذا التحول؟

ج يدل على شدة تعلق الشاعر بالله، ليربط سعيَه في دنياه بنوال رضا ربه في أخراه.

١١ ما العلاقة بين «الكد» في البيت الأول و«الهمم العوالي» في البيت الرابع؟

ج كلاهما وجهان لعملة واحدة؛ فالهمة هي العزيمة، والكد هو الفعل، وكلاهما ضروري لتحقيق الأهداف.

١٢ كيف يوسع الشاعر من مفهوم «المعالي» في الأبيات؟ وهل يقتصر على النجاح الدنيوي؟

ج وسَّعها عندما جعل جهده وتعبه وسهره في طلب المعالي في الدنيا لأجل رضا الله في الآخرة.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «أضاع العمر»: تصوير للعمر بشيء مادي يضيع.
- «يغوص البحر من طلب اللآلي»: صور من يجتهد في طلب المجد بمن يغوص في أعماق البحر ليأخذ اللؤلؤ.
- «الهمم العوالي»: تصوير للهمم بالبناء العالي.

التعبيرات الدلالية

- «يغوص البحر من طلب اللآلي»: تعبير يدل على التضحية والمخاطرة من أجل غاية ثمينة.
- «سهر الليالي»: تعبير يدل على التعب وبذل الجهد.
- «تركت النوم»: تعبير يدل على التضحية بالراحة من أجل الهدف السامي.

الأساليب

- «تروم العز ثم تنام ليلا»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام، غرضه الإنكار.
- «يا مولى الموالي»: أسلوب إنشائي نوعه: نداء، غرضه الدعاء.
- «فوفقني ...»: أسلوب إنشائي نوعه: أمر، غرضه الدعاء.

العلاقات بين الكلمات

- «المعالي - الليالي»: بينهما جناس قيمته إحداث نغمة موسيقية حسنة الوقع على الأذن.
- «الموالي - المعالي»: بينهما تجانس لفظي يطرب الأذن.

العلاقات بين الجمل

- «من طلب العلا ... سهر الليالي»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
  - المعنى المباشر للجملة: عدم النوم ليلًا.
  - المعنى الضمني: الاجتهاد والمداومة على العمل.
- «ومن رام العلا من غير كدٍّ ...أضاع العمر»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «تركت النوم ربي في الليالي ... لأجل رضاك»: علاقتها بما قبلها تعليل.

الصور الحسية

- يغوص: بصرية.
- اللآلي: بصرية.
- البحر: بصرية.
- ليلًا: بصرية.

١ اقرأ ثم أجب: يقول إيليا أبو ماضي:

قُل لِلَّذي أَحصى السِنينَ مُفاخِرًا ... يا صاحِ لَيسَ السِرُّ في السَنَواتِ
لَكِنَّهُ في المَرءِ كَيفَ يَعيشُها ... في يَقظَةٍ أَم في عَميقِ سُباتِ
قُم عُدَّ آلافَ السِنينَ عَلى الحَصى ... أَتَعُدُّ شِبهَ فَضيلَةٍ لِحُصاةِ؟
كُن زَهرَةً أَو نَغمَةً في زَهرَةٍ ... فَالمَجدُ لِلأَزهارِ وَالنَغَماتِ


يا صاح: يا صاحبي.
السر: المراد: السبب.

◂ **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- مرادف «سبات»: .... (حركة - نوم - سكون - لهو)

٢- جمع «السر»: .... (السرائر - الأسرار - الأَسِرَّة - السُّرر)

٣- تحمل الأبيات دعوة إلى .... (العمل - التواصل - الإعجاب بالطبيعة - الحب)

◂ **(ب) أكمل:** ١- علاقة جملة «فالمجد للأزهار والنغمات» بما قبلها ....

٢- «نغمة» صورة حسية، نوعها: ....

٣- «أحصى - صاح» بينهما ....

◂ **(جـ)** حدد المعنى المباشر والمعنى الضمني لقول الشاعر: «في عميق سبات». ....

◂ **(د) استخرج من الأبيات:**

١- أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ٢- كلمتين لهما نفس القافية. ٣- كلمتين بينهما تضاد.

٢ اقرأ ثم أجب: يقول شاعر معاصر:

اليوم يرقص مجدُ الجِدِّ مبتهجًا ... بعد التفوق حتى قال حادينا
يا فتية العلم، نِلتُمْ خير جهدكمُ ... وصرتُمُ اليوم فرسانًا ميامينا
بالجد يبلغُ راعي العلم غايته ... ويصعد المجد من يستعذب الطينا


حادينا: من يسوق الإبل ويغني لها.
ميامينا: مباركين.

◂ **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- معنى «غايته»: .... (رأيه - هدفه - مكانته - موضعه)

٢- مضاد «الجِدّ»: .... (الكسل - الإهمال - الهزل - الضعف)

◂ **(ب)** بين المعنى الضمني لقول الشاعر: «يستعذب الطينا». ....

◂ **(جـ)** بم ينال المجد كما فهمت من الأبيات؟ ....

◂ **(د) استخرج من الأبيات:**

١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

٣- صورة حسية، ووضحها. .... ٤- كلمتين بينهما تجانس لفظي. ....

٣ اقرأ ثم أجب: يقول نور الدين صمُود:

يَأيُّهَا العَبْدُ المُجِدُّ الصَّالِحُ ... يَا مَنْ لَهُ عَقْلٌ ذَكِيٌّ رَاجِحُ
اعْمَلْ وَجَاهِدْ كَيْ تَعِيشَ مُكَرَّمًا ... بَيْنَ الأنَامِ وأنْتَ دَوْمًا رَابِحُ
إنَّ الحَيَاةَ لِمَنْ يَعِيشُ مُجَاهِدًا ... ولِمَنْ يَظَلُّ مدَى الحَيَاةِ يُكَافِحُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «المُجد»: .... (الطائع - المجتهد - الأمين - التقي)
٢- مضاد «مُكَرَّمًا»: .... (مظلومًا - مقيدًا - مهانًا - مجبرًا)
٣- (راجح - رابح) بينهما .... (تضاد - ترادف - تجانس لفظي - تقارب)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يؤكد الشاعر أن الحياة الكريمة والنجاح يتحققان بالجهد والمثابرة لا الكسل. ( )
٢- ينادي الشاعر المرء الكسول ذا العقل الغبي لينشط ويتحلى بالذكاء. ( )

(جـ) كيف يكون للإنسان قيمة بين الناس كما فهمت من الأبيات؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- نداءً للتنبيه. .... ٢- أمرًا للنصح والإرشاد. ....
٣- كلمتين لهما نفس القافية. ....

٤ اقرأ ثم أجب: يقول أحمد شوقي:

عـز الشـعوب بعلـم تسـتقل بـه ... يـا ذُلَّ شعـبٍ عليهِ العلمُ قد هانا
فعلِّموا النـاسَ إن رُمتـم فلاحَهـم ... إن الـفلاحَ قريـنُ العلـم مـذ كانا
ليس الغِنى لفتى الأقوام منبهة ... إذا الـمكارم لـم ترفـع لـه شـانا
وإنَّ أبْـركَ مـالٍ أنـتَ تاركُـه ... مـالٌ تُورِّثـه قومًـا وأوطانـا


رُمتم: أردتم.
قرين: المراد: ملازم له.
شانا: مكانة، منزلة.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الفلاح»: .... (المجد - الفوز - العلو - الارتفاع)
٢- مضاد «ترفع»: .... (تخفض - تسقط - تقع - تنحني)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- أبْركُ مالٍ هو ما تتركه لقومك ووطنك ينتفعون به ويرتقون. ( )
٢- عز الشعوب بالعلم، وذلُّها بتركه والانصراف عنه. ( )

(جـ) «ذكر الشاعر في الأبيات دعامتين لا غنى عنهما لرفع شأن الإنسان». اذكرهما. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. .... ٢- أسلوبًا مؤكدًا. ....
٣- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه. .... ٤- كلمتين بينهما تضاد. ....

٥ اقرأ ثم أجب: يقول إسماعيل صبري:

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملًا فماؤه العذب لم يُخلَق لكسلانِ

وابنوا كما بنَت الأجيال قبلكمُ لا تتركوا بعدكم فخرًا لإنسانِ

لا تتركوا مُستحيلًا في استحالته حتى يُميط لكم عن وجه إمكانِ

◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يميط»: .... (يُبعد - يُحضر - ينتج - يكشف)

٢- علاقة «فماؤه العذب ...» بما قبلها: .... (تعليل - نتيجة - تفصيل - تأكيد)

◀(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يجب التوقف عن السعي لتحقيق الأحلام إذا كانت مستحيلة وصعبة. ( )

٢- يحث الشاعر على الاكتفاء بما بناه الأجداد، دون الحاجة إلى إضافة فخر جديد. ( )

◀(جـ) بم يطالب الشاعر أبناء مصر في الأبيات السابقة؟ ....

◀(د) استخرج من الأبيات: ١- كلمتين بينهما تضاد. ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه.

٣- صورة حسية، ووضحها. ٤- كلمتين لهما نفس القافية.

تقييم أسبوعي



اقرأ، ثم أجب: يقول معروف الرصافي:

أرى بَعدَ نومٍ طال في الشرق يقظةً نهوضيةً فيها طموح إلى المجد

ففي مصرَ شِيدَتْ للعلوم معاهد على أسس التحليل والبحث والنقد

فلم تتخذ غير التجارب منهجًا لتحقيقها من جوهر العلم ما يجدي

تباشير صبح لاح بعد نحوسةٍ مشيرًا إلى ما نرتجيه من السعد

شيدت: بنيت.
يجدي: ينفع.
لاح: ظهر.
نرتجيه: نطلبه.

◀(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «طموح»: .... (سَير - محبة - تَطلُّع - اتجاه)

٢- مفرد «أسس»: .... (أُسٌّ - تأسيس - أساس - مؤسس)

◀(ب) كيف تتحول بلاد الشرق من حال النوم الطويل إلى اليقظة؟ ....

◀(جـ) بين المعنى المباشر والضمني لقول الشاعر: «صُبح لاحَ». ....

◀(د) استخرج من الأبيات: ١- تعبيرًا حقيقيًّا. ٢- كلمتين لهما نفس القافية.

٣- كلمتين بينهما تضاد.

السؤال الأول **النص الشعري متحرر المحتوى، يقول الإمام الشافعي:**

العِلـمُ مَغـرِسُ كُلِّ فَخـرٍ فَافتَخِـر ... وَاحذَر يَفوتُكَ فَخرُ ذاكَ المَغرِسِ
وَاعلَـم بِـأَنَّ العِلـمَ لَيـسَ يَنالُـهُ ... مَـن هَمُّـهُ فـي مَطعَـمٍ أَو مَلبَـسِ
إلا أَخـو العِلـمِ الـذي يُعنَـى بِـهِ ... فـي حالَتَيـهِ عارِيًـا أَو مُكتَسـي
فَاجعَلْ لِنَفسِكَ مِنهُ حَظًّا وافِرًا ... وَاهجُر لَـهُ طيبَ الرُقـادِ وَعَبِّـسِ
فَلَعَـلَّ يَومًـا إنْ حَضَـرتَ بِمَجلِـسٍ ... كُنتَ الرَئيسَ وَفَخرَ ذاكَ المَجلِسِ

مغرس: المراد: أساس.
يعنى: يهتم.
اهجر: اترك.
الرقاد: المراد: النوم، الكسل.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «حظًّا»: .... (فوزًا - نفعًا - نصيبًا - مكانًا)
٢- مضاد «وافرًا»: .... (قليلًا - شحيحًا - قبيحًا - شائعًا)
٣- بين (عاريًا - مكتسي) .... (تضاد - ترادف - تقارب - تجانس لفظي)

(ب) من يستطيع تحصيل العلم كما يرى الشاعر؟ ....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- صورة حسية، ووضحها. ....

السؤال الثاني **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«تربية الأطفال القائمة على الأخلاق تربية تخرج لنا جيلًا نافعًا، وهى مسئولية مشتركة بين الأب والأم؛ فالأب مسئول عن الإنفاق على الأسرة، لكن ذلك لا يعني إهمال دوره التربوي، والأمهات يبذلن الكثير من الجهد لرعاية أبنائهن والتخطيط لمستقبلهم، فمن يحسن تربية الأبناء يجن ثمار ذلك في المستقبل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمين مبنيين مختلفين. ٢- اسمًا معربًا. ٣- فعلا مبنيًّا، مع ذكر السبب.
٤- فعلًا معربًا. ٥- ضميرًا في محل رفع. ٦- جوابًا للشرط، وأعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- إن تذاكروا تنجحوا. (ضع «لو» مكان «إن»، وغير ما يلزم)
٢- مَنْ يجتهد في مذاكرته ينل أعلى الدرجات. (ضع «أي» مكان «من»، وغير ما يلزم)

السؤال الثالث **القواعد الإملائية: صوب الخطأ في الجمل التالية:**

(أ) رجى الطالب من الله النجاح. **(ب)** يرضا المؤمن بقضاء الله. **(جـ)** القراءة نافعه ومفيدة.

السؤال الرابع **التعبير الكتابي:**

- للإنترنت فوائد عديدة في تحصيل العلم. اكتب خطبةً إقناعيَّةً حول هذا الموضوع، مع مراعاة عناصر الخطبة الإقناعية (عنوان - مقدمة - موضوع - خاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية، مع إملاء وخطّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

فقرات الاستماع

التقييم التشخيصي

«الهوايات تعد جزءًا مهمًّا من حياة الإنسان، فهي تسهم في تطوير مهاراته الشخصية وتخفيف الضغط النفسي، فعندما يمارس الإنسان هواية يحبها يشعر بالراحة والاسترخاء؛ مما يعزز صحته العقلية والجسدية. الاهتمام بالهوايات يساعد على اكتشاف جوانب جديدة من الذات، ويمنح الفرد فرصة لتنمية مواهبه؛ سواء كانت الهواية رياضة، أو فنًّا، أو قراءة، فإن قضاء الوقت فيها يضيف للحياة متعة وإشباعًا نفسيًّا؛ لذا من المهم تخصيص وقت يومي لممارسة الهوايات؛ لتحقيق التوازن بين العمل والترفيه».

أولًا فقرات استماع الوحدة الأولى

- **فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:**

الفقرة الأولى

«في فترات الاحتلال الصعبة التي مرت بها مصر لم يكن دور المرأة مقصورًا على الدعم المعنوي، بل امتد إلى المقاومة والنضال، وخير مثال على ذلك ثورة ١٩١٩م؛ حيث خرجت النساء المصريات ورفعْنَ أعلام مصر وهتفن بسقوط الاحتلال البريطاني، وشاركن في نقل الرسائل بين قيادات الثورة، وساهمن في دعم أُسَر المعتقلين والمصابين، وشكلن لجانًا وطنية لجمع التبرعات وتوعية الشعب، وكانت هذه الثورة هي الأولى من نوعها في تاريخ مصر؛ حيث كسرت المرأة المصرية القيود الاجتماعية وخرجت إلى الشارع للمطالبة بحقوق وطنها والكفاح من أجل ذلك».

الفقرة الثانية

«لم يقتصر دور المقاومة ضد الاحتلال في مصر على الرجال، بل كان للمرأة المصرية دور بطولي فريد، ومن النماذج التي تؤيِّد ذلك صفية زغلول التي لُقبت بـ «أم المصريين» وقادت المظاهرات النسائية ضد الاحتلال البريطاني، وحولت منزلها إلى مركز للقاءات السياسيين والثوار، وكذلك هدى شعراوي التي لم تكتفِ بجهودها في الدفاع عن حقوق المرأة، بل شاركت بفاعليَّة في الحركة الوطنية، وهناك أيضًا آمنة دهشان وراوية عطية، وكل هؤلاء أثبتْنَ أن المرأة المصرية شريك أساسي في معركة التحرير والاستقلال».

الفقرة الثالثة

«كان للنساء المصريات دور فعَّال في حرب أكتوبر ١٩٧٣؛ حيث تبرعت العاملات بجزء من أجرهنَّ الشهري للمجهود الحربي، وتطوعت القادرات منهُنَّ في أعمال التمريض والإسعاف، وقُمن باستقبال الجرحى وعلاجهم في المستشفيات العسكرية والمدنية، وشاركن في توفير المساعدات والإعانات للمقاتلين على الجبهة. وجمعْنَ التبرعات لشراء الملابس وكل الاحتياجات للأسر التي فقدت العائِل في الحرب، وكل ذلك أسهم في رفع الروح المعنوية للجيش، وأثبت شجاعة النساء المصريات ووطنيتهُنَّ وقدرتهُنَّ على المشاركة مهما كانت الظروف والأحوال».

الفقرة الرابعة

«راوية عطية شخصية مصرية تُعَد رمزًا للكفاح والنضال، فقد خدمت وطنها بعد العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦، من خلال التحاقها بإدارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة وتدريبها أربعة آلاف امرأة على الإسعافات الأولية والتمريض لمُداواة جَرْحَى الحرب، وفي حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ كانت رئيسة لجمعية (أُسَر الشهداء والجنود)؛ لذلك لُقبَت بـ (أم المقاتلين الشهداء)، وتدرَّجَت داخل الجيش حتى وصلت إلى رتبة نقيب، ولجهودها المؤثرة حصلت على عدة جوائز؛ منها: وسام ٦ أكتوبر، ووسام القوات المسلحة».

الفقرة الخامسة

«فرحانة سلامة واحدة من مُجاهِدات سيناء اللاتي دعمْنَ الجيش المصري في أثناء الحرب، كانت تُعِدُّ معلومات وصورًا عن تحرُّكات العدو وأماكن تجمُّعاته وتُسجِّلها بطرائق مبتكرة لتسليمها للجيش، وكانت أحيانًا تسير عدة كيلومترات وتقطع مسافات طويلة ومعها خرائط وأخبار سرية حتى تصل إلى القاهرة فتُسلِّم كل ذلك للقيادات، ومن مواقفها البطولية تفجيرها لقطار العدو الذي يحمل معدات وبضائع بمدينة العريش، وحصولها على خريطة لأحد المطارات التي اتخذها العدو قاعدة عسكرية له، وتجاوُزها نقاط التفتيش وإيصال الخريطة بأمان إلى القيادات المصرية. لُقبَت فرحانة سلامة بـ (شيخة المجاهدين) وحصلت على عدة تكريمات، أبرزها وسام الشجاعة من الدرجة الأولى من الرئيس الراحل محمد أنور السادات».

- **فقرة استماع التقييم الأسبوعي:**

«السيدة فهيمة هي أول سيدة بدوية تعمل في منطقة سيناء ضد العدو الإسرائيلي، كانت تُخبِّئ الفدائيين في بيتها لفترات طويلة وتقدِّم لهم الطعام والشراب، وتنقل الإمدادات والمساعدات إلى الجنود وأفراد المقاومة خلف خطوط العدو، ولم يعرف الخوف قلبها حين كانت تحمل جهاز لاسلكي تتنقل به ليساعدها في القيام بمهماتها ونقل معلومات عن الجيش الإسرائيلي إلى جيشنا المصري، وهي أول سيدة يكرمها الرئيس السادات؛ حيث منحها هي وزوجها وسام الشجاعة من الطبقة الأولى، إنها حقًّا رمز للمقاومة داخل سيناء الغالية».

- **فقرة استماع «اختبر نفسك»:**

«كان للمرأة البدوية دور عظيم في حرب أكتوبر، فكانت ترعى الإبل والغنم فتُخفِي آثار مَنْ يقومون بعمليات فدائية ضد العدو الإسرائيلي، وكانت تقوم بتهريبهم وعلاجهم ومساعدتهم من خلال طرق لم يعرفها العدو، كما أنها كانت تساعد في نقل الطعام للجنود على الجبهة وتقوم بنقل المعلومات التي تحصل عليها عن حركة العدو إلى الجيش المصري. وتلك المرأة البدوية لم تتعلم أو تتدرب ولكن بفطرة الانتماء للوطن والتعلق به فعلت كل ذلك ودافعت عن أرضها أمام العدو المحتل».

- **فقرات استماع «اختبارات الأضواء - شهر أكتوبر»:**

الاختبار (١)

«زينب الكفراوي، واحدة من النساء اللاتي سطرن أسماءهن في سجل الشرف الوطني المصري. اشتهرت زينب الكفراوي بدورها البارز في المقاومة؛ وذلك من خلال تهريب الأسلحة إلى الفدائيين واستخدامها في نصب الكمائن ضد قوات الاحتلال، بالإضافة إلى أنها كانت تقدم المأوى والإمدادات للفدائيين، وكانت تمتلك شجاعةً نادرةً في مواجهة الجنود البريطانيين. تميزت بسرعة البديهة والذكاء؛ ما مكنها من تفادي القبض عليها في العديد من المرات.

رغم قلة الموارد وكونها فتاةً في مجتمع محافظ فإنها كسرت الصورة النمطية، وشاركت في العمليات المسلحة التي كانت عادةً ما تنسب إلى الرجال فقط؛ ما جعلها رمزًا للمرأة المقاومة في مصر.

وقد كرمها الرئيس عبد الفتاح السيسي على هامش فعاليات مؤتمر الشباب بالإسماعيلية – الذي عقد بمشاركة ١٢٠٠ شاب وفتاةٍ – من أبناء محافظات القناة وسيناء؛ تقديرًا لنضالها ولدورها الكبير في مقاومة الاحتلال».

الاختبار (٢)

«شفيقة محمد عشماوي فتاة مصرية شاركت في مظاهرة نسائية يوم ١٠ إبريل ١٩١٩ ضد الاحتلال البريطاني. حملت العلم المصري في يد وبيان احتجاج في اليد الأخرى، وتقدمت بشجاعة نحو مقر المندوب البريطاني، ورغم تهديد البنادق لم تتراجع، بل واجهت الجنود الإنجليز بجرأة وشجاعة، فأطلقوا عليها الرصاص فأُصيبت في صدرها وبطنها، وسقطت شهيدة، فكانت أول امرأة تُقتل في ثورة ١٩١٩، وأصبحت رمزًا للتضحية الوطنية».

ثانيًا **فقرات استماع الوحدة الثانية**

- **فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:**

الفقرة الأولى

«تُعد البيئة هي الإطار الذي نعيش فيه ونستمد منه كل مقومات الحياة؛ من هواء نتنفسه وماء نشربه وغذاء نتناوله. إنها ليست مجرد مساحة نستخدمها، بل هي كيان حي يتأثر بكل أفعالنا؛ لذا فإن الحفاظ عليها ليس رفاهية، بل هو واجب وجودي يضمن بقاء الحياة على هذا الكوكب. وإن إهمالنا للبيئة يؤدي إلى اختلال توازنها وحدوث آثار سلبية تؤذي صحتنا وتؤثِّر على مستقبلنا. فلندرك جميعًا ونحن نتعامل مع بيئتنا أننا جزء لا يتجزأ من هذه المنظومة الطبيعية، وأن أي ضرر نلحقه بها هو ضرر نلحقه بأنفسنا قبل كل شيء».

الفقرة الثانية

«إن الحضارات القديمة على اختلافها وتنوعها أدركت قيمة البيئة وضرورة الحفاظ عليها. فالمصريون القدماء على سبيل المثال كانوا يقدسون نهر النيل ويُحرِّمون تلويثه ويعتبرون ذلك جريمة تستحق العقاب. وكذلك كانت هناك قوانين لدى العديد من الشعوب القديمة لحماية الأشجار والمياه إيمانًا منهم بأن هذه الموارد هي منحة إلهية يجب صيانتها. وهذا الوعي المبكر يشير إلى أن فكرة الحفاظ على البيئة ليست فكرة حديثة، بل هي مبدأ متأصل في الفطرة البشرية، وأن الإنسان كلما كان أقرب للطبيعة كان أكثر وعيًا بضرورة رعايتها».

الفقرة الثالثة

«تواجه بيئتنا اليوم تحديات جَسِيمة لم يعرفها الإنسان من قبل، مثل التغير المناخي، والتصَحُّر، وندرة المياه العذبة، وإن هذه المشكلات ليست مجرد قضايا علمية تُناقش في المؤتمرات، بل هي حقائق مؤثرة على حياتنا اليومية تُنذِر بخطورة الوضع وتتطلَّب مِنَّا عدة أمور، منها: تحمُّل المسئولية وتغيير أنماط استهلاكنا، والتوقف عن عاداتنا الضارة والمؤذية لبيئتنا، والعمل بجدية لإيجاد حلول فعَّالَة لإنقاذ بيئتنا قبل فوات الأوان، ومن دون الانتباه لبيئتنا سنفقد مواردها ولن نستطيع تحقيق الاستفادة المُثلَى منها».

الفقرة الرابعة

«اعتنى المصري القديم ببيئته بشكل كبير وأدرك أهمية الحفاظ على الموارد الطبيعية، فأصدر قوانين صارمة تُجرِّم تلويث المياه، وحرص على تنظيم الصيد لمنع الانقراض، واحترم كل ما في بيئته من حيوانات وطيور، وعمل على ترشيد استخدام المياه، ونظَّم الزراعة بطريقة تحمي التربة من الإرهاق. وكل هذه الإجراءات دلَّت على فهمه العميق لضرورة الحفاظ على التوازن البيئي لضمان استمرار الحياة واستقرار المجتمع، ونحن بدورنا يجب أن نسير على نهج المصريين القدماء في التعامل مع بيئتنا حتى تظل جميلة نظيفة لنا وللأجيال القادمة».

الفقرة الخامسة

«تُعد التكنولوجيا الحديثة سلاحًا ذا حدَّين في مجال البيئة، فمن ناحية تُسهم في حل العديد من المشكلات البيئية من خلال تطوير مصادر طاقة متجددة مثل الطاقة الشمسية والرياح، وابتكار طرائق لترشيد استهلاك الموارد. ومن ناحية أخرى، قد تُسبب بعض الصناعات التكنولوجية تلوثًا كبيرًا وتُسهِم في زيادة الانبعاثات الضارة للهواء والمياه؛ لذا يجب أن نعمل لتوظيف التكنولوجيا لخدمة البيئة، وذلك بأن نوجِّه الابتكارات نحو حلول صديقة للبيئة، وأن نجعل شعارنا: (التكنولوجيا لخدمة البيئة لا لضررها)».

• فقرة استماع التقييم الأسبوعي:

«لم يكتفِ المصري القديم بالحفاظ على بيئته، بل استطاع أن يستفيد من مواردها بذكاء وفطنة، فقد بنى حضارته العظيمة بالاعتماد على نهر النيل وموارده، واستخدم الطمي الخصب في الزراعة التي كانت أساس اقتصاده، واستغل نبات البردي في صناعة الورق والقوارب، واستفاد من الأحجار المتنوعة في بناء المعابد والأهرامات التي ما زالت تُبهرنا حتى اليوم. لقد أظهر المصري القديم قدرة فائقة على توظيف ما تمنحه الطبيعة من كنوز، وشيَّدَ بذلك حضارة خالدة تركت بصمات بيِّنَة في تاريخ البشرية».

• فقرة استماع «اختبر نفسك»:

«إن التوازن البيئي ضرورة حتمية لاستمرار الحياة على الأرض، وإن كل كائن حي - مهما كان صغيرًا - يؤدِّي دورًا مهمًّا في هذه المنظومة المتكاملة. فالحشرات تُلقِّح الأزهار، والنباتات تُنتج الأكسجين، والحيوانات تُعيد التوازن إلى السلاسل الغذائية. وإن أي تدخل بشري يُخِلُّ بهذا التوازن كإزالة الغابات وصيد الحيوانات المهددة بالانقراض يُؤدي إلى سلسلة من الأضرار التي قد يكون من الصعب إصلاحها؛ لذا يجب أن نتعامل مع الطبيعة باحترام وفَهْم، وأن نُدرك أننا لسنا أصحاب هذا الكوكب، بل جزء منه يجب أن يعيش في وِئام وتناغُم مع بقية المخلوقات».

- **فقرات استماع «اختبارات الأضواء - شهر نوفمبر»:**

الاختبار (١)

«الحفاظ على البيئة أمرٌ نادت به الشرائع السماوية كلها، فهو أمرٌ محمودٌ، وواجب على كل إنسانٍ يعيش بين أحضان هذه البيئة المحيطة بنا، ويكون ذلك الحفاظ بالحرص على عدم تلويث الماء والهواء والتربة بالمواد الكيميائية والنفايات، وعدم قطع الأشجار، وتجنب الصيد الجائر، بالإضافة إلى الحرص على اتباع الإرشادات التي تجعل البيئة أكثر حيويةً وصحةً ونظافةً.

إن المحافظة على البيئة تكسب المجتمع صورةً أجمل وأبهى، وتجعله مكانًا أفضل للعيش وأقل إصابةً بالأمراض، وتحافظ على حقِّ الأجيال القادمة في العيش في بيئةٍ نظيفةٍ وصالحةٍ تحمي النباتات والحيوانات من الانقراض.

المحافظة على البيئة ليست كلمةً نقولها ولا نلقي لها بالًا، وإنما هي وعد وأمانة ومسئولية، فعلينا جميعًا أن نتكاتف ونتعاون على تحقيقها».

الاختبار (٢)

«لم يغفل المصري القديم عن أهمية البيئة المحيطة به، بل أدرك بوعيه الفطري ضرورة الحفاظ عليها واستدامتها؛ فقد مارس الزراعة المستدامة التي تعتمد على دورة فيضان النيل دون إهدار للمياه أو تلويث للتربة. كما حرص على تنوع الكائنات الحية واحترامها، ولم يفرط في صيد الحيوانات أو قطع الأشجار إلا بالقدر الذي يضمن استمرارها. لقد كانت علاقته بالبيئة علاقة تكامل وليس تفريط أو إضرار».

ثالثًا فقرات استماع الوحدة الثالثة

- **فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى:**

الفقرة الأولى

«إن بناء شخصية قوية ليس بالأمر الهيِّن؛ فهو يتطلب جهدًا مستمرًّا وإيمانًا راسخًا بمجموعة من المبادئ التي تمثِّل بوصلة حياتك. وهذه المبادئ هي التي توجه قراراتك وتحدد مسارك، فلا تجعلها عُرْضَة للتغيير بتغير الظروف أو بتأثير الآخرين. إن التمسك بتلك المبادئ في وجه التحديات هو العلامة الحقيقية على نضجك وقدرتك على مواجهة الحياة بثقة. تذكر دائمًا أن المبادئ ليست مجرد كلمات تُقال، بل هي أفعال تُترجَم إلى واقع ملموس، وهي السور الذي يحميك من الانجراف وراء كل ما هو زائف».

الفقرة الثانية

«في رحلة الحياة ستلتقي الكثير من الشخصيات المختلفة، وستجد أن لكل منها أسلوبه وفِكْره، فلا تقع في فخ تقليد الآخرين ظنًّا منك أن ذلك سيجعلك مقبولًا أكثر، فإن قيمة الإنسان الحقيقية تكمن في تميزه، وأصالته، وقدرته على التعبير عن نفسه بصدق دون تزييف. كن أنت بمزاياك وعيوبك، ولا تخش أن تكون مختلفًا، واعلم أن السعي وراء إرضاء الآخرين على حساب ذاتك هو طريق لا ينتهي، وأن احترامك لنفسك وتقديرك لها هو أساس احترام الآخرين لك».

الفقرة الثالثة

«الصديق الحقيقي هو من يدعمك في التمسك بمبادئك، وليس من يختبرك فيها. اختر أصدقاءك بعناية؛ فهم مرآة لك، ويؤثرون في قراراتك وتوجهاتك بشكل كبير. والصداقة ليست مجرد قضاء الوقت معًا، بل هي علاقة مبنية على أسس، منها: الاحترام المتبادل والثقة والتشجيع على فعل الصواب. وإذا وجدت صديقًا يحاول أن يثنيك عن مبدأ من مبادئك فاعلم أنه ليس الصديق الذي يجب الحرص عليه؛ فالصديق الصادق هو من يقويك لا من يضعفك».

الفقرة الرابعة

«ستجد نفسك أحيانًا تحت ضغط زملائك أو أصدقائك لفعل شيء لا تؤمن به، وقد يكون هذا الضغط خفيفًا في البداية ولكنه قد يتطور ليصبح تحديًا حقيقيًا لإرادتك، فتذكر أن قوتك الحقيقية أمام ضغوط مَنْ حولك تتجلّى في قدرتك على قول «لا» عندما يكون ذلك هو الاختيار الصحيح، حتى وإن كان ذلك يتعارض مع رغبة الجماعة؛ فالوقوف على أرض صلبة من قناعاتك أفضل بكثير من الانجراف وراء تيار قد يوصلك إلى شاطئ لا تريده».

الفقرة الخامسة

«كل إنسان مسئول عن اختياراته وأفعاله، ولا يمكنه أن يلقي باللوم على الآخرين؛ لذا فكِّر جيدًا قبل أن تتخذ أي قرار، وتأمَّل عواقبه. إن اتخاذ قرار بناءً على ما يفعله الآخرون، وليس بناءً على قناعتك، هو نوع من التهرب من المسئولية. تعلم أن تتحمل نتائج أفعالك، سواء أكانت جيدة أم سيئة، فهذا هو السبيل الوحيد للنمو والنضج. كن سيد قرارك، ولا تكن تابعًا لأحد».

الفقرة السادسة

«الشجاعة الحقيقية ليست في المواجهة باللسان أو اليد، بل في القدرة على الاختلاف بأدب واحترام. عندما تواجه رأيًا لا يعجبك لا تندفع بالرد السلبي، بل ابحث عن الحُجَج التي تدعم وجهة نظرك، وتحدَّث بوضوح وهدوء، واعلم أن القوة الحقيقية تكمن في ضبط النفس والتحكم في المشاعر، وتذكَّر أنَّ احترام الآخرين لا يعني موافقتهم على كل ما يقولون أو يفعلون، بل يعني منحهم مساحة للتعبير عن أنفسهم دون أن تتنازل عن قناعاتك».

الفقرة السابعة

«إن الحياة رحلة مليئة بالمواقف المختلفة التي تتطلب مِنَّا حكمةً ووعيًا لنتخذ القرارات السليمة. سنجد أنفسنا في مواجهة آراء وأفكار قد تختلف عن مبادئنا وقيمنا، وفي هذه اللحظات يجب أن نتذكر دائمًا من نحن، ولا نجعل الآخرين يحددون هويتنا أو سلوكنا، ونؤمن بأن الثقة بالنفس واحترام الذات هما مفتاحا السعادة الحقيقية، وهما ما يعينان على التمسك بمبادئنا دون خوف أو تردد، ولنعلم جميعًا أنَّ الأصالة ليست في تقليد الآخرين، بل أن تكون نسخة فريدة من أنفسنا».

الفقرة الثامنة

«قد يتعرض الإنسان في بعض الأحيان لمواقف صعبة بسبب تصرفات بعض الناس، وقد يشعر بالرغبة في الرد عليهم بالطريقة نفسها. وهنا يجب عليه أن يتوقف للحظة ويتأمل، هل هذا الرد سيعبر عن شخصيته الحقيقية؟ وهل سيتماشى مع المبادئ التي يؤمن بها؟ إنَّ السير وراء ردود الفعل العاطفية قد يجعل الإنسان يخسر الكثير، وقد يضعه في مواقف يندم عليها لاحقًا. وعليه أن يتعلم أنَّ التسامح والصفح لا يعنيان الضعف، بل هما من علامات القوة والنضج الفكري، وهما ما يساعدان على تجاوز المواقف السلبية دون أن تترك أثرًا سيئًا في النفس».

• فقرة استماع التقييم الأسبوعي:

«الاختلاف في وجهات النظر هو أمر طبيعي وصحي وهو مصدر للتعلم والتطور، فلا تجعل الاختلاف سببًا للخصومة أو العَدَاء، بل فرصة للحوار والنقاش الهادف، تعلَّم كيف تُنصِت للآخرين، حتى وإن كنت لا تتفق معهم، وحاول أن تفهم وجهة نظرهم، واعلم أن التسامح مع الاختلاف من سمات العقل المتفتح والشخصية الواثقة، وتذكَّر أنك قد تتعلم شيئًا جديدًا من شخص يختلف عنك تمامًا؛ فافتح باب الحوار أمام الجميع».

• فقرة استماع «اختبر نفسك»:

«قد يكون اتخاذ القرار الصحيح في بعض الأحيان صعبًا، خاصة إذا كان يتعارض مع رغباتك أو رغبات من حولك، ولكنه على المدى الطويل هو القرار الذي يمنحك السلام الداخلي والرضا عن نفسك. لا تتنازل عن مبادئك من أجل مكسب قصير الأجل؛ فالقيمة الحقيقية عند اتخاذ القرار تكمن في شعورك بأنك فعلت الصواب، حتى وإن كان الطريق وَعِرًا. إن قراراتك هي التي تشكل مستقبلك، فاحرص على أن تكون مبنية على أساس صلب من القيم».

توزيع منهج اللغة العربية - الصف الثاني الإعدادي - الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي 2026/2025م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	القواعد النحوية	القواعد الإملائية	التحدث	التعبير الكتابي	قيم نفسك	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
سبتمبر 2025	١	٢٠٢٥/٩/٢٠	الوحدة الأولى: انتمائي قوتي	الدرس الأول: استماع (سيدة المقاومة المصرية «آمنة دهشان»)	مراجعة ما سبق دراسته	مراجعة على ما سبق دراسته			تقييم تشخيصي	تقييم أسبوعي	
	٢	٢٠٢٥/٩/٢٧		الدرس الثاني: قراءة (العبور إلى المستقبل «حرب أكتوبر»)	المعرب والمبني من الأسماء والحروف	الألف اللينة في الأسماء	قضايا مرتبطة بالدرس		قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
أكتوبر 2025	٣	٢٠٢٥/١٠/٤		الدرس الثالث: قراءة: (من صقور الوطنية «محمد مبروك»)				كتابة مقال وصف مكان	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	إجازة ٦ أكتوبر
	٤	٢٠٢٥/١٠/١١		الدرس الرابع: شعر (مصر التي في خاطري)	المعرب والمبني من الأفعال	الألف اللينة في الأفعال		تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	٥	٢٠٢٥/١٠/١٨		تابع الدرس الرابع : شعر (مصر التي في خاطري)	مراجعة على الوحدة الأولى	مراجعة على الوحدة الأولى			تقييم الوحدة الأولى	تقييم أسبوعي	
	٦	٢٠٢٥/١٠/٢٥	الوحدة الثانية: بيتي مسئوليتي	الدرس الأول: استماع: (أقدم وديعة في يد المصري)	الضمائر البارزة والمستترة					الاختبار الشهري	
نوفمبر 2025	٧	٢٠٢٥/١١/١		الدرس الثاني: قراءة: (من أجل غد)		الألف اللينة في الحروف	قضايا مرتبطة بالدرس	كتابة خطبة إقناعية	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	٨	٢٠٢٥/١١/٨		الدرس الثالث: قراءة: (واحة مصرية صديقة للبيئة: مدينة الخارجة)	أسلوب الشرط «أدوات الشرط الجازمة»	تطبيقات على الألف اللينة			قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	٩	٢٠٢٥/١١/١٥		الدرس الرابع: شعر: (ريفنا المصري)	مراجعة على الوحدة الثانية	مراجعة على الوحدة الثانية		تطبيقات على كتابة خطبة إقناعية	تقييم الوحدة الثانية	تقييم أسبوعي	
	١٠	٢٠٢٥/١١/٢٢	الوحدة الثالثة: علم وقيم	الدرس الأول: استماع: (إنسان أم ظل إنسان)	أسلوب الشرط «أدوات الشرط غير الجازمة»					الاختبار الشهري	
ديسمبر 2025	١١	٢٠٢٥/١١/٢٩		الدرس الثاني: قراءة: (عندما يصبح العلم رسالة «الخوارزمي»)		التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء	قضايا مرتبطة بالدرس	تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	١٢	٢٠٢٥/١٢/٦		الدرس الثالث: قراءة: (القراءة حياة)	مراجعة على دروس النحو المقررة				قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	١٣	٢٠٢٥/١٢/١٣		الدرس الرابع: شعر: (الكد سبيل المعالي)		تطبيقات على التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء		تطبيقات على كتابة خطبة إقناعية	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٥/١٢/٢٠		تابع الدرس الرابع : شعر: (الكد سبيل المعالي)	مراجعة على الوحدة الثالثة	مراجعة على الوحدة الثالثة			تقييم الوحدة الثالثة	تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٥/١٢/٢٧	مراجعة عامة								
يناير 2026	١٦	٢٠٢٦/٠١/٠٣									إجازة ٧ يناير
	١٧	٢٠٢٦/٠١/١٠	بداية اختبارات الفصل الدراسي الأول								

تنويه: قد يحدث تعديل من قِبل الوزارة في توزيع بعض الدروس على الأسابيع والشهور، وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

المحتويات

مصطلحات حول المنهج ٥
التقييم التشخيصي ٧

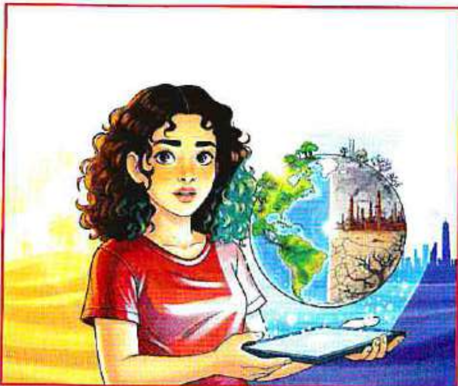
شهر اكتوبر



1 الوحدة الأولى: انتمائي قوتي

• الدرس الأول:
- نص الاستماع: سيدة المقاومة المصرية (آمنة دهشان) ١٢
- اختبر نفسك - الدرس الأول ١٦
• الدرس الثاني:
- أولًا: اللمحة الأدبية: دلالات الكلمات والجو العام ١٨
- ثانيًا: القراءة: العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر) ٢١
- ثالثًا: القواعد النحوية: المعرب والمبني من الأسماء والحروف ٣١
- رابعًا: القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأسماء ٤٠
- خامسًا: التعبير الكتابي: كتابة مقال وصف مكان ٤٢
- سادسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس ٤٩
- اختبر نفسك - الدرس الثاني ٥٠
• الدرس الثالث:
- أولًا: القراءة: من صقور الوطنية (محمد مبروك) ٥٢
- ثانيًا: القواعد النحوية: المعرب والمبني من الأفعال ٦٢
- ثالثًا: القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأفعال ٧١
- رابعًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان ٧٣
- خامسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس ٧٩
- اختبر نفسك - الدرس الثالث ٨٠
• الدرس الرابع:
- أولًا: اللمحة البلاغية: المعنى المباشر والمعنى الضمني ٨٢
- ثانيًا: النص الشعري: مصر التي في خاطري ٨٧
- اختبر نفسك - الدرس الرابع ٩٨
• مراجعة الأضواء - شهر أكتوبر ٩٩
• اختبارات الأضواء - شهر أكتوبر ١٠٦

شهر نوفمبر



2 الوحدة الثانية: بيئتي مسئوليتي

• الدرس الأول:
- نص الاستماع: أقدم وديعة في يدي المصري ١١٤
- اختبر نفسك - الدرس الأول ١١٨
• الدرس الثاني:
- أولًا: اللمحة الأدبية: بعض أدوات الربط ١٢٠
- ثانيًا: القراءة: من أجل غد ١٢٢
- ثالثًا: القواعد النحوية: الضمائر البارزة والمستترة ١٣٢
- رابعًا: القواعد الإملائية: الألف اللينة في الحروف ١٤٣
- خامسًا: التعبير الكتابي: كتابة خطبة إقناعية ١٤٥
- سادسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس ١٥٢
- اختبر نفسك - الدرس الثاني ١٥٣

• الدرس الثالث: القراءة:
- أولًا: القراءة: واحة مصرية صديقة للبيئة «مدينة الخارجة» ١٥٥
- ثانيًا: القواعد النحوية: أسلوب الشرط «أدوات الشرط الجازمة» ١٦٥
- ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة ١٧١
- رابعًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة خطبة إقناعية ١٧٣
- خامسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس. ١٧٨
- اختبر نفسك - الدرس الثالث ١٧٩
• الدرس الرابع:
- أولًا: اللمحة البلاغية: التجانس اللفظي ١٨١
- ثانيًا: النص الشعري: ريفنا المصري ١٨٤
- اختبر نفسك - الدرس الرابع ١٩٥
• مراجعة الأضواء - شهر نوفمبر ١٩٦
• اختبارات الأضواء - شهر نوفمبر ٢٠٠

شهر ديسمبر

3 الوحدة الثالثة: علم وقيم



• الدرس الأول:
- نص الاستماع: إنسان أم ظل إنسان؟ ٢٠٨
- اختبر نفسك - الدرس الأول ٢١٤
• الدرس الثاني:
- أولًا: اللمحة الأدبية: أنواع النصوص ٢١٧
- ثانيًا: القراءة: عندما يصبح العلم رسالة (الخوارزمي) ٢١٩
- ثالثًا: القواعد النحوية: أسلوب الشرط « أدوات الشرط غير الجازمة » .. ٢٢٩
- رابعًا: القواعد الإملائية: التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء ٢٣٦
- خامسًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان ٢٣٨
- سادسًا: التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس. ... ٢٤٣
- اختبر نفسك - الدرس الثاني ٢٤٤
• الدرس الثالث:
- أولًا: القراءة: القراءة حياة ٢٤٦
- ثانيًا: القواعد النحوية: تطبيقات شاملة على القواعد النحوية ٢٥٦
- ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء ٢٥٩
- رابعًا: التعبير الكتابي: تطبيقات على كتابة خطبة إقناعية ٢٦١
- خامسًا: التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس. ٢٦٤
- اختبر نفسك - الدرس الثالث ٢٦٥
• الدرس الرابع:
- النص الشعري: الكد سبيل المعالي ٢٦٧
- اختبر نفسك - الدرس الرابع ٢٧٧

فقرات الاستماع ٢٧٨



رقم الإيداع: 2025/15560
خدمة العملاء: 16766

الأضواء

اللغة العربية



2026

2 الصف الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

بنك الأسئلة والامتحانات

المحتويات

الجزء الأول



المراجعة النهائية وبنك الأسئلة

- أولًا: دليل الأضواء للتعامل مع نصوص الاستماع ٤
- بنك الأضواء على نصوص الاستماع ٥
- ثانيًا: مراجعة الأضواء على نواتج تعلُّم القراءة والنصوص ١٠
(أ) بنك الأضواء على القراءة المتحررة ١٧
(ب) بنك الأضواء على النصوص الشعرية المتحررة ٣٧
- ثالثًا: مراجعة الأضواء على القواعد النحوية ٤٧
- بنك الأضواء على القواعد النحوية ٥١
- رابعًا: مراجعة الأضواء على القواعد الإملائية ٦١
(أ) بنك الأضواء على القواعد الإملائية ٦٣
(ب) نماذج الأضواء على القطع الإملائية ٦٦
- خامسًا: مراجعة الأضواء على التعبير الكتابي ٦٧
- بنك الأضواء على التعبير الكتابي ٦٨
- سادسًا: نماذج الأضواء للتدريب على الخط العربي ٧٨

الجزء الثاني



امتحانات الأضواء الاسترشادية

- أولًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية ٨٢
- ثانيًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية (طلاب الدمج) ١٢٧

الجزء الثالث



الإجابات النموذجية

- أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات ١٤٢
- ثانيًا: إجابات كتاب بنك الأسئلة والامتحانات ١٥١

الجزء الرابع



فقرات الاستماع

- أولًا: فقرات « بنك أسئلة نصوص الاستماع» ١٥٤
- ثانيًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية». ١٥٧
- ثالثًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية لطلاب الدمج» ... ١٦٠

الجــزء الأول 1

المراجعة النهائية وبنك الأسئلة



أولًا: دليل الأضواء للتعامل مع نصوص الاستماع

هناك قواعدُ ينبغي مراعاتُها عندَ التعاملِ معَ نصِّ الاستماعِ، هيَ:

١ فَهم المسموع جيدًا وتحديد القضية التي يعالجها والفكر التي يتناولها.

٢ الانتباه عند الاستماع لأصوات الحروف المتجانسة والمتقاربة (التاء والطاء)، (الذال والظاء)، (القاف والكاف)، (السين والصاد)، (الدال والضاد)، (الذال والزاي والظاء)، (السين والثاء)، (الخاء والغين).

- الخطأ: طعتقد ⟵ صوابه: تعتقد
- الخطأ: رضَّ ⟵ صوابه: ردَّ
- الخطأ: يستغدم ⟵ صوابه: يستخدم
- الخطأ: الجازبية ⟵ صوابه: الجاذبية
- الخطأ: المحادسة ⟵ صوابه: المحادثة
- الخطأ: انتزر ⟵ صوابه: انتظر

٣ تمييزُ الاندماج الصوتي الذي يحدث لهمزة الوصل في حالة الوصل، مثل: (واسمع - واقرأ - فاعرف) - (بعد انتهاء الدرس).

- الخطأ: فَرْسم ⟵ صوابه: فارسم
- الخطأ: بعد لْوصول ⟵ صوابه: بعد الوصول
- الخطأ: وَعْمل ⟵ صوابه: واعمل
- الخطأ: كلممارسة ⟵ صوابه: كالممارسة

٤ تمييز الحروف التي تنطق ولا تُكتب، مثل: (نون التنوين)، (الألف في بعض أسماء الإشارة)، (بعض الحروف مثل: لكنْ - لكنَّ).

(أ) التنوين، مثل: - الخطأ: سامعن ⟵ صوابه: سامعًا

(ب) الألف في بعض أسماء الإشارة، مثل:

- الخطأ: هاذا ⟵ صوابه: هذا
- الخطأ: هاذان ⟵ صوابه: هذان
- الخطأ: هاؤلاء ⟵ صوابه: هؤلاء

(جـ) الألف في بعض الحروف، مثل: - الخطأ: لاكن ⟵ صوابه: لكن

٥ تمييز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق، مثل (واو كلمة «عمرو»)، والألف في (فعلوا)، مثل:

- الخطأ: صدقو ⟵ صوابه: صدقوا

٦ تطبيق القواعد النحوية والإملائية في حالة الإجابة عن أسئلة الفقرة التي استمعت إليها.

بنك الأضواء على نصوص الاستماع

١ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مرادف «الشاهقة» .... (العظيمة – المرتفعة – الضخمة – الكبيرة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– ألهمت الأهرام والمعابد الحضارات اللاحقة بتصميمها المذهل. ( )

(جـ) ما الآثار الإيجابية لظهور نظام الكتابة الهيروغليفية؟ ....

٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مرادف «برع» .... (اجتهد – تفوق – حاول – نجح)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– لم تتجاوز إنجازات المصريين القدماء حدود بلدهم ولم تعرف العالم الخارجي. ( )

(جـ) كيف استفاد المصريون القدماء من علمهم بالفلك؟ ....

٣ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– المراد بـ«يوجِّه» .... (يساعد – يرشد – يمنح – يقوِّي)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– الإصرار والمثابرة يكونان في مقدمة العناصر المؤدية للنجاح. ( )

(جـ) ما فائدة بناء علاقات قوية في طريق النجاح؟ ....

٤ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مرادف «متتالية» .... (متقاربة – متتابعة – متكاملة – متبادلة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– العلم هو القوة الدافعة للتكيف مع التحديات. ( )

(جـ) ما أهمية علم الطب والتكنولوجيا كما فهمت من الفقرة؟ ....

٥ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مضاد «يضمنا» .... (يهملنا – يتركنا – يفرقنا – يؤذينا)

(ب) أكمل ما يأتي:

– يوفر الوطن لنا .... ويمنحنا شعورًا بـ ....

(جـ) ماذا يمثل الوطن في أوقات الشدة وأوقات الرخاء؟ ....

٦ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مضاد «يبقى» .... (يضعف – يزول – يعجز – يمرض)

(ب) أكمل ما يأتي:

– يربط الانتماء الفرد بـ ....

(جـ) كيف يكون الولاء للوطن والتفاني في سبيله وفقًا لما استمعت إليه ؟ ....

٧ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

– مرادف «تحفيز» .... (تطوير – تشجيع – تقوية – تنظيم)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– التعاون يمكننا من تحقيق المهام التي تبدو مستحيلة. (   )

(جـ) ماذا يحدث عندما يعمل الأفراد معًا بروح الفريق الواحد؟ ....

٨ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «تمنحنا» .... (تساعدنا – تزيدنا – تعطينا – تكافئنا)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– الصداقة كالرباط القوي الذي يجمع بين شخصين. (   )

(جـ) لا تقتصر الصداقة على تبادل الأحاديث المتعة. وضح ذلك. ....

٩ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ «تتحرر» .... (نقاوم - نتخلص - نحارب - ننتفع)

(ب) أكمل ما يأتي:

- التسامح من القِيَم التي تمثل أساسًا لـ.. .

(جـ) ماذا يحدث عندما نتسامح كما فهمت من الفقرة؟ ....

١٠ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضاد «انتشار» .... (تراجُع - تناقُص - انحسار - انعدام)

(ب) أكمل ما يأتي:

- تحمل التكنولوجيا مخاطر كثيرة؛ منها.................... و.................... و.................... .

(جـ) ما التحدي الأكبر الذي يواجه مجتمعاتنا اليوم بشأن التكنولوجيا؟ ....

١١ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «الإحساس» .... (الفهم - الشعور - الرغبة - الظن)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تمر بحياة البشر مواقف سعيدة وأخرى حزينة. ( )

٢ يجب أن تكون الإرادة هي المحرك الأساسي لأفعالنا. ( )

(جـ) إلامَ يدفعنا التفاؤل؟ وكيف نتعامل مع المواقف الصعبة؟ ....

١٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ «عقبات» .... (عيوب - صعاب - مساوئ - أضرار)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ على الإنسان تقسيم وقته حتى يتمكن من..

٢ العقبات التي يمر بها الإنسان هو المسئول الوحيد عن..

(جـ) ما أسباب عدم الالتزام بتنفيذ الأعمال التي نكلف أنفسنا بها؟ ....

١٣ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضاد «الاستسلام» .... (الصبر - المقاومة - الحرص - الاهتمام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الاستسلام يساعدنا على الهدوء واتخاذ القرار المناسب. ( )

٢ تحقيق الأهداف يكون بالصبر والإصرار والعمل الجاد. ( )

(جـ) مَن القوي الحقيقي كما فهمت من الفقرة؟ ....

١٤ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «الإصرار» .... (القوة - الثبات - الصبر - المحاولة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الوصول للنجاح أمر يسير وبسيط. ( )

٢ من عناصر النجاح الثقة بالله والتواضع. ( )

(جـ) كيف يتعامل الإنسان مع العقبات التي تواجهه؟ ....

١٥ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «يُثري» .... (ينظم - يحدد - يزيد - يُنوِّع)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ يساعد النجاح الإنسان على.................................و.................................

٢ من صور النجاح.................................و.................................و.................................

(جـ) فيمَ تكمن أهمية النجاح؟ ....

١٦ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضادُّ «مواجهة» .... (تردُّد - هروب - جُبن - تهاوُن)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ يُعَدُّ الذكاء أساسًا للنجاح وتحقيق الأهداف في الحياة. ( )

٢ الذكاء يجعل الإنسان عاجزًا عن استغلال موارد الكون وخيراته. ( )

(جـ) اذكر بعض فوائد الذكاء. ....

١٧ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «مكانتها» .... (موقعها - محيطها - منزلتها - هيئتها)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ عجز العقل البشري عن وضع نظريات علمية ثورية. ( )

٢ تنمية الذكاء وغرس حب المعرفة في نفوس أبنائنا يساعد على بناء مستقبلٍ مشرقٍ لأمتنا. ( )

(جـ) بمَ فضَّلَ اللهُ الإنسانَ على كثيرٍ من مخلوقاتِهِ؟ ....

١٨ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- معنى «خِصال» .... (معالِم - مميزات - أشكال - صفات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ تأدية الأمانات مِن الصفات الحميدة. ( )

٢ يقتصر معنى الأمانة على أن ترد الأشياء لأهلها. ( )

(جـ) اذكر ضابطًا من ضوابط الأمانة العلمية. ....

١٩ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «حثَّت» .... (نصَحَت - أمرَت - شدَّدَت - شجَّعت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ حثَّت الأديان السماوية على العدل. ( )

٢ مَن أعطى رأيه بالحق فقد ظلم. ( )

(جـ) عرِّف الإنصاف في المعاملة. ....

٢٠ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- معنى «يَبثُّها» .... (يشاركها - يبعثها - ينشرها - يستخدمها)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ الطاقة السلبية تضر .... قبل ....

٢ أصحاب الطاقة الإيجابية يمتلكون .... دائمًا.

(جـ) ما الأضرار التي قد يسببها لك أصحاب الطاقة السلبية؟ ....

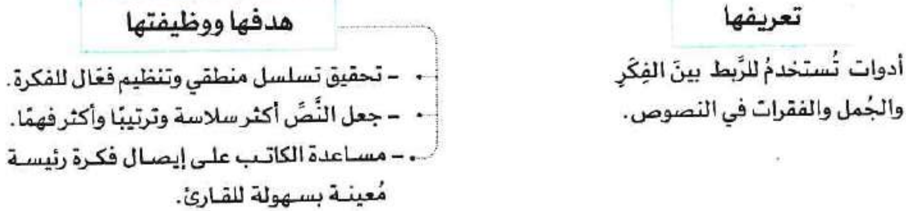
ثانيًا: مراجعة الأضواء على «نواتج تعلُّم القراءة والنصوص»

(أ) اللمحات الأدبية

(١) دلالات الكلمات والجو العام



(٢) أدوات الربط



وظائف بعض أدوات الربط

العطف والجَمع بين الجمل

مثل: واو العطفِ – فاء العَطف – بالإضافة إلَى ذلك – علاوةً عَلى ذلك.

أدوات التفسير والتعليل

مثل: أي – وهو ما يعني – فقد – لأن – بسبب.

السبب والنتيجة

مثل: لذا – لذلك – لأجل ذلك – من هنا – بناءً على ذلك.

المقارنة والتشبيه

مثل: كما – مثل – بالطريقة نفسها – بالتَّشابه مع – بينما – نظير – شبيه – هكذا – بمقدار.

المقارنة والتعارض

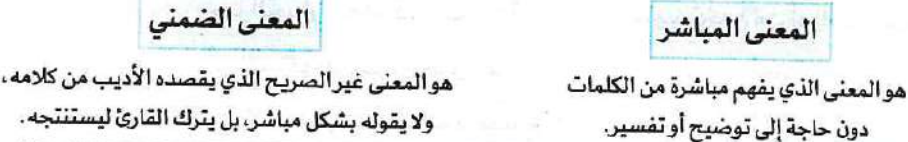
مثل: بينما – إلا أن – أما – بالعكس – غير أن – لَكِن – بخلاف ذلك.

إعطاء مثال

مثل: من هذا القبيل – نحو – مثلًا – من ذلك – مثال على ذلك – على سبيل المثال.



(ب) اللمحات البلاغيَّة



هو المعنى الذي يفهم مباشرة من الكلمات دون حاجة إلى توضيح أو تفسير.

هو المعنى غير الصريح الذي يقصده الأديب من كلامه، ولا يقوله بشكل مباشر، بل يترك القارئ ليستنتجه.

عنصر المقارنة	المعنى المباشر	المعنى الضمني
الوضوح	واضح وصريح.	غير مباشر ويحتاج لتأمل.
الأسلوب	خبري تقريري.	مجازي.
دور القارئ في تعرفه	يتوصل إليه بسهولة.	يحتاج إلى تحليل وربط.

أهمية المعنى الضمني في جمال التعبير





تعريفه: هو اتفاق الكلمتين في معظم الحروف مع اختلاف المعنى.

قيمته: إحداث نغمة موسيقية حسنة الوقع على الأذن.

أمثلة:

«بالعلم ترقى الأمم، وبالعزم تبنى القمم».

«من سهر الليالي، نال المعالي»

«المبادئ خير من الأحساب والأنساب»

(ج) معجم الأضواء لأهم المفردات اللغوية

درس: العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر)

المعنى	الجملة	الكلمة
تُكتب – تُسجل.	تسطَّر صفحات التاريخ بأيدي الأبطال.	تُسطَّر
رأس، المراد: مكانة – منزلة (ج) هام – هامات.	رفع الرجل هامته بفخر أمام الجميع.	هامة
دليل.	آثار مصر خير شاهد على عظمة الأجداد.	شاهد
ظن – زعم.	توهم الطفل أن المعلم سيعاقبه.	توهَّم
يُهزم.	من تسلح بالإيمان لا يمكن أن يقهر.	يُقهر
عميق × سطحي.	جرح الجندي غائر ويحتاج إلى جراحة.	غائر
ما يستخدم من أدوات الحرب.	جهز الجيش العدة قبل المعركة.	العُدَّة
أجاب.	لبَّى المدعوون دعوة الحفل بفرح.	لبَّى
يأخذ بقوة.	ينتزع الأسد فريسته من أفواه الضِّباع.	ينتزع
الضعف.	نحن أقوياء ولا نعرف الوهن.	الوهن
الحواجز الدفاعية (م) المتراس.	وضع المحاربون المتاريس للدفاع عن المنطقة.	المتاريس

درس: من صقور الوطنية (محمد مبروك)

المعنى	الجملة	الكلمة
يدافعون.	الرجال يذودون عن الوطن بشجاعة.	يذودون
يلمع – يظهر.	يسطع نور الشمس في سمائنا.	يَسْطَع
يتأخر.	لا يتوانى الطالب عن أداء واجباته.	يتوانى
نهض – قام.	اضطلع المدرس بمهامه على أتم وجه.	اضطلع
ثروات – إمكانات – موارد.	نسعى لحفظ مقدرات الوطن.	مقدرات
يصرح بـ × يكتم.	يدلي الشاهد بأقواله أمام المحكمة.	يُدْلي
يقوم.	ينهض الطالب النشيط ليذاكر دروسه.	ينهض
أيادٍ (م) ساعِد.	تتعاون السواعد لبناء المستقبل.	سواعد
بَذْل الجهد المستمر لإنجاز العمل.	يعرف المعلم بالتفاني في عمله.	التفاني
مراقبة.	يهتم رجال الفلك برصد النجوم في الليل.	رَصْد

درس: مصر التي في خاطري

الكلمة	الجملة	المعنى
خاطري	يمر بخاطري كثير من الأفكار الجميلة.	قلبي - فكري (ج) خواطر.
روحي	دمي وروحي فداء لوطني.	نفسي (ج) أرواح.
نفتدي	نفتدي أرضنا بأرواحنا.	نضحي.
العزيز	والدي العزيز يعمل من أجل إسعادنا.	الغالي - النفيس × الحقير - الهين (ج) الأعزاء.
قُوتنا	لا بد أن يكون قُوتنا من زرع يدنا.	المراد: طعامنا (ج) أقوات.
كرامًا	نحن نحب أن نكون كرامًا في أخلاقنا.	شرفاء - أعزاء × لئامًا (م) كريمًا.
عزيزة	العائلة عزيزة على قلبي.	قوية - كريمة × ذليلة.
ظمي	ماء النيل يروي كل ظمي.	عطشان × مُرتَوٍ.
مهد	مصر مهد الحضارات.	سرير الرضيع، والمراد: مكان - منبع (ج) مهود.
الجليل	الأستاذ قام بعمل جليل في تعليم الطلاب.	عظيم.
المبين	حقق جيشنا النصر المبين.	الواضح.

درس: من أجل غد

الكلمة	الجملة	المعنى
المستدامة	نسعى للتنمية المستدامة في بلادنا.	الدائمة × المؤقتة.
تعزيز	يجب تعزيز قيم الشجاعة والتعاون.	تقوية - تدعيم × إضعاف.
يُعنى	هذا البرنامج يُعنى بتعليم القيادة للشباب.	يهتم × يهمل.
أوفر	نأمل في حصول أوفر فرص النجاح في المستقبل.	أكثر - أفضل × أقل.
مصاف	حلمت أن تصل بلادنا إلى مَصَافِّ الدول المتقدمة.	مراتب - منازل (م) مَصَفّ.
صون	يجب علينا صون الكرامة والأمانة.	حفظ - حماية × إضاعة.
مدعاة	العمل الاجتماعي مدعاة للفخر.	سبب - دافع.
نهتدي	نهتدي بنور العلم في حياتنا.	نسترشد × نضل.
وتيرة	تزيد وتيرة العمل قبل نهاية المشروع.	معدل.
دعمت	دعمت الحكومة العاملين بمشاريع جديدة.	ساندت.

درس: واحة مصرية صديقة للبيئة: مدينة الخارجة

الكلمة	الجملة	المعنى
ممارسات	ينبغي تبني ممارسات صحية في الحياة اليومية.	تصرفات – سلوكيات (م) ممارسة.
وعي	تزايد وعي الناس بأهمية الحفاظ على البيئة.	إدراك – فهم × جهل.
تستقطب	تستقطب المدينة السياح بمعالمها الجذابة.	تجذب × تنفر.
الكثبان	تمتد الكثبان الرملية على مدى النظر.	التلال الرملية (م) الكثيب.
ضجيج	في المدينة ضجيج دائم وحركة مستمرة.	أصوات عالية – ضوضاء × هدوء – سكون.
حاويات	تجمع القمامة في حاويات خاصة بالنظافة.	صناديق كبيرة (م) حاوية.
أولت	أولت المدرسة عناية كبيرةً للناشئة.	اهتمت × أهملت.
يحتذى به	الأستاذ قدوة يحتذى به في الانضباط.	يقتدى به.
الرشيدة	الإدارة الرشيدة تؤدي إلى النجاح.	المعتدلة.

درس: ريفنا المصري

الكلمة	الجملة	المعنى
المجلوب	أعجبنا الجهاز المجلوب من الخارج.	المستورد.
سندس	لبس الملك ثوبًا من السندس الأخضر.	حرير ناعم.
حبَت	حبَت الأم أبناءها الحب والأمان.	أعطت × منعت – حرمت.
نسيم	هب نسيم الصباح وملأ القلب سرورًا.	هواء عليل (ج) نسائم.
تضوع	تضوع العطر من الزهرة الجميلة.	فاح – انتشر.
طيب	رائحة الطيب تفوح في المكان.	عطر.
هتاف	علا هتاف الجميع في الملعب.	صوت عال – صياح.
الجداول	تكثر الجداول في المناطق الزراعية.	مجاري المياه الصغيرة (م) الجدول.
الأصيل	أحب أشعة الشمس الذهبية وقت الأصيل.	قبيل الغروب (ج) الآصال.
النضار	سنابل القمح تشبه النضار.	الذهب.
جباه	رفعت الجباه عاليةً في ميدان الشرف.	مقدمات الرءوس (م) جبهة.
وسعهم	المصريون قدموا ما بوسعهم لخدمة مجتمعهم.	طاقتهم.
الكفاف	يعيش الفقراء على الكفاف.	الحد الأدنى من العيش (الاكتفاء).

درس: عندما يصبح العلم رسالة (الخوارزمي)

الكلمة	الجملة	المعنى
الوقاد	يتمتع هذا العالم بفكره الوقاد.	سريع الاشتعال، المراد: الذكي، المفكر.
يزول	العمل الصالح لا يزول أثره.	يفنى × يبقى.
أنجز	أنجز المهندس جميع أعماله.	أتم - أنهى.
إحاطته	يتميز المعلم بإحاطته بدروس المنهج.	إلمامه - معرفته.
وثيقة	تربط أخي بصديقه علاقة وثيقة.	قوية × ضعيفة.
درب	اختار صديقي درب العلم والمعرفة.	طريق (ج) دروب.
الطغيان	وقفت الشعوب ضد الطغيان والاستبداد.	الظلم - الفساد.

درس: القراءة حياة

الكلمة	الجملة	المعنى
يستحثه	كان المعلم يستحثه ضميره على إفادتنا.	ينصحه - يشجعه
مَلكة	لدى أبي ملكة لغوية فريدة.	قدرة راسخة في النفس (ج) ملكات.
منتدى	شارك أحمد في منتدى الشباب العالمي.	مجلس (ج) منتديات.
التناوب	يعمل الحراس بنظام التناوب.	التتابع - التبادل.
لذة	يجد القارئ لذةً في القراءة.	متعة - سرور × ألم (ج) لذات.
رويدًا رويدًا	تعلم الطفل المشي رويدًا رويدًا.	شيئًا فشيئًا - على مهل.
الزاد	تجهز المسافر بالزاد والماء.	الغذاء (ج) الأزودة.
الزيف	يستخدم العدو الزيف لاغتصاب الحقوق.	الغش - الخداع.

درس: الكد سبيل المعالي

المعنى	الجملة	الكلمة
التعب – الاجتهاد × التواني – الكسل.	الكد والاجتهاد وسيلة الناجح.	الكد
أعلى منازل الشرف والمجد (م) المعلاة.	لا يبلغ المعالي إلا أصحاب الهمم العالية.	المعالي
الرفعة – الشرف (م) العليا.	يسعى كل مجتهد إلى بلوغ العلا.	العلا
طلب – تمنى × زهد.	رام الشاب تحقيق حلمه بالسفر.	رام
المستحيل × الممكن.	تحقيق السلام ليس من المحال.	المحال
الدرر (م) اللؤلؤ – اللؤلؤة.	تزينت القلادة باللآلي البراقة.	اللآلي
المكانة – المنزلة (ج) الأقدار.	يحظى العلماء بالقدر الكبير.	القدر
سيد (ج) موالٍ.	كان الخليفة نعم المولى.	مولى
وفقني – أوصلني.	يا رب بلِّغني مقصدي.	بلِّغني

(أ) بنك الأضواء على القراءة المتحررة

١ اقرأ، ثم أجب:

«كان الحسن بن الهيثم أول من اخترع النظارات الطبية؛ حيث كان يهتم بتأليف الكتب العلمية، وعندما كبر وضعف بصره قام بإجراء تجارب عديدة على الزجاج ليصنع منه نظارة تعينه على القراءة. وبالفعل نجح في اختراع عدسة تظهر الكلام والأشكال بصورة كبيرة وواضحة، وكانت هذه العدسة تثبت أمام العين أثناء القراءة، وبذلك تم اختراع أول نظارة في العالم. ولكن من المهم الإشارة إلى أنَّ ابن الهيثم وضع الأسس العلمية لعلم البصريات التي مهدت الطريق لاختراع النظارات في فترات لاحقة؛ حيث بنيت هذه الاختراعات على نظرياته وأبحاثه القيمة في مجال الضوء والإبصار؛ وهو ما جعله رائدًا حقيقيًّا في هذا المجال ومصدر إلهام للعلماء من بعده».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «اخترع»: .... (رَكَّبَ – صَنَّعَ – ابْتَكَرَ – صَمَّمَ)

٢ مضاد «يَهْتَمُّ»: .... (يَبْتَعِدُ – يَتْرُكُ – يُهْمِلُ – يَتخلَّى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ اخترعَ ابنُ الهيثمِ أوَّلَ نظارةٍ في العالم. ( )

٢ كانَ ابنُ الهيثمِ يهتمُّ بتأليفِ الكتبِ الخيالية. ( )

(جـ) اختر: يُصنَّف النص السابق على أنَّه نصٌّ .... (معلوماتي – أدبي)

(د) قال الكاتب: «بذلك تم اختراع أول نظارة فى العالم». ما الفكرة التي نقلتها إليك دلالات الكلمات في الجملة السابقة؟

٢ اقرأ، ثم أجب:

«نهر النيل من أطول أنهار العالم؛ حيث يبلغ طوله حوالي ٦٦٥٠ كيلومترًا، ويختلف عن باقي الأنهار في كونه يتدفق من الجنوب إلى الشمال، ويضم حوض النيل أجزاء من تنزانيا، وأوغندا، ورواندا، وبوروندي، وجمهورية الكونغو الديمقراطية، وكينيا، وإثيوبيا، والسودان، ومصر، وتتمثل أهمية نهر النيل لمصر في دوره الذي لعبه في تطور وتقدم المجتمع المصري؛ حيث عمل المصريون بالزراعة عن طريقه، واعتمدوا بشكل أساسي على مياهه سواء للشرب أو الصناعة أو الاستعمال اليومي والتنظيف، كما أنه شريان الحياة الذي قامت على ضفافه الحضارة المصرية القديمة، ومصدر الخير والرخاء لأجيال عديدة؛ وهو ما يجعله إرثًا يجب المحافظة عليه للأجيال القادمة، ولا يزال يلعب دورًا حيويًّا في الحياة اليومية لملايين المصريين، فهو قلب مصر النابض».

(أ) هات من الفقرة: ١ معنى «يندفع»: .... ٢ مضاد «فرعي»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يتدفق نهر النيل من الشمال إلى الجنوب. ( )

٢ لنهر النيل أهمية في مجال الصناعة. ( )

(جـ) هات من الفقرة دليلًا على أهمية نهر النيل. ....

(د) ما دلالة استخدام الكاتب لكلمة «يتدفق» في الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ .....

٣ اقرأ، ثم أجب:

«يُعَد الذكاء الاصطناعي من أبرز الابتكارات التكنولوجية في العصر الحديث؛ حيث يشهد تطورًا متسارعًا في مختلف المجالات، فقد أصبح يُستخدم في الصناعات الطبية والتعليمية والاقتصادية، وأسهم بشكل فعَّال في تحسين جودة الخدمات وزيادة الكفاءة وتقليل الجهد البشري؛ فهو يُمكِنُه تحليل كميات هائلة من البيانات بسرعة ودقة؛ وهو ما يساعد على اتخاذ قرارات أكثر ذكاءً واستباقية. ومع استمرار التطوير بدأت تطبيقاته تتوسع لتشمل السيارات ذاتية القيادة، والمساعدات الرقمية، والروبوتات الذكية، وغيرها من الابتكارات التي كانت تُعد خيالًا في السابق. ورغم ما يحمله هذا التقدم من فرص، فإنه يفرض علينا تحديات أخلاقية وتنظيمية تتطلب الوعي والرقابة؛ لذلك فإن التعامل مع الذكاء الاصطناعي يجب أن يكون بحذرٍ ومَسئوليَّةٍ لضمان استخدامه لصالح الإنسانية وتطورها».

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «فعَّال» : .... ٢ مضاد «خيالًا»: .... ٣ جمع «الجهد»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ من تطوُّرات الذَّكاء الاصطِناعي استخدامه في المجالات ....، ....، ....

٢ يجب التعامل مع الذكاء الاصطناعي بِحذَرٍ لـ ....

(جـ) لماذا يستخدم الذكاء الاصطناعي في اتخاذ القرارات؟ ....

(د) «فهو يمكنه تحليل كميات هائلة من البيانات بسرعة ودقة». ما المعنى الضمني من هذه العبارة؟

٤ اقرأ، ثم أجب:

«أصبح الذكاء الاصطناعي يشكل تحولًا كبيرًا في سوق العمل؛ حيث بدأت بعض الوظائف التقليدية تختفي تدريجيًّا نتيجة اعتماد المؤسسات على الأنظمة الذكية لأداء المهام بشكل أسرع وأكثر دقة. ورغم هذا التغير فإن الذكاء الاصطناعي لا يُلغِي فرص العمل بالكامل، بل يُغيِّر طبيعتها، ويُنشئ وظائف جديدة تتطلب مهارات في البرمجة وتحليل البيانات والتفكير النقدي. وهذا يستدعي من الأفراد والمؤسسات الاستثمار في التعليم والتدريب لمواكبة هذه التحولات. بالإضافة إلى ذلك يجب أن تُراعى الجوانب الاجتماعية والإنسانية عند تطبيق هذه التقنيات، حتى لا تؤدي إلى فجوة بين الأفراد أو تهديد لاستقرار بعض الفئات في المجتمع؛ وهو ما يتطلب الوعي التام من مستخدمي هذه التقنية».

(أ) تخيَّر الإجابة الصَّحيحة مِمَّا بين القوسين:

١ معنى «تحوُّلًا» : .... (ازدهارًا – نماءً – تغيُّرًا – ثراءً)

٢ مضاد «التَّقليدية» : .... (الصناعية – الطَّبيعية – المهاريَّة – الإبداعية)

٣ مفرد «المؤسَّسات» : .... (المؤسِّس – المؤسسة – التأسيس – الأساس)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ اختفت بعض الوَظائف التَّقليدية لأن المؤسسات اعتَمَدت على ....

٢ من المهارات المطلوبة في الوظائف الجديدة ....، ....، ....

(جـ) هل الذكاء الاصطناعي يلغي فرص العمل بالكامل؟ وضِّح إجابتك من خلال فهمك للفقرة. ....

(د) اختر: تُستخدم أداة الربط «بالإضافة إلى ذلك» في الفقرة السابقة لـ ....

(التعارُض – التعليل – العطف – إعطاء مثال)

٥ اقرأ، ثم أجب:

«الإنترنت شبكة اتصالات إلكترونية تربط بين أجهزة الكمبيوتر والهواتف وغيرها من الأجهزة الذكية الحديثة. وللإنترنت العديد من الفوائد كالمعرفة والتعلم؛ حيث يحتوي على معلومات لا نهاية لها تسمح للمستخدم أن يتعرف أي موضوع؛ وذلك عن طريق محرك البحث «جوجل»، كما يستخدم الإنترنت أيضًا كوسيلة للتسلية والمتعة من خلال مزاولة الألعاب ومشاهدة مقاطع الفيديو والاستماع إلى الموسيقى. وللإنترنت أضرار أيضًا يجب أن ننتبه لها كانتشار المعلومات غير الموثوقة، وانتشار الألعاب التي تشجع على العنف؛ لذا علينا أن نستفيد من مميزات الإنترنت ونتجنب أضراره. ومن الضروري أيضًا توعية الأطفال والشباب بمخاطر الإفراط في استخدامه، وتعليمهم كيفية التمييز بين المحتوى المفيد والضار؛ لضمان استخدام آمن ومسئول لهذه التقنية».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «ممارسة»: .... ٢ مضاد «عيوب»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الإنترنت شبكة اتصالات إلكترونية لها فوائد وأضرار. ( )

٢ اعتمد النص السابق على الخيال بهدف إثارة المشاعر. ( )

(جـ) كيف يمكننا استخدام الإنترنت استخدامًا آمنًا ومسئولًا كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) أكمل: المعنى الضمني الذي تفهمه من قوله: «حيث يحتوى على معلومات لا نهاية لها» هو ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

« التفكير هو مجمل الأشكال والعمليات الذهنية التي يؤديها عقل الإنسان، والتي تمكنه من تصوُّر العالم الذي يعيش فيه؛ وبالتالي تمكنه من التعامل معه بفاعلية أكبر لتحقيق أهدافه وخططه ورغباته وغاياته، وهو إعمال العقل في مشكلة للتوصل إلى حلها، وبتعبير آخر التفكير هو (إجراء عملية عقلية في المعلومات الحاضرة لأجل الوصول إلى المطلوب)، وبتعبير آخر أدق هو (حركة العقل بين المعلوم والمجهول)؛ لذلك يُعدُّ التفكير أساس التقدم البشري والابتكار، فهو القوة الدافعة وراء كل اختراع واكتشاف، ويُمكِّن الإنسان من تجاوز التحديات وصياغة مستقبله بشكل واعٍ ومدروس؛ فمن خلاله، يستطيع الفرد تحليل المواقف المعقدة، واتخاذ القرارات السليمة، وتطوير حلول مبتكرة للمشكلات التي تواجهه في شتى جوانب الحياة».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «مختلف»: .... ٢ مضاد «ثبوت»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يُمكِّن التفكير الإنسان من التعامل بفاعلية أقل في تحقيق أهدافه. ( )

٢ من التفكير أن تُعمل عقلك في حل أي مشكلة. ( )

(جـ) ما القوة التي تقف خلف الاختراعات والاكتشافات؟ ....

(د) ما فائدة استخدام أداة الربط «لذلك» في الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

«يتميز العقل البشري بالقدرة على التفكير بطرق متنوعة لحل المشكلات وابتكار أفكار جديدة. فمثلًا يركز التفكير الابتكاري على إنتاج أفكار وحلول إبداعية وغير مألوفة، ويعتمد التفكير الاستقرائي على جمع الحقائق وتحليلها لاستنباط نتيجة عامة، أما التفكير الاستنباطي فينطلق من مبدأ عام ليتوصل إلى نتائج محددة. كما يوجد التفكير الرياضي، والذي يستخدم المنطق الرياضي والاستدلال المنظم لحل المسائل. وتساعد ممارسة مهارات التفكير المختلفة بانتظام على تنمية قدراتنا الإبداعية والعقلية بشكل متكامل، وبذلك يُصبح العقل أداة قوية للتكيف مع التحديات وتشكيل فهم أعمق للعالم من حولنا؛ ما يعزز قدرتنا على الابتكار والتطور في مختلف جوانب الحياة».

(أ) هات من الفقرة:

١ مرادف «معتادة» : .... ٢ مضاد «خاص» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يركز التفكير الابتكاري على إنتاج أفكار وحلول تقليدية ومألوفة. ( )

٢ ينطلق التفكير الرياضي من مبدأ عام ليتوصل إلى نتائج محددة. ( )

(جـ) ما أهمية ممارسة مهارات التفكير؟ ....

(د) اختر: يُعد النص السابق من النصوص: .... (المعلوماتية – الأدبية)

٨ اقرأ، ثم أجب:

«يُعَدُّ الذكاء أساسًا للنجاح وتحقيق الأهداف في الحياة. وتظهر أهمية الذكاء في كونه يميز الإنسان عن باقي المخلوقات، ويجعله قادرًا على السيطرة على الكون واستغلال موارده وخيراته بحكمة، كما أنه أداة لنشر المعرفة والعلوم، وتطوير الحضارة ورقي الأمم. ومن فوائد الذكاء أنه يجعل صاحبه قادرًا على مواجهة تحديات الحياة وحل المشكلات بكفاءة واقتدار، كما يجعله يكتسب المهارات المختلفة بسرعة ويسر؛ لذلك فإن تنمية الذكاء والحرص على صقل القدرات العقلية يسهم في بناء أفراد فاعلين ومجتمعات متقدمة، قادرة على الابتكار والتكيف مع المتغيرات المستمرة؛ وهو ما يفتح آفاقًا جديدة للتطور البشري ويدفع عجلة التقدم في جميع الميادين، ويضمن مستقبلًا أكثر ازدهارًا».

(أ) هات:

١ مرادف «استغلال» : .... ٢ مضاد «يسر» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تنمية الذكاء تُسهم في بناء المجتمعات المتقدمة. ( )

٢ الذكاء يجعل الإنسان عاجزًا عن استغلال موارد الكون وخيراته. ( )

(جـ) ما الوسيلة إلى بناء أفراد فاعلين ومجتمعات متقدمة؟ ....

(د) تسهم دلالات الكلمات في نقل المعنى والفكر، اذكر الفكرة الرئيسة للنص وفكرتين فرعيتين له.

....

٩ اقرأ، ثم أجب:

«لقد أجمع الكثيرون على امتداح (مايكل جوردن)؛ فقد وصفوه بأنه أفضل لاعب كرة سلة على الإطلاق، ولكن ذلك النجاح لم يتحقق بسهولة ويُسر؛ إذ تحقَّق نجاح (جوردن) بعد العديد من الإخفاقات؛ فقد صرَّحَ بأن كل إخفاقاته لم تكن سببًا في تثبيط عزيمته وإنما كانت سببًا في دفعه للمحاولة بجدية أكبر. عندما كان (جوردن) صغيرًا وفي بداية طريق نجاحه لم يراهن عليه أحد بأنه يمتلك موهبة استثنائية حتى إن فريقه بالمدرسة الثانوية استغنى عنه. وكانت هناك خسارات كثيرة توالت عليه قبل وصوله لما وصل إليه؛ فقد خسر في ٣٠٠ مباراة، وأخفق في تسديد رمية الفوز ٢٨ مرة، وكل هذه الإخفاقات ما زادته إلا عزيمة وإرادة و تحفيزًا ليصبح على ما هو عليه».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تحفيزًا»: .... (تحسينًا - تشجيعًا - تعزيزًا - تَقدُّمًا)

٢ مضاد «استَغنى عنه»: .... (اكتَفى بِهِ - احتاجَ إليهِ - ارتَضى بِهِ - انقلَبَ علَيهِ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ لم يتوقع أي أحد ما وصل إليه (مايكل جوردن) . ( )

٢ «فقد صرَّحَ بأن كل إخفاقاته لم تكن سببًا في تثبيط عزيمته». استخدام أداة الربط «فقد» للتفسير. ( )

(جـ) ما دليلك من الفقرة على عدم اقتناع أحد بموهبة (مايكل جوردن)؟ ....

(د) اختر: الجو العام في النص يُشعِر بـ .... (الحب - الإعجاب - الفخر - الثقة)

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«إرث مصر العلمي ممتد عبر العصور، ومن نماذجه المشرفة د. محمود عبد العاطي الذي وضع اسم مصر في أسمى مكانة وفاز بجائزة أفضل علماء الرياضيات في العالم لعام ٢٠٢٣. وقد منحته الصين هذه الجائزة نظرًا لإسهاماته العلمية البارزة وتفوقه في مجاله؛ وهو ما يعكس تقدير العالم لعطائه. جاء هذا التكريم نتيجة الجهد والمثابرة، بالإضافة إلى تشجيع الأب الذي كان يزرع فيه أن العلم هو ما يمنح الإنسان قيمة الحياة والسبيل إلى التقدم والازدهار. هذه النماذج المشرفة تؤكد أهمية دعم البحث العلمي وتشجيع الأفذاذ للمساهمة في بناء مستقبل أفضل للبشرية جمعاء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ معنى «دَعْم»: .... (تطوير - تحسين - مساندة - دراسة)

٢ مضاد «أسمَى»: .... (أقل - أسوأ - أدنى - أشقَى)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ تخصَّصَ الدُّكتور (محمود عبدالعاطي) في علم ....

٢ «بالإضافة إلى...». استُخدمت أداة الربط في الجملة السابقة لـ ....

(جـ) حظي الدكتور «محمود عبد العاطي» بمكانة كبيرة. وضِّح ذلك. ....

(د) ما أهمية دعم البحث العلمي؟ ....

١١ اقرأ، ثم أجب:

«الجراحة الروبوتية هي العمليات الجراحية التي تتم بمساعدة الروبوت، وذلك في الجراحات الشاقة والدقيقة. وقد لجأ الأطباء إلى الجراحة الروبوتية عندما أدركوا مزاياها المتعددة؛ إذ إن آلامها أقل، والشفاء منها أسرع بكثير بخلاف الجراحات التقليدية، وتتميز هذه التقنية بالدقة والمرونة العالية في تنفيذ الإجراءات الجراحية المعقدة؛ وهو ما يقلل من مخاطر المضاعفات، كما تسمح لهم برؤية موضع الجراحة بشكل أفضل دون اتساع جرح المريض، وهذا يعزز من سلامة المريض ويسرِّع من تعافيه؛ وهو ما يجعلها خيارًا مفضلًا في العديد من التخصصات الطبية الحديثة؛ فلقد أحدثت ثورة في مجال الطب، وفتحت آفاقًا جديدة لعلاجات أكثر فاعلية وأقل إرهاقًا للمرضى؛ لتصبح معيارًا للتميز في الجراحات المتقدمة».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «شفائه» : .... ٢ مضاد «السهلة» : .... ٣ مفرد «مواضع» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تُعَدُّ الجراحات التقليدية آلامها أقل، والشفاء منها أسرع. ( )

٢ تزداد مخاطر المضاعفات عند استخدام الجراحة الرُّوبوتيَّة. ( )

(جـ) ما مزايا الجراحة الروبوتية؟ ....

(د) اختر: تُستخدم أداة الربط «بخلاف» في الفقرة السابقة لـ: ....

(التفسير - التشبيه - التعارض - العطف)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«تتوالى إنجازات مصر في شتى المجالات عامًا بعد عام، وخاصة في المجال الرياضي الذي يعود السبق فيه إلى مصر منذ آلاف السنين، وهو ما يؤكد عراقة الرياضة المصرية. وقد كان عام ٢٠٢٣ عامًا حافلًا بالإنجازات الرياضية المصرية التي رفعت اسم مصر عاليًا في المحافل الدولية؛ فقد فاز منتخب مصر للرماية ببطولة إفريقيا المقامة في مصر، وهو إنجاز يضاف إلى سجل البطولات القارية. وفي بطولة العالم لرفع الأثقال فاز كريم كَحلَة بميداليتين ذهبيتين وأخرى فضية؛ وهو ما يؤكد تفوق أبطال مصر عالميًا، ويشير إلى مستقبل باهر للرياضة المصرية بفضل جهود أبنائها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تتوالى» : .... (تنتشر - تتتابع - تُعرَف - تتطوَّر)

٢ مضاد «حافلًا» : .... (سيئًا - متأخرًا - فارغًا - ضئيلًا)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ إنجازات مصر في المجال الرِّياضي تؤكِّد ....

٢ إن فوز أبطال مصر ببطولة .... يؤكِّد تفوق أبطال مصر قاريًا.

(جـ) ماذا تتوقع إذا أعطينا مزيدًا من الاهتمام للرياضيين المصريين؟ ....

(د) ما دلالة استخدام كلمة «باهر» فيما تحته خط في الفقرة السابقة؟ ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«للثقافة أهمية كبيرة للفرد والمجتمع؛ فهي من أهم عوامل تطور الأمم وتقدم الحضارات، كمّا أنها تساعد الفرد على استيعاب عادات وتقاليد مجتمعه بشكل أفضل؛ وهو ما يعزز انتماءه وتفاعله الإيجابي، كما تمنحه القدرة على إدراك المواقف الاجتماعية المعقدة التي يتعرض لها، وتمكنه من التعامل معها بحكمة وبصيرة. ولا ينبغي أن نخشى من الاطلاع على الثقافات الأخرى والانفتاح عليها، بل على العكس؛ لأن المثقف الحقيقي هو من يمتلك القدرة على أخذ الإيجابيات المفيدة من مختلف الثقافات وتجنب السلبيات التي لا تتوافق مع قيمه؛ ليسهم في بناء مجتمع واعٍ ومتحضر. وبهذا تصبح الثقافة جسرًا للتواصل بين الشعوب، وعاملًا رئيسًا في النهضة الشاملة على كل الأصعدة».

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «الاطِّلاع»: .... ٢ مضاد «رئيسًا»: .... ٣ مفرد «الأمم»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الثقافة تساعد الفرد على إدراك المواقف الاجتماعية المعقدة التي يتعرض لها. ( )

٢ المثقف الحقيقي هو الذي يستطيع أخذ كل الإيجابيات والسلبيات من الثقافات الأخرى. ( )

(جـ) بِمَ شبَّه الكاتب (الثقافة) في نهاية الفقرة؟ وعلام يدل ذلك؟ ....

(د) تخير الصواب: يُعَدُّ النص السابق من النصوص .... (الأدبية – المعلوماتية)

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«تختلف شعبية الرياضات من دولة لأخرى وفق متابعيها وممارسيها، وحسب إحدى الدراسات فإن رياضة كرة القدم هي الرياضة الأكثر شعبية في العالم؛ حيث يتابعها أكثر من نصف سكان العالم، وهو ما يجعلها ظاهرة عالمية بامتياز، لكن هل يمارس هذا العدد تلك الرياضة فعليًّا؟ بالطبع لا، فكثير من هؤلاء المتابعين يكتفون بالمشاهدة؛ لذلك تنعدم استفادتهم من فوائد الرياضة على الصحة العامة للفرد بدنيًّا ونفسيًّا، وهو ما يؤثر بشكل سلبي على الصحة العامة للمجتمع بأسره على المدى الطويل؛ لذا فلا تكن متابعًا للرياضة فحسب، ولكن كن ممارسًا لها؛ لتنفع نفسك ووطنك، وتساهم في بناء مجتمع أكثر صحة وحيوية؛ فالمشاركة الفعلية في الأنشطة الرياضية لها فوائد جمَّة».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «كثيرة»: .... ٢ مضاد «مَحليَّة»: .... ٣ مفرد «ظواهر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تتمتَّع شعبية الرياضات في دول العالم بنفس القدر من الأهمية. ( )

٢ تؤثر الرياضة على الفرد من الناحية الاقتصادية. ( )

(جـ) لماذا تُعد متابعة رياضة كرة القدم ظاهرة عالميَّة؟ ....

(د) «لذا فلا تكن متابعًا للرياضة فحسب». تُستخدم أداة الربط «لذا» لإعطاء مثال.

(صوِّب ما تحته خط)

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد الصدق من ضروريات استقامة حياة الناس في المجتمع. فمتى اتصف الناس بالصدق؛ فسيتجاوزون الكثير من المشاكل، وسيكون المجتمع متماسكًا وقويًا. وقد حثَّ الله - تعالى - على الصدق وأثنى على الصادقين في الكثير من الآيات القرآنية الكريمة. وقد اتصف الأنبياء والرسل بالصدق أجمعون، وللصدق أنواع؛ منها الصدق مع الله - تعالى - ويشمل الالتزام بتأدية العبادات والطاعات بكل حب وإخلاص. الصدق مع الناس: أن يصدق المسلم في تعامله مع الناس. الصدق مع النفس: ويشمل أن يؤمن الشخص بنفسه في جميع أفعاله، ولا يحاول أن يكذب عليها؛ وهو ما يعكس نبل الأخلاق وسمو الروح، ويؤسس لبيئة من الثقة والاطمئنان؛ فتسود العلاقات الطيبة بين الأفراد والجماعات».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «استقامة»: .... (سهولة - اعتدال - انشراح - انفراج)

٢ مضاد «متماسكًا»: .... (ضعيفًا - مُتأخِّرًا - مُتراجِعًا - مُفككًا)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ تجاوزَ الناس معظم المشاكل عند تمسكِّهم بـ.................... .

٢ يؤسِّس الصدق بيئة من ....، و.................... .

(جـ) كيف يكون الإنسان صادقًا مع نفسه؟ ....

(د) ما علاقة قوله: «للصدق أنواع» بما بعدها؟ ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«ليست فكرة السلام وليدة اليوم، بل هي فكرة نشأت منذ القدم في عصور مختلفة عقب الحروب المتوالية؛ لميل الإنسان الطبيعي إلى الهدوء، وحاجته إلى الراحة والطمأنينة. ففي زمن الفراعنة حاول (إخناتون) التمهيد لبث روح السلام، ومساواة الولايات الخاضعة له في المعاملة والحقوق، وتوحيد العقيدة الدينية. ولكي ينفذ هذا المشروع نقلَ العاصمة من طيبة إلى تل العَمَارنَة التي بناها ليقيم فيها على نظم جديدة تناسب الحياة الجديدة التي كان يهيئها لبلاده؛ فازدهرت في عصره الفنون والصنائع. ولكن مع الأسف بينما كان يدعو هو إلى بث روح التآخي وترسيخ السلام، كان بعض أمراء الولايات التابعة لمصر يتغنَّون بالأناشيد الثَّوريَّة، ويبثُّون روح التمرُّد، ولكنه كان ينبه رجاله إلى ذلك الخطر ويقول: «دَعُوا السيف في غمده؛ فمن حمل السيف مات به».

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ«ترسيخ»: .... (تعميم - تكوين - تثبيت - تعظيم)

٢ مضاد «نشأت»: .... (انتهت - تهدمت - تناثرت - تساقطت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ استُخدمت أداة الربط «بينما» في الفقرة السابقة للمقارنة. ( )

٢ نقل العاصمة من طيبة إلى تل العمارنة بداية انتشار الفرقة بين المصريين. ( )

(جـ) إلامَ يميل الإنسان الطبيعي كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

(د) اشرح المعنى الضمني من الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة. ....

١٧ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد التحلي بالأخلاق الفاضلة ضرورة لا غنى عنها لكل إنسان، خاصةً إذا كان من أهل العلم والمعرفة؛ لأن العلم دون أخلاق قد يتحول إلى أداة ضرر بدلًا من أن يكون وسيلة نفع، فالعالِم الحقيقي لا يقتصر على ما يحمله من معلومات، بل يُقاس أيضًا بما يتحلَّى به من صدق وتواضع وأمانة في القول والعمل. وإن من واجب صاحب العلم أن يستخدم معرفته لخدمة الناس، لا للتفاخر أو الإفساد، وأن يكون قدوة حسنة في سلوكه وتعاملاته؛ فالقيم الأخلاقية هي ما تمنح العلم معناه الإنساني وتجعله يُسهم في بناء مجتمع متماسك ومتقدم؛ لذلك فإنَّ الربط بين العلم والأخلاق يُعد أساسًا في نهضة الأمم، وضمانًا لاستخدام المعرفة في الطريق الصحيح».

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «التَّحلِّي»: .... ٢ مضاد «ضرر»: .... ٣ جمع «وسيلة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ العالِم الحقيقي لا يقتصر على ....

٢ إنَّ .... تمنح العلم معناه الإنساني .

(جـ) ما أهمية الجمع بين العلم والأخلاق في ضوء فهمك للفقرة السابقة؟ ....

(د) ما الجو العام الذي تستشعره من خلال قراءتك للفقرة السابقة؟ ....

١٨ اقرأ، ثم أجب:

«تسعى مصر بخطواتٍ واثقة نحو المستقبل من خلال مشروعها الطَّمُوح «العاصمة الإدارية الجديدة»، التي تُعد من أكبر المشروعات القومية في العصر الحديث، فقد بدأت الدولة في إنشائها شرق القاهرة لتكون مركزًا إداريًّا واقتصاديًّا متطورًا، وهو ما يعني تخفيف الضغط عن العاصمة القديمة، ويوفر بيئة حديثة. وتتميز العاصمة الجديدة بتصميمها الذكي الذي يعتمد على أحدث تقنيات المدن الذكية، واحتوائها على مناطق سكنية فاخرة وأخرى متوسطة، ومقار حكومية، ومراكز مالية وتجارية كبرى، فضلًا عن وجود مساحات خضراء واسعة. ولا شك أن هذا المشروع العملاق يعكس رؤية الدولة لبناء مستقبل أفضل لأبنائها، ويعزز مكانة مصر إقليميًّا ودوليًّا باعتبارها دولة تتقدم بثباتٍ نحو الحداثة والتنمية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «يُوفِّر»: .... (يطوِّر – يُحسِّن – يُهيِّئ – يُجمِّل)

٢ مضاد «يُعزِّز»........................ . (يُقلِّل – يُخفي – يُؤخِّر – يُضعِف)

٣ جمع «رؤيَة»........................ . (آراء – ريَّات – رِئات – رؤًى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تسعى الدولة لهذا المشروع العملاق ليكون مركزًا ترفيهيًّا متطوِّرًا. ( )

٢ وصف البيئة عامل مؤثر في الجو العام للنص. ( )

(جـ) ما أهمية إنشاء المدن الجديدة؟ ....

(د) أكمل: استخدام أداة الربط «وهو ما يعني» في الفقرة السابقة أفاد ....

١٩ اقرأ، ثم أجب:

«معاملة الناس فن يعجز الكثير من الناس عن إجادته؛ فمنهم من يظن أنه أعلى منهم منزلة، ولذلك يتعالى عليهم، ومنهم من يرى أنه قوي، وهذه القوة تدفعه إلى أن يقسو على الناس ويظلمهم، ويزعم أن هذه الطريقة هي التي تحقق له السيطرة عليهم. ومن الناس من يظن أن المال الذي يملكه أو المنصب الذي بيده سيجعله متحكِّمًا في رقاب الناس.. وجميع هذه السياسات غير صحيحة، أما المعاملة السليمة فهي تقوم على أساس من المودة واحترام شعور الآخرين؛ لأن الناس متساوون في الحقوق والواجبات وأصلهم واحد؛ وهو ما يستدعي التواضع والتعاطف في التعامل مع الجميع، فالإنسان الحقيقي هو من يقدر قيمة الآخرين دون النظر إلى الفوارق الظاهرية».

(أ) اختر الصواب لما يلي مما بين القوسين:

١ مرادف «يتعالى» : .... (يتميَّز – يتكبر – يتعدَّى – يرتفع)

٢ مفرد «الفوارق» : .... (الفرق – الفريق – الفارق – الفرقة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ معاملة الناس فن صعب يجيده الكثيرون. ( )

٢ القوة البدنية هي وسيلة السيطرة الكاملة على الناس. ( )

(جـ) علل: معاملة الناس السليمة تقوم على المودة واحترام شعورهم. ....

(د) بِمَ وصف الكاتب معاملة الناس؟ وهل أثَّر ذلك الوصف في الجو العام للنص؟ ....

٢٠ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد التواضع من أعظم الأخلاق التي يتحلى بها الإنسان، فهو يعكس صفاء النفس وسمو الروح، ويجعل الفرد محبوبًا ومقبولًا في مجتمعه. فالمتواضع لا يرى في نفسه فضلًا على غيره، بل يُقدر الآخرين ويحترمهم مهما كانت منازلهم أو ظروفهم. وهذا الخُلق يُكسب الإنسان وقارًا واحترامًا، ويزرع في القلوب المحبة والمودة، ويبعد الكراهية والغرور. أما على مستوى المجتمع فإنَّ التواضع يسهم في تعزيز روح التعاون والتفاهم بين الناس، ويُقلل من الصراعات والنزاعات؛ فيسود الانسجام والاستقرار. ولذلك فإن التواضع ليس ضعفًا، بل هو قوة حقيقية تنبع من نُبل الأخلاق وعلو الهمة».

(أ) هات من الفقرة:

١ مرادف «يتَّصف» : .... ٢ مضاد «مرفوضًا» : .... ٣ جمع «ظرف» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ التَّواضُع أن ترى نفسك دائمًا أفضلَ من الآخرين. ( )

٢ يُعدُّ التَّواضع سببًا في نزع الكراهية من القلوب. ( )

(جـ) ما رأيك فيمن يقول: «إن التواضع ضعف» ؟ ....

(د) ماذا فهمت من دلالات الكلمات في قوله: «صفاء النفس وسمو الروح»؟ ....

٢١ اقرأ، ثم أجب:

«على الرغم من كل الوعود التي تحملها منصات الذكاء الاصطناعي؛ فإنها يمكن أن تُلحق الضرر بالأطفال والأُسَر، ومن أبرز ما يمكن أن يتعرض له الأطفال من قِبَلِ الذكاء الاصطناعي انتهاك خصوصيتهم، فعلى سبيل المثال: عُثر على لعبة واحدة تسجل المحادثات بين الآباء والأطفال وأي شخص آخر قريب، مع إمكانية نقل البيانات من هذه المحادثات إلى أطراف ثالثة. وبالإضافة إلى ما سبق يمكن للذكاء الاصطناعي أن يُمَكِّن المحتالين من إنشاء روايات تحاكي قصص الأطفال؛ وهو ما يزيد من خطر استمالة الأطفال واستغلالهم؛ لذلك يصبح من الضروري تعزيز الوعي لدى الأهل والمُرَبِّين بمخاطر هذه التقنيات، وتطوير أنظمة صارمة لحماية بيانات الأطفال وخصوصيتهم، وضمان استخدام آمن ومسئول للذكاء الاصطناعي في بيئاتهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تُلحِق»: .... (تُسابِق - تُحقِّق - تُنزِل - تَقُوم)

٢ جمع «المثال»: .... (الأمثلة - المثائل - المثاليات - الأمثال)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ جميع الألعاب الإلكترونية تشكل خطرًا على الأطفال. ( )

٢ الذكاء الاصطناعي لا يمكنه الوصول إلى المحادثات الخاصة. ( )

(جـ) هات من الفقرة مثالًا على انتهاك الذكاء الاصطناعي لخصوصية الأطفال. ....

(د) إلى أي أنواع النصوص ينتمي النص السابق (معلوماتي - أدبي) ؟ مع ذكر الدليل. ....

٢٢ اقرأ، ثم أجب:

«الإصرار هو استمرار الجهد والعمل الدائم لتحقيق هدف محدد، وهو من أهم الأسباب المؤدية للنجاح؛ فالناجح لا يتردد في اتخاذ القرارات الصائبة، وإنما يمضي قُدُمًا في تنفيذها واثقًا بقدرته على الوصول إلى هدفه، لا تقف طموحاته عند حد؛ لأنه يملك روح التحدي والمنافسة، والأمل عنده لا ينقطع مهما تعرض للأزمات والعوائق التي قد تجعله يتحول عن مساره، فليس عيبًا أن تسقط، لكن العيب الحقيقي أن تستسلم للسقوط ولا تحاول النهوض مجددًا. هذا الإصرار هو ما يميز العظماء، ويجعلهم يحولون كل عقبة إلى دافع للمضي قُدُمًا، مدركين أن طريق النجاح غالبًا ما يكون مليئًا بالتحديات، لكن نهايته تستحق كل جهد».

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «العوائق» في سياقها: .... (الأحزان - الإخفاقات - الصعوبات - العيوب)

٢ مضاد «الحقيقي»: .... (الكاذب - الخَفي - الخاطِئ - المُزيَّف)

٣ مفرد «القرارات»: .... (القارة - القرار - القارِئ - القرير)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الإصرار من أهم أسباب النجاح. ( )

٢ الناجح دائمًا يتردد في اتخاذ القرارات الصائبة. ( )

(جـ) ما دور الإصرار في حياة العظماء؟ ....

(د) استخرج من الفقرة السابقة أداة ربط تُستخدم للتعليل. ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة، يبدأ صغيرًا، وينمو ويكبر، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد. وهذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح، غير أن هناك فروقًا كبيرة بين الطموح والطمع؛ لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة، كما أنه مقرون بالعزيمة الصادقة، أما الطَّمع فهو صورة من صورِ الأنانيَّة والشر؛ فالطَّماع لا يشبع ولا يرتوي، ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين؛ لذلك فالمحافظة على الطموح النبيل تقود الإنسان نحو الإنجاز والتقدم، بينما يجره الطمع إلى طريق مسدود من الحسد وعدم الرضا، مانعًا إياه من تذوق طعم السعادة الحقيقية ».

(أ) هات:

١ معنى «المتتابعة» : .... ٢ مضاد «الحقيقيَّة »: ....

٣ جمع «الطموح» : .... ٤ مفرد «فروقًا »: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يتجدَّد الأمل عند الإنسان إلى أن يحقِّق ما يريد. ( )

٢ إن الإنسان الطَّموح يريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين. ( )

(جـ) ما الفرق بين الطموح والطمع؟ ....

(د) ما دلالة استخدام كاتب النص للكلمات الآتية : (الأمل - الحسد)؟ ....

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«كان لـ «يحيى بن أكثم» قاضي قُضاة المأمون مجلس يجتمع إليه فيه أهل العلم، وكان ممن يرتاد هذا المجلس «إسحاق بن إبراهيم الموصلي»، وقد كان بارعًا في الغناء، ومُناظرًا ماهرًا بلباقة كلامه وفصاحة لسانه؛ فكان يتفوق على محاوريه في كل موضوع. لقد كان ذلك العصر يفسح المجال للمثقف الطَّمُوح أن يتعمق في أكثر العلوم، إذا وُهِبَ القدرة على ذلك، مع اشتهاره بالتخصص في اتجاه واحد. ومن عرف مؤلفات «إسحاق الموصلي» الكثيرة استطاع أن يدرك ماذا كان في ذلك العصر من التحدي والرغبة الشديدة في تحقيق الطموح، وهذا يدل على غزارة المعرفة وتنوُّع المواهب التي كانت سمة بارزة لتلك الحقبة التاريخية، ويعكس روح العصر التي شجعت على التفوق والتميز في مختلف الميادين».

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «غزارة» : .... (تنوُّع - كثرة - تميُّز - تجميع)

٢ جمع «العصر» : .... (الأعاصير - العصائر - الأعصُر - العصارات)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ كان العصر الذي ظهر فيه «إسحاق الموصلي» يفسح المجال لـ ....

٢ من قرأ مؤلفات «إسحاق الموصلي» أدرك ....

(جـ) ما أهم ما كان يُميِّز العصر الذي عاش فيه «إسحاق الموصلي»؟ ....

(د) ما المعنى الضمني من الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ....

٢٥ **اقرأ، ثم أجب:**

« يسهم التعليم في زيادة المسئولية على المواطنين، وذلك من خلال التعرف على تاريخهم وثقافاتهم واستيعاب القيم الخاصة بهم؛ وبناءً على ذلك يفتح الأذهان والعقول ويوسع آفاق التفكير، كما أن التعليم يمكنهم من فهم واجبات المواطنة ويشجع عليها، ومن الجدير بالذكر أن الأشخاص المتعلمين يعتبرون أفضل من غيرهم. وبالرغم من أن الهدف من التعليم هو نشر المعرفة، فإن غرس القيم الروحية والأخلاقية لدى الطلاب إلى جانب التعليم يعد أمرًا هامًّا للغاية؛ فلا يمكن اعتبار المتعلم مهما وصل إليه من الدرجات مثقفًا، ما لم يكن قادرًا على التحلي بالأخلاق ونشرها؛ فهو الركيزة الأساسية لبناء مجتمعات واعية ومسئولة، تنهض على قيم المعرفة والأخلاق معًا؛ وهو ما يضمن تقدمها وازدهارها على كل الأصعدة ».

(أ) تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

١ مرادف «يسهم»: .... (يؤسِّس – ينادي – يشارك – يحاول)

٢ مضاد «نَشْر»: .... (تقليل – حَشْر – تراجُع – تضييق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يسهم التعليم في فَهْم ومعرفة المواطنين واجبات المواطنة. ( )

٢ المعرفة والأخلاق جَناحا نهضة الأمم. ( )

(جـ) «التعليم والأخلاق رفيقان لا يفترقان». اشرح تلك المقولة. ....

(د) ما فائدة استخدام أداة الربط التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ....

٢٦ **اقرأ، ثم أجب:**

«العودة إلى الوطن لا تقتصر على الإنسان، بل هي طبيعة في كل مخلوق، فكما يشعر الإنسان بالحنين إلى وطنه الذي آواه؛ فإننا نجد الطيور تهاجر وتقطع مسافات طويلة، ولكنها في النهاية تعود إلى بلادها الأم، وإذا نظرنا في البحر فإننا نجد صغار الثعابين المائية التي تولد في المحيط تعود بعد ولادتها وتجد الطريق إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمهاتها. إنه الوطن، فمهما دار الإنسان وطاف فإنه في النهاية يعود إليه. هذا الانجذاب الفطري يؤكد أن حب الوطن غريزة متأصلة، فهو الملاذ الآمن والمنبع الدافئ للذكريات، الذي لا يوازيه أي مكان آخر في العالم، ففيه يجد الإنسان هُويته وراحته، وتنبع منه قوة الانتماء التي تشكل جزءًا لا يتجزأ من كيانه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد من «دار»: .... (جرى – انتقل – قفز – طار)

٢ جمع «طبيعة»: .... (طِباع – طبعات – طوابع – طبائع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ حب العودة إلى الوطن يقتصر على الإنسان والطيور. ( )

٢ تُستخدم أداة الربط «كما» الواردة في الفقرة السابقة للتشبيه. ( )

(جـ) هات من النص السابق دليلًا على تعلُّق المخلوقات بأوطانها. ....

(د) ما الجو العام للنص السابق؟ ....

٢٧ اقرأ، ثم أجب:

«الوصول للنجاح يحتاج إلى الالتزام بعناصره التي تعين الإنسان على مواجهة الحياة، وتساعده للوصول إلى أعلى القمم، وأهم هذه العناصر الثقة بالله والثقة بالنفس، فلا يجب أن يقنط الإنسان من رحمة الله، وعليه أن يكون على يقين بأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملًا؛ فإذا أحسنت عملك فإن الله -تعالى- سيكافئك؛ لذا اعمل بجد ولا تستهن بنفسك وقدرتك. إن الإيمان بقدراتك الذاتية مقرون بالتوكل على الخالق؛ وهو ما يمنحك قوة لا تُقهر لمواجهة التحديات. فكل جهد مبذول وإخلاص في العمل هو خطوة نحو تحقيق الأهداف، وسيجد الإنسان ثمرة سعيه حتمًا في النهاية».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «يقنط»: .... ٢ مضاد «شك»: .... ٣ جمع «القمة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يحتاج النجاح إلى الإيمان بقدراتك الذاتية والتوكُّل على الله. ( )

٢ على الإنسان ألا يستهين بنفسه وقدرته. ( )

(جـ) ما أهم عناصر تحقيق النجاح؟ ....

(د) أكمل: يدل قول الكاتب: «مواجهة الحياة» على ....

٢٨ اقرأ، ثم أجب:

«قلنا إن الحضارة العربية الإسلامية قد قدَّمَت نموذجًا فريدًا للعالمية، ولم يمنعها ذلك من أن تستوعب داخلها التنوع الثقافي لأمم البلاد التي فتحوها؛ فاحتفظت تلك الأمم بخصوصيتها الثقافية، أو عَدَّلت فيها بما ينسجم مع ضرورات العقيدة الجديدة، ولم تخسر مع ذلك تمايزها وأصالتها وصانت تقاليدها ولغاتها المحلية، بل إن تنوع الأزياء التقليدية في الدول الإسلامية مع محافظتها على الشروط اللائقة بالزي الإسلامي يشهد بتلك الحقيقة. في حين أن الزي الغربي الموحد يغزو العالم كله اليوم، وينتهك حرمة الخصوصية الثقافية. هذا التوازن بين الوحدة الدينية والتنوع الثقافي يعكس مرونة الحضارة الإسلامية وقدرتها على التعايش، مقدّمةً بذلك درسًا في كيفية بناء مجتمعات غنية بالتعددية دون المساس بالهوية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ«تستوعب»: .... (تفهم - تشمل - تأخذ - تضيف)

٢ مضاد «التوازن»: .... (التنافر - الاختلال - الاختلاف - التباعُد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ لم تحتج الحضارة العربية الإسلامية للتنوع الثقافي؛ فهي كانت فريدة. ( )

٢ الزي الغربي الموحد يعزز الخصوصية الثقافية. ( )

(جـ) تميَّزت الحضارة العربية الإسلامية بالتوازن بين أمرين. فما هما؟ ....

(د) ما المعنى الضمني من الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ....

٢٩ **اقرأ، ثم أجب:**

«تقودنا أفلام الخيال العلمي إلى العوالم الخفية التي غالبًا ما تبدو كأنها مجرد أحلام، لكن الإنسانية حققت تقدمًا تكنولوجيًا مذهلًا على مدى المائة عام الماضية، وأصبحت العديد من الأفكار التي تنبأ بها الخيال العلمي واقعية اليوم، ومن هذا القبيل: السيارات ذاتية القيادة والطائرات بدون طيار، وهذا التحول يؤكد أن الإبداع البشري لا حدود له، وأن كل اختراع عظيم بدأ بفكرة تبدو مستحيلة. إنَّ الخيال هو الشرارة الأولى التي تضيء درب الابتكار، وكل تقدم كان في بدايته مجرد خيال ينتظر من يحوله إلى واقع ملموس يخدم البشرية؛ لذلك يجب علينا أن نطلق العَنان لخيالنا، وأن نؤمن بقدراتنا على تحويل الأحلام إلى حقائق؛ لأن المستقبل يبنيه أولئك الذين يجرءون على الحلم».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «طريق»: .... ٢ مضاد «الظاهرة»: .... ٣ جمع «حلم»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ علينا أن نؤمن بـ .... على تحويل .... إلى ....

٢ ما نحن فيه من تقدُّم علمي كان في البداية ....

(جـ) ما أهمية الخيال كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

(د) اختر: أداة الربط التي تحتها خط في الفقرة السابقة تُستخدم لـ ....

(السبب والنتيجة - إعطاء مثال - العطف - التفسير والتعليل)

٣٠ **اقرأ، ثم أجب:**

«المتحف المصري الكبير يُعد من أضخم وأهم المشروعات الثقافية في مصر والعالم؛ فهو صرح حضاري يقع بالقرب من أهرامات الجيزة، ويهدف إلى عرض التراث المصري القديم بطريقة حديثة وجذَّابة. يضم المتحف آلاف القطع الأثرية التي تروي تاريخ الحضارة المصرية على مر العصور؛ من عصور ما قبل التاريخ إلى العصر اليوناني الروماني. ومن أبرز ما يحتويه المتحف مجموعة الملك (توت عنخ آمون) الكاملة التي تُعرض لأول مرة مجتمعة في مكان واحد، إلى جانب تماثيل ضخمة لرموز الفراعنة مثل (رمسيس الثاني). كما يتميز المتحف بتقنيات عرض متطورة، وقاعات مخصصة للعروض المؤقتة والتعليميَّة، وهو ما يجعله مركزًا عالميًا للثقافة والمعرفة، ويعزز مكانة مصر على خريطة السياحة العالمية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تروي»: .... (تقدِّم - تعرِض - تحكي - تشرح)

٢ مضاد «مُجتمِعَة»: .... (متنافرة - متعارضة - متفرقة - مُفكَّكَة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ يستَهدف المتحف المصري الكبير عرض .... بطريقة ....

٢ آثار المتحف المصري تروي تاريخ الحضارة من عصر ما .... إلى العصر ....

(جـ) كيف تمَّ تجهيز المتحف الكبير؟ ....

(د) اختر: بين كلمتَي «اليوناني والروماني»: .... (ترادف - تضاد - تجانس لفظي)

٣١ اقرأ، ثم أجب:

«يواجهُ الإنسان في مراحل حياته عقبات كثيرة تُعِيقه عن الوصول إلى حُلمه، عليه ألا يستسلم لها ولا ينساق خلف أوهام الفشل الخادعة، فالنجاح ليس هدفًا لكل إنسان، بل للإنسان الذي يتمسك بالحُلم دون كللٍ أو ملل، ودون الاستماع إلى الأفكار السلبية التي تؤثر على القرارات، فإذا أردت أن تصل إلى أعلى المناصب؛ فإن عليك ببذل المجهود والصبر؛ لتحصل على النتائج المرضية. فالإصرار والعزيمة هما وقود رحلة النجاح. وكل عقبة تُواجِه الإنسانَ هي فرصة للتعلم والنمو؛ وهو ما يقوي الشخصية ويصقل التجربة، ويجعله أكثر قدرة على تحقيق طموحاته مهما بدت صعبة. وفي النهاية يجد المرء في كل تحدٍّ دافعًا جديدًا يدفعه نحو قمة الإنجاز والتميز».

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «تُعِيقه»: .... ٢ مضاد «السلبية»: .... ٣ جمع «هدفًا»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كلُّ تحدٍّ يمثِّل خطوة قويَّة تدفعك إلى تحقيق التميُّز. ( )

٢ النجاح هدف لكل الناس. ( )

(جـ) كيف يتصرف الإنسان تجاه الأفكار السلبية التي قد يتعرَّض لها؟ ....

(د) استخرج من السطر الثالث بالنص السابق تجانسًا لفظيًّا، مبيِّنًا فائدته. ....

٣٢ اقرأ، ثم أجب:

«مع بداية الخمسينيات ظهر مفهوم الذكاء الاصطناعي، عندما طرح عالم الرياضيات «آلان تورينج» سؤالًا شهيرًا: «هل تستطيع الآلة التفكير؟». وفي العقدين التاليين شهدت الأبحاث في مجال الذكاء الاصطناعي تقدمًا بطيئًا، وكانت الحواسيب غير قادرة على معالجة المعلومات بالسرعة والكفاءة اللازمة، وفي الثمانينيات والتسعينيات ظهرت الشبكات العصبية، والذكاء الاصطناعي القائم على القواعد. وفي العقدين الأخيرين أسهمت التطورات في مجال الحوسبة، والبيانات الضخمة، وتعلم الآلة، في تسريع وتيرة التطور في مجال الذكاء الاصطناعي. واليوم، أصبح الذكاء الاصطناعي جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية، يلمس جوانب متعددة في حياتنا؛ وهو ما يبشر بمستقبل تتشكل فيه ملامح الحياة بشكل جذري».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «وتيرة»: .... (طريقة – معدل – شكل – عمل)

٢ مضاد «شهيرًا»: .... (مَجهولًا – قديمًا – غريبًا – سهلًا)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ كانت .... غير قادرة على معالجة المعلومات بالسرعة والكفاءة اللازمة.

٢ في فترة الستينيات وُصِفَ تَقدُّم الذكاء الاصطناعي بأنه ....

(جـ) بِمَن ارتبط ظهور مصطلح الذكاء الاصطناعي؟ ....

(د) اشرح المعنى الضمني من قول الكاتب الذي تحته خط في الجملة السابقة. ....

٣٣ اقرأ، ثم أجب:

«ألبرت أينشتاين» هو أحد العلماء الذين مروا بصعوبات حتى وصلوا إلى مبتغاهم، ففي صغره كان يُلقب بالغبي؛ لضعف درجاته العلمية، وصعوبة تعلمه الكتابة والقراءة، حتى إنه ذات مرة تلقَّى توبيخًا من معلمه وأخبره بأنه لن يصبح ذا قيمة في حياته، لكن «أينشتاين» لم يستسلم لكلام معلمه وظل يكافح ويحاول حتى أصبح أحد أهمِّ أشهر علماء الفيزياء على مر التاريخ؛ لذا عليك أن تستمر في جهدك وتسعى في طريق نجاحك ولا تتوقف مع ما يُعرقِل مسيرة نجاحك. فكل عقبة تواجهك هي فرصة لتثبت لنفسك قوتك وإصرارك، وأن الإيمان بقدراتك والعمل الدءوب كفيلان بتحويل التحديات إلى إنجازات عظيمة، تمامًا بالطريقة نفسها التي قام بها «أينشتاين» في رحلته ليصبح بذلك قدوة لكل من يطمح للوصول إلى القمة، ومثالًا حيًّا على أن العزيمة والإصرار يتجاوزان كل الصعاب ويصنعان المعجزات».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «مُرادهم» : .... ٢ مضاد «القاع» : .... ٣ جمع «الصعب» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تلقَّى «ألبرت أينشتاين» توبيخًا من معلمه؛ لضعف مستواه الدراسي. ( )

٢ نتعلم من شخصية «أينشتاين» عدم اليأس. ( )

(جـ) ما موطن القدوة في شخصية «أينشتاين»؟ ....

(د) بيِّن فائدة استخدام أداة الربط التي تحتها خط في الفقرة السابقة. ....

٣٤ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد السلام ركيزة أساسية لاستقرار الأفراد وازدهار المجتمعات؛ فهو يهيئ بيئة آمنة تسودها الطمأنينة والاحترام المتبادل. ولا يمكن لأي أمة أن تتقدم في ظل النزاعات والعداوات، فالحروب تدمر الإنسان والحضارة، بينما يعزز السلام سبل التعاون والتنمية. وتوطيد السلام مسئولية مشتركة تبدأ من الفرد وتنتهي بالمؤسسات والدول، ويكون عبر نشر التسامح والحوار وقبول الآخر. إن أثر السلام يظهر في تماسك المجتمع، وازدهار الاقتصاد، وتقدُّم التعليم، وتحقيق العدالة؛ لذا لا بد أن نسعى جميعًا لغرس قيم السلام في النفوس؛ ليعمَّ الأمن والخير في كل مكان، وما أجمل أن نقتدي بقيم ديننا الإسلامي الحنيف الذي ينهانا عن الاعتداء على الآخرين، ويفرض علينا مسالَمَة مَن يُسالِمُنا!».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «طُرُق» : .... ٢ مضاد «يأمرنا» : .... ٣ جمع «قيمة» : ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ مسئولية ترسيخ مفهوم السلام تبدأ من .... وتنتهي بـ.......... .

٢ نهانا الإسلام عن ...., وأمرنا بـ.......... .

(جـ) تخيَّل كيف سيكون العالَم إذا اختفى السلام منه. ....

(د) استنتج الجو العام للنص، مستدلًا على ذلك ببعض الألفاظ. ....

٣٥ اقرأ، ثم أجب:

«لتصل إلى حلمك في الحياة، عليك أن تؤمن أولًا بقدرتك على ذلك، وبامتلاكك العديد من القدرات والإمكانيات التي تؤهلك للوصول إلى أحلامك وتحقق طموحاتك، وأن تعرف قيمة الوقت وتقدره. فخلال ساعات العمل يجب على الإنسان أن يحصر تفكيره وعقله وكامل حواسه في إتمام عمله بشكل دقيق ومنظم بدلًا من الانشغال بأمور الحياة الأخرى التي تؤثر على جودة العمل ونجاحه، فتنظيم العمل من الشروط الأساسية لنجاحه. فالإيمان بالذات والتخطيط الجيد هما ركيزتان أساسيتان لتحويل الطموحات إلى إنجازات ملموسة، تضمن تحقيق الأهداف بكفاءة وفاعلية. فالانضباط في استغلال الوقت والتركيز على المهام يمهدان الطريق نحو التميُّز والإتقان في كل ما نسعى إليه؛ وهو ما يخلق بيئة خصبة للنمو الشخصي والمهني، ويجعل كل خطوة مدروسة وموجهة نحو تحقيق أقصى درجات النجاح والتفوق».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «تدرك»: .... ٢ مضاد «الثانوية»: .... ٣ جمع «الإمكانية»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ .... و............. يمهدان الطريق نحو التميز والإتقان.

٢ من الشروط الأساسية للنجاح تنظيم ....

(جـ) كيف تتحوَّل الطموحات إلى إنجازات ملموسة؟ ....

(د) هاتِ من الفقرة السابقة معنًى مباشرًا. ....

٣٦ اقرأ، ثم أجب:

«تحقيق الذات مسئولية كبيرة على عاتق صاحبها، فعليه أن ينهض بها ولا يقصر في أدائها، وأن يتحملها تحملًا كاملًا بما فيها من مشقة وعمل وسهر. فالمسئولية هي القدرة على أن يُلزم الإنسان نفسه بأداء المهام المطلوبة منه وأن يَفي بالتزامه بها، وحتى تحقق مسئوليتك فعليك الالتزام بشروطها؛ كالاستمرار والتواصل وحسن التخطيط وتنظيم الوقت. فالمسئولية تتطلب وعيًا دائمًا بأهمية الدور الذي يلعبه الفرد، وتستدعي منه بذل قصارى جهده للحفاظ على ما حققه. إنها رحلة مستمرة من الالتزام والعطاء والكفاح والنجاح. فالمسئول الحقيقي هو من يُحوِّل تحديات النجاح إلى فرص للنمو والإلهام للمحيطين به».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ المراد بـ «يَفِي»: .... (يحترم - يؤدي - يُخلِص - يُحقِّق)

٢ مضاد «التواصل»: .... (الابتعاد - القطيعة - النفور - العداوة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يجب على كل إنسان أن يتحمل مسئوليته تحملًا كاملًا. ( )

٢ النجاح رحلة مؤقتة يقوم بها مَن يطمح في النجاح. ( )

(جـ) تناولت الفقرة السابقة شروط المسئولية. فما هي؟ ....

(د) **أكمل:** بين كلمتي (الكفاح والنجاح) .... ، وفائدته ....

٣٧ اقرأ، ثم أجب:

«الوقت سلاح ذو حدين، فإذا أحسنت استخدامه أفادك، وإذا لم تحسنه ضرك، فلا بد أن تعرف أن الوقت لا يعود. ربما تتكرر الأحداث لكن في وقت آخر، مع بعض الاختلاف، وإذا أردت أن تنهض بمستقبلك من الآن؛ فكل ما عليك هو وضع الوقت في الحسبان والعمل على خطوات في وقت محدد تسيربك إلى الأمام. فبينما تجد الشخص الناجح يحسن استغلال الوقت وترتيبه وفقًا للأولويَّات؛ تجد الشخص الفاشل يضيع وقته هباءً دون جدوى، وليس معنى هذا أن نحصر كل وقتنا في العلم والمذاكرة فقط، ولكن علينا تقسيم الوقت بين الجد والمرح. فالتوازن هو المفتاح؛ فالوقت المخصص للراحة والترفيه يجدد الطاقة ويصقل العقل؛ وهو ما يعزز القدرة على العطاء والإنجاز في الجانب العملي، ويضمن حياة متكاملة ومنتجة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «التوازن»: .... (التنظيم – الاعتدال – التخطيط – الدراسة)

٢ مضاد «استغلال»: .... (تَرْك – إهدار – إهمال – تجاهُل)

٣ مفرد «خطوات»: .... (خطوة – خطيئة – خطأ – مخطئ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الفكرة الرئيسة للنص السابق هي: «وسائل توفير الطاقة والتوازن البيئي». ( )

٢ التوازن في إدارة الوقت هو مفتاح النجاح. ( )

(جـ) كيف يمكن أن نحسن استغلال أوقاتنا؟ ....

(د) ما المعنى الضمني من قوله: «الوقت سلاح ذو حدين»؟ ....

٣٨ اقرأ، ثم أجب:

«للتكنولوجيا الكثير من الإيجابيات التي سهّلت إنجاز المهام في الكثير من المجالات؛ فزادت التكنولوجيا من إنتاجيّة العمل ودقته، الأمر الذي ينعكس إيجابًا على النمو الاقتصادي للدول التي تستخدم التكنولوجيا في مجال المال والأعمال، إضافةً إلى التطوُّر الملحوظ في مجال التعليم، والروابط الأسرية، وسياسات إعادة التدوير، وتقديم مساعدة كبيرة لذوي الاحتياجات الخاصة، وتأثير كل ذلك على تغيير الوعي المجتمعي للبشرية. لقد أصبحت التكنولوجيا قوة دافعة للتقدم في كل مناحي الحياة، وهو ما يفتح آفاقًا جديدة للابتكار ويسهم في بناء مجتمعات أكثر ترابطًا واستدامة. هذا التطور المستمر يؤكد دورها المحوري في تشكيل مستقبل البشرية نحو الأفضل، فهي أداة قوية لتحقيق التنمية الشاملة ورفع مستوى جودة الحياة، الأمر الذي يضع على عاتقنا مسئولية توظيفها بحكمة لخدمة الإنسان والمجتمع».

(أ) هات من الفقرة: ١ معنى «إتمام»: .... ٢ مضاد «السلبيات»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ النص السابق يمثِّل نصًا معلوماتيًا. ( )

٢ أصبح استخدام التكنولوجيا مسئولية يتحملها كل مستخدميها. ( )

(جـ) اذكر أثَرَينِ إيجابيين لاستخدام التكنولوجيا في حياتنا كما فهمت من النص السابق. ....

(د) أكمل: بين كلمتَي «المال والأعمال» .... لفظي، يُحدث .... موسيقيَّة.

٣٩ اقرأ، ثم أجب:

«الذكاء الاصطناعي يحاكي الذكاء البشري عن طريق الخوارزميات، لكن تعريف «الذكاء» نفسه مبهم؛ ذلك أنه مجال متشعب يعتمد على تخصصات عديدة؛ منها الرياضيات والهندسة واللغويات وعلوم الكمبيوتر، وهناك اختلاف حول ضرورة محاكاة الآلة للذكاء البشري أو الاكتفاء بوظائف معرفية؛ مثل: التعلم وحل المشكلات. يرى البعض أن الذكاء الاصطناعي يهدف لجعل الآلات تقوم بما تقوم به العقول البشرية، لكن آخرين يرون أن هذا يشمل معالجة المعلومات بشكل عام سواء في البشر أو الحيوانات أو حتى عقول المستقبل. رغم هذا الاختلاف كان هدف تحقيق ذكاء شبيه بذكاء البشر جزءًا من الذكاء الاصطناعي منذ بدايته؛ وهو ما يعني أن الذكاء الاصطناعي صورة محاكية لصفات البشر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «متشعب»: .... (مختلف – متطوِّر – مرتبط – متعدِّد)

٢ مضاد «مُبهم»: .... (مُيسَّر – مُتاح – واضح – مُخصَّص)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ يعتمد الذكاء الاصطناعي في محاكاته للذكاء البشري على تخصصات عديدة. ( )

٢ اتَّفقَ العلماء حول ما يهدف إليه الذكاء الاصطناعي . ( )

(جـ) «الذكاء الاصطناعي سلاح ذو حدين». اشرح تلك العبارة. ....

(د) حدِّد استخدام أداة الربط التي تحتها خط في السطر الأول من الفقرة السابقة.............................. .

٤٠ اقرأ، ثم أجب:

«تتعدد فوائد التكنولوجيا بشكل كبير في مجال العمل؛ منها أنها تُحسِّن التواصل، وتُيسِّر الاتصال مع الآخرين مهما بعدت المسافة من خلال مكالمة عادية، أو مكالمة فيديو، أو إرسال الرسائل النصية سواء عبر مواقع الويب، أو وسائل التواصل الاجتماعية. ومن ناحية أخرى تُحسِّن التكنولوجيا من تفاعل وتواصل الموظفين فيما بينهم في أثناء العمل، بالإضافة إلى تسهيل وسرعة تبادل المعلومات المتعلقة بالعمل، فمثلًا من الممكن استخدام برنامج (السكَايب) لمشاركة المعلومات والمشاريع في جميع الأقسام المختلفة، هذا إلى جانب دعم عملية صنع القرار، كما تُسهم في زيادة الإنتاجية والكفاءة في المهام المتكررة، وتوفير أدوات متطورة لتحليل البيانات؛ وهو ما يُمكِّن الشركات من اتخاذ قرارات مستنيرة بشكل أسرع وأكثر دقة، ويفتح آفاقًا جديدة للابتكار والتطور في بيئة العمل».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «تُسهِّل»: .... ٢ مضاد «أضرار»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ تُحسِّن التكنولوجيا من .... و.............................. الموظفين فيما بينهم في أثناء العمل.

٢ مِن استخدامات برنامج (السكَايب) مشاركة .... و.............................. في جميع الأقسام المختلفة.

(جـ) اذكر فوائد التكنولوجيا في مجال العمل كما فهمت من الفقرة السابقة. ....

(د) استخرج من السطر الرابع كلمتَين بينهما تجانس لفظي. ....

(ب) بنك الأضواء على النصوص الشعرية المتحررة

١ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَثَبْتُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ وَعُدْتُ إِلَيْكِ فِي شَوْقِ
أَضُمُّ تُرَابَكِ الْغَالِي وَأَحْكِي قِصَّةَ الْعِشْقِ
لِهَذَا الْحُبِّ مُنْحَازٌ بِلَادِي جَنَّةُ الشَّرْقِ

شَوْق	حَنِينٌ.
مُنْحاز	مَيَّالٌ.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «وَثَبْتُ» : .... (مشيتُ – جريتُ – قفزتُ – وصلتُ)

٢ في قول الشاعر «بِلَادِي جَنَّةُ الشَّرْقِ» : .... (ترادف – تشبيه – تضاد – توكيد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يتحدَّث الشاعر في الأبيات عن عودته إلى وطنه. ( )

٢ الشاعر يَشعرُ بالغُربَةِ والنَّدمِ عند عودتِهِ. ( )

(جـ) ما الجو العام للنص؟ مبيِّنًا بعض الكلمات المستخدمة الدالة على ذلك. ....

(د) هاتِ من الأبيات كلمتين بينهما تجانس لفظي، واذكر قيمته. ....

٢ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

فِيمَ التناحُرُ وَالخَلائِقُ إِخْوَةٌ؟ وَالعَيْشُ حَقٌّ لِلجَمِيعِ مُبَاحُ
وَالدَّهْرُ سَمحٌ وَالحَيَاةُ خَصِيبَةٌ وَالرِّزْقُ جَمٌّ وَالبِلَادُ فِسَاحُ

التَّناحُر	التقاتُل.
خصيبة	كثيرة الخير.
جَمٌّ	كثير، وفير.

(أ) هات من البيتين السابقين:

١ معنى «واسعة» : ....

٢ مضاد «أعداء» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي. ( )

٢ يُخبرُنا الشاعر بأنَّ الحَياةَ حقٌّ مُباحٌ للجميع. ( )

(جـ) ممَّ يتعجب الشاعر ويستنكر؟ ....

(د) ما المعنى الضمني الذي تفهمه من البيت الثاني؟ ....

٣ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

فَـرُبَّ ذِي ثَـرْوَةٍ بِالْجَهْـلِ مُحْتَقَـرٍ ... وَرُبَّ ذِي خَلَّـةٍ بِالْعِلْـمِ مُحْتَـرَمِ
شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهْيَ الْغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ ... أَفْنَانُـهُ أَثْمَـرَتْ غَضًّـا مِـنَ النِّعَمِ
مَغْنَـى عُلُـومٍ تَـرَى الأَبْنَـاءَ عَاكِفَـةً ... عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ

خَلَّة	حاجة، فقر.
بَسَقَت	ارتفعت، عَلَت.
أفنان	أغصان.
غضًّا	طريًّا.

(أ) هات من الأبيات السابقة:

١ معنى «ابنوا»: ....

٢ مضاد «محترم»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الجهل يرفع صاحبه إذا كان يمتلك المال. ( )

٢ الأبيات تشير إلى أهمية جمع المال والثروات. ( )

(جـ) ما أهمية العلم في حياتنا؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تعبيرًا مجازيًّا. ....

٢ تضادًّا، واذكر فائدته. ....

٤ اقرأ الأبيات ثم أجب:

هَـذِي الْبِـلَادُ نُحِبُّهَـا وَتُحِبُّنَـا ... النِّيـلُ عَـاشَ بِقَلْبِهَـا وَبِقَلْبِنَـا
هِيَ بِالْجَمَالِ فَرِيـدَةٌ وَجَلِيلَـةٌ ... فِي أَرْضِهَا ذُقْنَا السَّعَادَةَ وَالْهَنَا
يَا أَيُّهَا الشَّعْبُ الَّذِي هُوَ حِصْنُهَا ... نَحْنُ الْكِرَامُ وَمِصْرُنَا هِيَ أَمْنُنَا

فريدة	متميِّزة.
حِصْن	مكان منيع.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «جليلة»: .... (معروفة – مميزة – عظيمة – مشهورة)

٢ مفرَدُ «الكِرام»: .... (الكَارِمُ – الكَرَمُ – الكَرِيمُ – الكَرِيمَةُ)

(ب) بِمَ تمتَّعَ الشاعر في مصر كما فهمت من البيت الثاني؟ ....

(جـ) ما الجو العام المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(د) أجب عما يأتي:

١ هات من البيتين كلمتين بينهما ترادف. ....

٢ ما المعنى الضمني من قول الشاعر: «يا أيها الشعب الذي هو حصنها»؟ ....

٥ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

هِيَ النَّفسُ ما حَمَّلتَها تتَحَمَّلُ   وَلِلدَّهـرِ أَيّـامٌ تَجُـورُ وَتَعـدِلُ
وَعاقِبَةُ الصَّبرِ الجَميلِ جَميلَةٌ   وَأَفضَلُ أَخلاقِ الرِّجالِ التَّفَضُّلُ

حمّلتها	كلّفتَها.
تجُور	تَظلِم.

(أ) هات من البيتين:

١ المراد بـ «نتيجة»: ....

٢ مضاد «القبيح»: ....

(ب) هل يستمرُّ الدَّهر على وتيرة واحدة؟ وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات. ....

(جـ) ما الصفات التي يرجو الشاعر أن تتحلَّى بها؟ ....

(د) اختر:

– المعنى في البيت الثاني .... (ضمني – مباشر – مجازي – متضاد)

٦ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ   فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
فَلَيْـسَ يَجْنِـي ثِمَـارَ الْفَـوْزِ يَانِعَـةً   مِنْ جَنَّـةِ الْعِلْـمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ   سَبْقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ

اعكُف	أقبِل، الزَم.
شأو منزلة	مكانة عالية.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «محفوفة»: .... (مُغطاة – مُحاطة – مُزَيَّنة – مُرتقيَة)

٢ مفرَدُ «الهمم»: .... (الهامة – المهم – الهِمة – الهُمام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ صاحب الهمة القوية الصادقة هو مَن يصل إلى مبتغاه. ( )

٢ النصُّ السابق يُعدُّ نصًّا أدبيًّا. ( )

(جـ) ما المنزلة التي يحققها صاحب العلم؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ أسلوبًا إنشائيًّا، واذكر فائدته. ....

٢ تصويرًا جميلًا. ....

٧ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

يَا مِصْرُ هَذَا عَهْدُنَا وَوَلَاؤُنَا لَكِ فَاشْهَدِي
عَهْدٌ بِأَنْ نَحْظَى الْعُلَا فِـي حَاضِـرٍ مُتَجَـدِّدِ
نَبْنِي وَنَعْمُرُ أَرْضَنَا فِـي وَحْـدَةٍ وَتَسَـانُدِ

العُلا	المنزلة الرفيعة.
تَسَانُد	المراد: تعاون.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «نحظى»: .... (ننال – نحقِّق – نتمنى – نسعى)

٢ جمع «عهد»: .... (معاهد – عهود – عُهَد – عواهد)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ عَاهَدَ أبناء مصر بلدهم في البيت الثالث على ....

٢ طلب الشاعر من مصر أن تشهد على ....

(جـ) «نبني ونعمر أرضنا». العبارة السابقة صورة حسيَّة، تحفِّز حاسة ....، وتُشعر بـ.......... .

(د) قال الشاعر: وكرامة الإنسان بالإحسان لا بثرائـــه وفخامة الألقاب

– حدِّد من البيت السابق مصدرًا للتجانس اللفظي. ....

٨ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

بِالعِلْمِ يُدْرَكُ أَقْصَى المَجْدِ مِنْ أُمَمٍ وَلا رُقِـيَّ بِغَيْـرِ العِلْـمِ لِلأُمَـمِ
يَحْظَى أُولُو البَذْلِ إِنْ تَحْسُنْ مَقَاصِدُهُم بِالبَاقِيَـاتِ مِـنَ الآلاءِ وَالنِّعَـمِ

أولو	أصحاب.
البذل	العطاء.
الآلاء	النِّعَم.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «رقي»: .... (رفعة – شرف – علم – ثناء)

٢ مضاد كلمة «أقصى»: .... (أقصر – أصغر – أدنى – أشقى)

(ب) ماجزاء أهل العطاء والبذل كما فهمتَ من الأبيات ؟ ....

(جـ) وضع الشاعر شرطًا لرقي الأمم. فما هو؟ ....

(د) «بالعلم يُدرك أقصى المجد».

– المعنى المباشر: ....

– المعنى الضمني: ....

٩ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

يقول الشاعر مخاطبًا الشباب:

قَضَى حَقَّ مِصْرَ الْمُعَنَّى بِهَا   وأدَّى أمَانَتَهـا الْمُـؤْتَمَنْ
وأَقْبَـلَ كُـلُّ وَفِـيٍّ لَهَـا   نَقِيِّ السَّرِيرَةِ سَمْحِ العَلَنْ
لَقَـدْ آنَ أنْ تَـدْفَعُوا عَادِيًا   أهَـانَ كَرَامَتَكُـم وامْتَهَـنْ
وإنْ سِـرْتُمُ كُلُّكُم وَاحِدًا   فَكُـلُّ سَـبِيلٍ كَرِيـمٌ حَسَنْ

المُعنَّى	المراد: المهتم.
السَّرِيرَة	ما يكتمه الإنسان بداخله.
امْتَهَن	احتقر.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «طاهر»: ....

٢ مضاد «أعزَّ»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ طلب الشاعر من شباب مصر الدفاع عنها ضد كل عدوٍّ أهان كرامتهم. ( )

٢ الوحدة سبيل نصر المصريين. ( )

(جـ) ما دور الشباب في حياة أوطانهم؟ ....

(د) اختر: بين كلمتَي «آن – أهان» .... **(ترادف – تجانس – تضاد – تقارب)**

١٠ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

مِـدَادُ الْأَرْضِ لَا يَكْفِي   لِيَكْتُـبَ حُسْنَهَا حَرْفِي
فَمِصْـرُ الْجَنَّةُ الْكُبْرَى   فَقُلْ مَاشِئْتَ مِنْ وَصْفِ
سَـــأبْنِيهَا وَأَرْعَاهَا   وَأُغْلِيهَـا بِـذِي الْكَـفِّ

الكُبرَى	المراد: العظيمة.
ذي	هذه.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «مداد»: .... (خير – غلاف – تراب – حِبر)

٢ مضاد «أرعاها»: .... (أُهملُها – أهدِمُها – أنساها – أذلها)

(ب) بمَ وصفَ الشاعر مصر؟ ....

(جـ) ما القرار الذي اتخذه الشاعر في البيت الثالث؟ ....

(د) أجب عما يأتي:

١ بين كلمتي «يكفي – حرفي» .... ، قيمته ....

٢ ما المعنى الضمني من قول الشاعر: «فمصر الجنة الكبرى»؟ ....

١١ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

قال الشاعر:

إِنِّي لَتُطْرِبُنِـي الخِـلَالُ كَرِيمَةً ... طَرَبَ الغَرِيـبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ

وتَهُزُّنِي ذِكْرَى المُرُوءَةِ وَالنَّدَى ... بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ

فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً ... فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ

الخِلال	الصِّفاتُ.
أوْبَة	عَوْدَة.
تهُزُّني	المراد: تُؤثِّر.
المروءة	الشَّهَامَة، الرُّجولَة
النَّدى	المراد: الكَرَم.
الشَّمائل	الأخلاق.
خَلِيقَة	صفة، خلق.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «تطربني»: .... (تحزنني – تسعدني – تمنحني – تشجعني)

٢ مضاد «محمودة»: .... (مشكورة – معلومة – مذمومة –محبوبة)

(ب) حدِّد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة. ....

(جـ) ما أجمل الأرزاق التي يرزقها الله الإنسان؟ ....

(د) «إني لتطربني الخلال كريمة» الصورة الحسيَّة السابقة تُثير حاسة .... (أكمل)

١٢ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

سَأَعِيشُ الْعُمْرَ بِذَا الْوَادِي ... فَبِـلَادِي أَرْضُ الْأَمْجَـادِ

وَسَأَشْـرَعُ فِـي عِلْـمٍ يَهْـدِي ... وَأُثَابِـرُ مِثْـــلَ الْأَجْـدَادِ

بِـوِدَادٍ أَحْيَـا كَـيْ أَرْعَـى ... وَأَصُـونَ الْخَيْـرَ لِأَحْفَادِي

أشْرَعُ	أبْدَأُ.
أُثابِر	أواظِبُ، أُداوِمُ.

(أ) هات:

١ معنى «أصون»: ....

٢ جمع «الوادي»: ....

(ب) أكمل:

١ قرَّر الشاعر أن يكون مداومًا على صناعة الأمجاد مثل ....

٢ سيعيش الشاعر في بلاده؛ ليحافظ على ....

(جـ) «سيواصل الشاعر مسيرة مَن سبقوه» حدِّد من الأبيات ما يتفق مع ذلك المعنى. ....

(د) هات من الأبيات:

١ تعبيرًا يحتوي على معنًى ضمني، ثم وضِّحه. ....

٢ علاقة تعليل. ....

١٣ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

لا تَنْهَ عَـنْ خُلُقٍ وَتَأْتِـيَ مِثْلَهُ — عارٌ عَلَيكَ إذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ وَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَـا — فَإذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ
فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى — بِالعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

غَي	ضَلال.
وَعَظ	نَصَحَ.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «عَار»: .... (قُبح - عَيب - ضَرَر - خوف)

٢ جمع «حكيم»: .... (أحكام - حكماء - حِكَم - حُكَّام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ إذا التزم الإنسان بحسن الخلق شجع غيره على الاقتداء به. ( )

٢ تُقبَل النصيحة غالبًا من أي إنسان التزم بها أو لم يلتزم. ( )

(ج) حدِّد الجو العام الذي تستشعره من خلال فهمك للنص. ....

(د) هات من البيت الثاني:

١ تضادًا. ....

٢ كلمتين بينهما تجانس لفظي. ....

١٤ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

سَمَاؤُكِ يَا مِصْرُ أَصْفَى سَمَاءْ — وَأَرْضُكِ أَرْضُ الْغِنَى وَالرَّخَاءْ
وَنِيلُكِ يَا مِصْرُ جَمُّ الْعَطَاءْ — فَمِنْـهُ الْغِذَاءُ وَمِنْهُ الْكِسَـاءْ
عَلَـى ضِفَّتَيْـهِ نَمَـا مَجْدُنَـا — وَمِنْـهُ عَرَفْنَـا فُنُـونَ الْوَفَاءْ

جَمّ	كثير، وفير.
ضِفَّة	شاطئ.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «الرَّخاء»: .... (النَّعيم - الوفاء - الصَّفاء - البقاء)

٢ مضاد «جَمّ»: .... (حقير - صغير - قليل - رخيص)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ وصَفَ الشَّاعرُ سماء مصر بالغِنى والرَّخاء. ( )

٢ نيل مصر عطاؤه محدود لمصر سواءٌ في الغِذاءِ أو الكِساء. ( )

(ج) كانت ضِفَّتَا النيل شاهدتين على الكثير في حياة المصريين. وضِّح ذلك. ....

(د) حدِّد من الأبيات:

١ صورة حسية، ووضِّح أثرها. ....

٢ معنًى ضمنيًّا، واشرحه. ....

١٥ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

ما الفَضْلُ إلّا لِأَهْلِ العِلْمِ إنَّهُمُ ... عَلَى الهُدَى لِمَن اسْتَهْدَى أَدِلَّاءُ
وقِيمَةُ المَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يُحْسِنُهُ ... والجَاهِلُونَ لِأَهْلِ العِلْمِ أعْدَاءُ
فَقُمْ بِعِلْمٍ وَلَا تَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا ... فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ العِلْمِ أَحْيَاءُ

الفَضْل	المراد: المنزلة.
بدلًا	عوضًا.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «مرشِدون»: ....

٢ مضاد «أموات»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ أهل العلم ليس لهم أفضال على العالم. ( )

٢ أكبر أعداء العلم هم الجاهلون. ( )

(جـ) أكمل: البيت الذي يشجِّع على عدم التهاون في طلب العلم هو البيت ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تضادًّا، وبيِّن فائدته. ....

٢ كلمتين بينهما تجانس لفظي. ....

١٦ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

يقول الشاعر فاروق جويدة عن مصر:

سَيَبْقَى عَبِيرُكِ بَيْتَ الْغَرِيبِ ... وَسَيفَ الضَّعِيفِ وَحُلْمَ الْحَزِينِ
سَيَبْقَى شَبَابُكِ رَغْمَ اللَّيَالِي ... ضِيَاءً يُشِعُّ عَلَى الْعَالَمِينَ
فَهَيَّا اخْلَعِي عَنْكِ ثَوْبَ الْهُمُومِ ... غَدًا سَوْفَ يَأْتِي بِمَا تَحْلُمِينَ

عَبِيرٌ	رائحة طيبة.
الهُموم	الأحزان.

(أ) هات:

١ معنى «يُشِعُّ»: .... ٢ جمع «الغريب»: ....

(ب) أكمل:

١ مصر بيت .... وسلاح ....

٢ طلب الشاعر من مصر أن تنزع ....

(جـ) «غدًا سوف يأتي بما تحلمين»: المعنى المباشر: .... ، المعنى الضمني: ....

(د) هات من البيت الأخير: تصويرًا جميلًا، ووضحه. ....

١٧ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَأَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ ... فِي الْفَضْلِ وَامْتَازَ بِالْعَالِي مِنَ الشِّيَمِ
لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ ... ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ
فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ ... قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ الْعُمْرَ لَمْ يَدُمِ

أفضَى	وَصَلَ، انتهى.
أمَدٌ	غاية، نهاية.
الشِّيَمُ	الأخلاق.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «الفناء» : ....

٢ مضاد «الرذيلة» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ أفضل الناس من يتخذ الأخلاق طريقًا له. ( )

٢ على كل إنسان أن يتأمل ماذا صنع في دنياه قبل أن يذهب إلى آخرته. ( )

(جـ) ما أعظم وسيلة يُخلِّد بها الإنسان ذكراه بين العالَمِين؟ ....

(د) ما الجو العام للنص؟ ....

١٨ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَلِي وَطَنٌ أَعِيشُ عَلَى هَوَاهُ ... وَلَنْ أَحْيَا عَلَى أَرْضٍ سِوَاهُ
بَنَى التَّارِيخُ أَهْرَامًا وَمَجْدًا ... وَشَمْسُ الْحُبِّ تَعْلُو فِي سَمَاهُ
جَعَلْتُ فِدَاهُ أَفْئِدَةً وَعُمْرًا ... لَهُ أَبْنِي وَأَسْعَى فِي رِضَاهُ

هَوَى	حُبٌّ.
أفئدةٌ	قُلوبٌ.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «فدى» : .... (تضحية – حب – فخر – شجاعة)

٢ مفرد «أفئدة» : .... (فئيد – مُفَاد – فُؤَاد – مِفأدَة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ قرَّر الشاعر أن يفدي وطنه بـ............................ و............................ .

٢ بنى الوطن التاريخ .... و............................ .

(جـ) اتَّخذ الشاعر قرارًا في البيت الأول، لن يتراجع عنه. فما هو؟ ....

(د) اختر: بين كلمتَي «أعيش – أحيا» ....

(تجانس لفظي – تضاد – تكامل – ترادف)

١٩ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَاعْلَمْ بِأَنَّ العِلْمَ لَيْسَ يَنَالُهُ مَنْ هَمُّهُ فِي مَطْعَمٍ أَوْ مَلْبَسِ
فَلَعَلَّ يَوْمًا إِنْ حَضَرْتَ بِمَجْلِسٍ كُنْتَ الرَّئِيسَ وَفَخْرَ ذَاكَ المَجْلِسِ
فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْهُ حَظًّا وَافِرًا وَاهْجُرْ لَهُ طِيبَ الرُّقَادِ وَعَبِّسِ

همّ	هَدَفٌ، قَصْدٌ.
الرُّقاد	النوم.
عَبِّس	المراد: كن جادًا.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «اعتزاز»: ....

٢ مضاد «النهوض»: ....

(ب) ما النصائح التي قدّمها الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(جـ) أيُّ أصناف البشر لن ينال العلم أبدًا كما فهمت من البيت الأول؟ ....

(د) حدِّد المعنى الضمني لقوله: «من همه في مطعم أو ملبس». ....

٢٠ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَأَقْبَحُ شَيءٍ أَنْ يَرَى المَرْءُ نَفْسَهُ رَفِيعًا وعِنْدَ العَالَمِينَ وَضِيعُ
تَوَاضَعْ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَاحَ لِنَاظِرٍ عَلَى صَفَحَاتِ المَاءِ وَهْوَ رَفِيعُ
وَلَا تكُ كَالدُّخانِ يَعْلُو بِنَفْسِهِ عَلَى طَبَقَاتِ الجَوِّ وهْوَ وَضِيعُ

المرء	المراد: الإنسان.
العالَمِينَ	المراد: البَشَر.

(أ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «رفيعًا»: .... (سعيدًا – نحيفًا – عظيمًا – عاجزًا)

٢ مضاد «لاح»: .... (ظهر – خرج – أسرع – اختفى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ قيمة الإنسان الحقيقية تعرف بمقدار ما يفعل. ( )

٢ العبرة بالمحافظة على المكانة، وليس بمجرد الوصول إليها. ( )

(جـ) ما نصيحة الشاعر لنا في البيت الثاني؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تشبيهًا، ووضحه. ....

٢ أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه. ....

٣ كلمتين بينهما تجانس لفظي، واذكر قيمته. ....

ثالثًا: مراجعة الأضواء على القواعد النحوية

١ المعرب والمبني

الاسم

المبني

هو الذي يلزم آخره ضبطًا واحدًا مهما تغير موقعه الإعرابي.

من الأسماء المبنية: الضمائر – أسماء الإشارة – الأسماء الموصولة – أسماء الشرط – أسماء الاستفهام – بعض الظروف.

المعرب

هو الذي يتغير ضبط آخره لتغير موقعه الإعرابي.

كل الأسماء معربة: (ما عدا الأسماء المبنية):

مثل أحمد – منار – شجرة – مكتب – مهندسان – اللاعبون – الطبيبات – ذو.

(أ) الأسماء المبنية

الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة
(أنا – نحن) / (أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن) / (هو – هي – هما – هم – هن) / (تاء الفاعل – نون النسوة – واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة – نا المتكلمين – هاء الغيبة – ياء المتكلم – كاف الخطاب) / (إياكَ – إياكِ – إياكما – إياكم – إياكن).	(هذا – هذه – هؤلاء) / (ذلك – تلك – أولئك). ما عدا: هذان – هاتان (يعربان إعراب المثنى: علامة رفعهما الألف، وعلامة نصبهما وجرهما الياء).	(الذي – التي – الذين – اللاتي – اللائي – من – ما). ما عدا: اللذان – اللتان (يعربان إعراب المثنى: علامة رفعهما الألف، وعلامة نصبهما وجرهما الياء).

أسماء الشرط	أسماء الاستفهام	بعض الظروف
(مَن – ما – مهما – متى – أين – أيّان – حيثما – كيفما – أينما – أنَّى – إذا). ما عدا (أي) فهي معربة.	(متى – أين – من – ما – كيف – كم – ماذا). ما عدا (أي) فهي معربة.	مثل: حيثُ – منذُ – مُذْ – أمسِ – الآنَ.

انتبه الأسماء المبنية: تبنى على حركة الحرف الأخير حسب نطقه الصحيح: (الضم – الفتح – الكسر – السكون)، وتكون في محل (رفع – نصب – جر) حسب موقعها، مثل:

- (أنتَ طالب مخلص) ← ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
- (كرّم المعلم هؤلاءِ الطالبات) ← اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.
- (أفتخر بالذي يكافح) ← اسم موصول مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.

علامات إعراب الاسم

نوع الاسم	علامة رفعه	علامة نصبه	علامة جره
المفرد وجمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

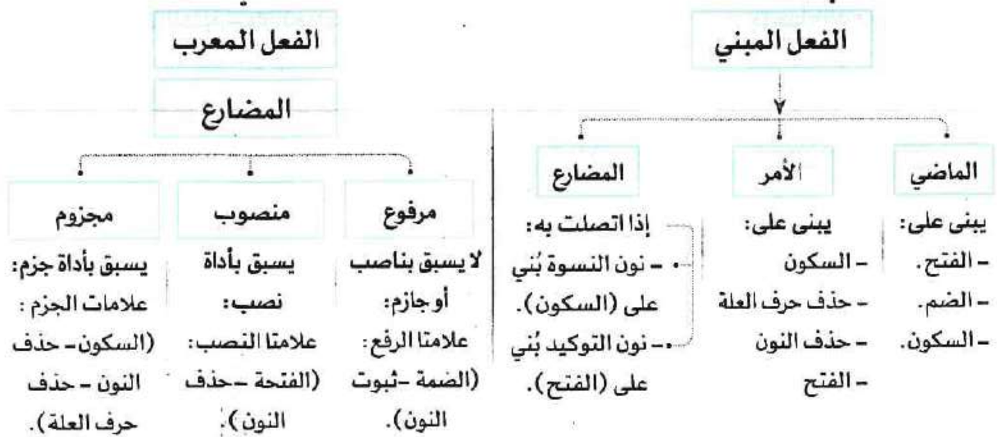
لاحظ • كل علامة ملونة بالجدول علامة إعراب فرعية.

(ب) الحروف

كل الحروف في اللغة العربية مبنية لا محل لها من الإعراب، كحروف الجر وحروف العطف والحروف الناسخة.

انتبه • يبنى الحرف حسب نطق آخره، مثل: «إنَّ» حرف ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

(جـ) الأفعال



علامات إعراب الفعل

نوع الفعل	علامة رفعه	علامة نصبه	علامة جزمه
صحيح الآخر	الضمة	الفتحة	السكون
معتل الآخر (الألف، الياء، الواو)	الضمة	الفتحة	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون

لاحظ • كل علامة ملونة بالجدول علامة إعراب فرعية.

الضمير نوعان

بارز

له صورة ظاهرة في النطق والكتابة، وينقسم إلى:

منفصل

- متكلم: (أنا – نحن).
- مخاطب: (أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن).
- غائب: (هو – هي – هما – هم – هن)

• تكون غالبًا في محل رفع مبتدأ.

متصل بـ

اسم (في محل جر مضاف إليه)

كتابكِ
كتابي
كتابها

فعل (في محل رفع)

- فاعل: يلعبان
- نائب فاعل: خُلِقوا
- اسم الفعل الناسخ: كنت – أصبحوا – صرنا

حرف جر (في محل جر اسم مجرور)

فيكَ – لهم – بي

فعل (في محل نصب مفعول به)

يرويها – يعلمكن – يشكرني

حرف ناسخ (في محل نصب اسم الحرف الناسخ)

إنهما – لعلكم – كأني

- ضمائر الرفع: (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة).
- ضمائر النصب والجر: (كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم – نا المتكلمين أو المفعولين).

مستتر

ليس له صورة في اللفظ، ويقدر بعد الفعل، وينقسم إلى ضمير يدل على:

المتكلم، مثل:
- أذاكر دروسي.
تقديره (أنا)
- نشجع المجتهدين.
تقديره (نحن).

المخاطب، مثل:
- كن مجتهدًا
تقديره (أنت)

الغائب، مثل:
- الجندي يحرس وطنه.
تقديره (هو)
- الفتاة تذاكر دروسها.
تقديره (هي).

٣ أسلوب الشرط (أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة)

يتكون أسلوب الشرط من

أداة شرط	فعل الشرط	جواب الشرط
مَن	يذاكر	ينجح
تقع في بداية الجملة وتربط بين الشرط والجواب	يترتب عليه جواب الشرط	النتيجة المترتبة على الشرط

- **جازمة**: (إنْ – مَنْ – مَا – مَهْمَا – أَيّ – مَتَى – أنَّى – كيفما – أيْنَ – أيَّانَ – أيْنَمَا – حَيْثُمَا).
  تجزم فعلَي الشرط و الجواب.
- **غير جازمة**: (إذا – لَو – كُلَّما)
  لا تجزم الفعل المضارع؛ لأنها لا عمل لها في فعلي الشرط والجواب.

علامات جزم المضارع

السكون	حذف حرف العلة	حذف النون
إذا كان صحيح الآخر	إذا كان معتل الآخر	إذا كان من الأفعال الخمسة
يشربْ	يسعى ← لم يسعَ	يقولون ← لم يقولوا
يرسمْ	يقضي ← لم يقضِ	يقولان ← لم يقولا
يبدأْ	يدعو ← لم يدعُ	تقولين ← لم تقولي

بنك الأضواء على القواعد النحوية

١ اقرأ، ثم أجب:

«القراءة هواية تتحقق بها المتعة والفائدة معًا؛ ولذلك تجد الدولة حريصة على نشر المكتبات؛ تيسيرًا للقراءة للجميع، فإذا منح الإنسان نفسه الفرصة للاطلاع؛ ازدادت معارفه، وصار مثقفًا تعرف شخصيته واضحة بمجرد أن تتحدث إليه، فالقراءة ثمارها عديدة، وأنتم أمام كنز ثمين لا تجعلوه يفوتكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا.
٢ ضميرًا منفصلًا.
٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٤ أسلوب شرط، وبين نوع الأداة.
٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ «.................... تقدرين معلمتك». (هي – أنتِ – هما – أنتم)

٢ «أي الفريقين فاز». «أي»: اسم ....

(شرط معرب – استفهام معرب – موصول معرب – إشارة مبني)

(د) «تحب القراءة – يتسع أفقك»: .... (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم)

٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«إن شباب مصر هم ثروتها الحقيقية التي تفتخر بها فخرًا كبيرًا. فهؤلاء سواعدها الفتية التي يُبنى بها المستقبل المشرق لبلدنا الغالي، وهم الدرع الواقي لها من خطر الأعداء، يصونون وطنهم وهم راضون، فالوطن له فضائل لا ينكرها إلا كل عاق وجاحد، فهَبُوا مصر جهدكم، ولا تبخلوا بشيء».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ كلمة «المستقبل» تُعرَب: .... (مفعولًا به – نائب فاعل – خبرًا – مضافًا إليه)

٢ إعراب كلمة «الأعداء»: .... (خبر – نعت – مضاف إليه – فاعل)

٣ علامة إعراب الفعل «تبخلوا»: .... (الضمة – السكون – الفتحة – حذف النون)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا.
٢ اسمين مبنيين مختلفين.
٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٤ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «ينجح المجتهد رغم الصعاب»: .... (اجعل الفعل المعرب مبنيًّا في زمنه، وغير ما يلزم)

(د) «فرح الطالب الذي نجح»: .... (اجعل الاسم المبني معربًا، وغير ما يلزم)

٣ اقرأ، ثم أجب:

«في حرب أكتوبر المجيدة، تمكن الجيش المصري من عبور قناة السويس تمكنًا عظيمًا، محققًا انتصارًا هائلًا. كان الجنود المصريون يقاتلون ببسالة وإصرار لإعادة أرضهم المحتلة. استخدمت القيادة العسكرية أساليب مبتكرة لتحطيم خط بارليف، وقد تمت العملية بدقة متناهية؛ مما أعطى الأمل للأجيال القادمة في تحقيق السلام. ومتى يعم السلام العالَم يعش الجميع في أمان وسعادة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٢ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٣ ضميرًا في محل رفع، وآخر في محل جر.
٤ أسلوب شرط، وحدِّد أركانه.

(جـ) أجب عما هو مطلوب بين القوسين:

١ « ....رفعن اسم مصر عاليًا» . (أكمل بضمير مناسب)
٢ «أي مريضًا تزوره يُثيبك الله» . ... (صوِّب الأخطاء في الجملة السابقة)

(د) «يجالس العلماء - يستفيد من علمهم» : ....

(اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم)

٤ اقرأ، ثم أجب:

«من أبرز عمليات الخداع الاستراتيجي التي أسهمت في تحقيق نصر أكتوبر المجيد ما عُرف بـ«خدعة البطائح»، حيث قام الجنود المصريون قبل الحرب مباشرة بالتظاهر بالاسترخاء والخمول على ضفاف القناة، فظن العدو فكرة الحرب بعيدة تمامًا. وقد أثبتت هذه الخطة نجاحها، وأن المصريين أينما يؤمنوا بقدراتهم يحققوا المستحيل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ ضميرًا متصلًا، وأعربه.
٢ اسمين مبنيين مختلفين.
٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٤ أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.
٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «المصريات صنعن التاريخ» . «صنعن» فعل معرب. ( )
٢ «أتقن عملك لتحقق النجاح» . الضمير المستتر تقديره «أنت». ( )

(د) «نهلت من العلم - تعطشت إليه أكثر»: ....

(اربط بين الجملتين بأداة شرط غير جازمة مناسبة)

٥ اقرأ، ثم أجب:

«التعليم هو مفتاح التقدم والرقي في حياة الإنسان، حيث يمنحه المعرفة والقدرة على مواجهة تحديات الحياة. والطالب المجتهد يسعى دائمًا لتحقيق التفوق في دراسته، ومتى يجد وقتًا يكرس جهده لتطوير نفسه، ومن خلال التعلم المستمر يبني الإنسان شخصيته وينمي مهاراته؛ فاجعل التعليم وسيلتك للنهوض بنفسك ووطنك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا مبنيًا على الضم. ٢ ضميرًا منفصلًا.

٣ فعلًا مبنيًا، مع بيان السبب. ٤ أسلوب شرط، وبيِّن نوع الأداة.

٥ ضميرًا في محل نصب.

(ج) صوب الخطأ فيما يأتي:

١ «المعلمات يحرصون على مصلحة الطالبات». ....

٢ «مهما تقدرين أباك، يسمو قدرك عند الله». ....

(د) «من يذاكر دروسه بجد ينل أعلى الدرجات»: .... (اجعل الاسم المبني معربًا، وغير ما يلزم)

٦ اقرأ، ثم أجب:

«إن العلم من أهم الأدوات التي يستخدمها الإنسان لرفع مستوى المعرفة والتطوير؛ حيث تقام المؤتمرات والندوات العلمية نشرًا للأفكار الجديدة وتبادل الخبرات، كما تُستخدم الأساليب التعليمية الحديثة لتبسيط المعلومات للطلاب، وإثراء تجاربهم التعليمية. في النهاية؛ علينا أن نستمر في السعي من أجل العلم، فالعلم نور، وإذا تمسكنا به جعل حياتنا مملوءة بالخير والراحة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٢ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا.

٣ أسلوب شرط، وبيِّن نوع الأداة. ٤ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «نحن - أبناء مصر - لن نخذلها». في الجملة ضمير بارز منفصل. ( )

٢ «والله لأسعين للنجاح بكل طاقتي». الفعل «أسعين» مبني على الفتح. ( )

(د) «تغرب الشمس - يأتي الليل»: ....

(اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغير ما يلزم)

٧ اقرأ، ثم أجب:

«تُعرض في المكتبة الكتب الجديدة التي أحب قراءتها، حيث تضيف لي الكثير من المعلومات القيمة. وكلما استعرضت تلك الكتب، شعرت أن فضولي يتزايد؛ فقررت أن أطلب من الأصدقاء مساعدتي في اختيار الأفضل منها، فمنحوني أسماء كتب قيمة؛ حرصًا منهم على تحقيق أكبر استفادة معرفية ممكنة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا.

٢ اسمين مبنيين مختلفين، واذكر نوعهما.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٤ أسلوب شرط، واذكر أجزاءه.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره، وضميرًا في محل نصب.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ «هن .... عن الحق». (يبحث - يبحثون - تبحث - يبحثن)

٢ «أساعد أمي في أعمال المنزل». الضمير المستتر تقديره .... (هي - هو - أنا - أنت)

(د) «الذين يقولون الحق يسعدون في حياتهم»: ....

(استبدل بالاسم الموصول أداة شرط جازمة مناسبة، وغير ما يلزم)

٨ اقرأ، ثم أجب:

«إن التفوق أمل تتطلع إليه النفوس، لا يصل إليه إلا المثابرون، ويقاس التفوق بإبداع المرء في مجاله، فإن تجتهد في دراستك تكن من المتفوقين».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا بعلامة فرعيَّة.

٢ ضميرًا متصلًا، ثم أعربه.

٣ فعلًا معربًا.

٤ أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) صوب الخطأ فيما يأتي:

١ «لو تسع في الخير يكن ثوابك عظيمًا». ....

٢ «أنتن تكافحون في سبيل وطنكم». ....

(د) «وقفت العصافير على هذه الشجرة»: .... (اجعل الاسم المبني معربًا، وغير ما يلزم)

٩ اقرأ، ثم أجب:

«الإنسان المثقف هو الذي يسعى ويعمل دائمًا لإشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع؛ لأنه يعلم أن في الناس من هو أكثر منه معرفة، فـ القراءة غذاء للعقل والروح، وتعلمنا الضبط والدقة، وتوسع دائرة العطف والشعور، فالطلاب المتميِّزون يستثمرون أوقاتهم فيما ينفع ويفيد؛ فحققوا أملهم في الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا. ٢ ضميرًا متصلًا، وآخر منفصلًا.

٣ فعلًا مبنيًّا، واذكر علامة بنائه.

٤ فعلًا معربًا بعلامة أصليَّة، وآخر معربًا بعلامة فرعيَّة، واذكر العلامتين.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «أي رجل يفعل هذا الخير فهو يستحق ذلك الثواب». الاسم المعرب ....

(أي – هذا – هو – ذلك)

٢ «لن أتراجع وإن طال الزمن». الضمير المستتر تقديره: .... (هو – نحن – أنا – أنت)

(د) « تستثمرين وقتك – تحققين نتائج مبهرة»: ....

(اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم)

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«إن الإنسان يبذل كل رخيص وغالٍ ليحقق سعادته، فأين يجدها إذن؟ إن للسعادة منبعًا فياضًا هو صفاء النفس، وما يكدر صفاءها إلا البغض؛ فالمبغضون أقل الناس إحساسًا، فمتى تكن محبًا ودودًا تحظ بصفاء نفسك، فكم من إنسان تقدم بسبب السعادة!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا بعلامة أصليَّة، وآخر معربًا بعلامة فرعية. ٢ ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

٣ اسمًا مبنيًّا لا يكون ضميرًا. ٤ فعلًا مبنيًّا، واذكر السبب.

٥ أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب. ٦ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «الآباء يسعون لمصلحة الأبناء». في الجملة ضمير متصل. ( )

٢ « قرأت هاتين القصتين». « هاتين» اسم مبني. ( )

(د) « ذاكر الطالب بجد – حصل على ما يريد»: ....

(اربط بين الجملتين بأداة شرط غير جازمة، وغير ما يلزم)

١١ اقرأ، ثم أجب:

«القراءة غذاء العقل، وهي كنز المعرفة، ومن خلال الكتاب نحلّق بعقولنا في سماء المعرفة، ونغوص في أعماق الفكر، فاحرص على القراءة؛ حتى تستخرج كنوز المعرفة، فكم من كنوز بين طيات الكتب! ومَن كان أكثر اطلاعًا زادت معرفته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا.

٢ ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا في محل جر.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٤ أسلوب شرط، وبيِّن نوع الأداة.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) أجب عما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

١ «والله لأكرمن ضيفي» .... (ما سبب بناء الفعل «أكرمن»؟)

٢ «كرمنا آباؤنا - كرمنا آباءنا» .... (ميِّز إعراب الضمير «نا» في الفعلين)

(د) «لو تسعى نحو هدفك؛ تنال ما تريد»: ....

(استبدل «متى» بـ«لو»، وغير ما يلزم)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«الأسرة هي النواة التي يشب فيها الأفراد، فإذا شعر الأبناء بالدفء في ظل الوالدين استقامت طباعهم في الحياة، فكم أسَرٍ أحسنت رعاية الأبناء، وكانت أكثر حرصًا لا إهمالًا في رعايتهم!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمين مبنيين مختلفين، مع بيان السبب.

٢ ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابي.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٤ أسلوب شرط، وبيِّن مكوناته.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) صوب الخطأ فيما يأتي:

١ «أي إنسان يرضى بالذل يفقد كرامته» ....

٢ «كلَّما يبذل الطالب الجهد يحقق مبتغاه» ....

(د) «اعمل بهاتين النصيحتين»: ....

(اجعل الاسم المعرب مبنيًّا، وغير ما يلزم)

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«إن تطوير التعليم أمر ضروري لأي مجتمع ينشد التقدم مواكبة لعصر انفجار المعرفة في جميع ميادين الحياة، ولينهض المصري صاحب التاريخ العظيم الذي ملأ الدنيا للحاق بركب التقدم. وأقول لكم: أي مصري يتمسك بالعلم يستطع الوصول إلى العالمية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٢ ضميرًا متصلًا.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٤ أسلوب شرط، وأعرب فعل الجواب.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدره.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «أي هذين الطالبين اللذين في الصورة هو الأكبر؟»، الاسم المبني ....
(أي - هذين - اللذين - هو)

٢ «الطبيبات .... بواجبهن». (تقوم - يقومون - يقمن - تقومين)

(د) «إن تقم بواجبك تسعَ إليك حقوقك»: ....
(استبدل «إذا» بـ «إن»، وغير ما يلزم)

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«كمْ هائل من التحديات والصعوبات يقع على عاتق المعلم ليجعل مستوى التعليم أحسن حالًا؛ فالمعلم محور ترتكز عليه عجلة النهضة. وللمعلم سمات إذا عرفتموها زاد احترامكم له، فكم تحديات وصعوبات اجتازها وهو صامت!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٢ ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٤ أسلوب شرط، وبيِّن نوع الأداة.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) أجب عما بين القوسين فيما يأتي:

١ «متى تطيع والديك تجني رضا ربك» .... (صوب الخطأ)

٢ «الرجال يدعون إلى الخير - النساء يدعون إلى الخير» ....
(هل الفعلان المخطوطان معربان أم مبنيَّان؟ مع إعراب كلٍّ منهما)

(د) «لو تجري قليلًا كل يوم تحافظ على صحتك»: ....
(استبدل «إن» بـ «لو»، وغير ما يلزم)

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«المعلمون أكثر الناس التزامًا، والمعلم الصادق يجعل ضميره قائده، فلا بد أن نهتم بالمعلم من الجوانب كافة؛ كي يعمل وهو سعيد، وأينما يكن المعلم سعيدًا، يَعُد ذلك بالخير على الطلاب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا بعلامة فرعيّة، واذكرها.

٢ ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

٣ اسمًا مبنيًا (غير ضمير).

٤ فعلًا معربًا.

٥ أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.

٦ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «عالجت الطبيبة الكلب ذا الرجل المكسورة». «ذا» اسم مبني. ( )

٢ «أبي يشجعني على حفظ القرآن». الضمير المستتر في الجملة تقديره «أنا». ( )

(د) «الذي يريد النجاح يتخطى الصعوبات»: ....

(اجعل الفعلين في العبارة مجزومين، وغير ما يلزم)

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«إن اللغة العربية لها مكانة عظيمة يعرفها من تعلمها، فهي لغة العلم والأدب، ومن يتعلمها ينل شرفًا عظيمًا، فكم علماء يسعون لينالوا هذا الشرف وإن كانوا من غير أهلها! ولكنها لم تأخذ حظها وافرًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا.

٢ ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

٣ فعلًا معربًا بعلامة فرعيّة، واذكرها.

٤ أسلوب شرط، ثم استخدم «لو» بدلًا من أداة الشرط المستخدمة، ثم أعِد صياغة الجملة بطريقة صحيحة.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(ب) أكمل ما يأتي:

١ «المعلمات يشرحن الدروس بمهارة». الفعل «يشرحن» مبني بسبب ....

٢ «إن قلت الحق سمَوْتَ بنفسك». عند جعل فعلي الشرط والجواب مضارعين يصيران .... و.............. .

(د) «في أي مكان تساعد المحتاجين تحظى بمحبة الناس»: ....

(عبر عن مضمون الجملة بأسلوب شرط، وغير ما يلزم)

١٧ اقرأ، ثم أجب:

«صار العلم الآن أساس التقدم والرقي لكل الأمم والشعوب، إنه المصباح الذي يهدي البشرية وينير طريقها. وقد احتفلت مصر بعيد العلم والعلماء اعترافًا منها بفضل العلماء؛ لأنهم أكثر الناس خشية لله، وأيان يُقدر العلماء في بلد يرتق ويتقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا مبنيًا على الفتح.

٢ ضميرًا متصلًا في محل نصب.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا.

٤ أسلوب شرط، وأعرب فعل الجواب.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «إذا اجتهد الطلاب وعملوا بجد حققوا ما يريدون». جواب الشرط هو: ....
(اجتهد – عملوا – حققوا – يريدون)

٢ «الأمهات .... بناتهم». (يربي – يربين – يربون – تربون)

(د) «متى تنه عن الخطأ تساعد في إصلاح المجتمع»: ....
(استبدل «كلما» بـ «متى»، وغير ما يلزم)

١٨ اقرأ، ثم أجب:

«إن التقدم الحقيقي ليس في استخدام وسائل التكنولوجيا، بل يبدأ من الفرد واستعداده لتغيير نفسه، فكم من شعوب استخدمت وسائل التكنولوجيا ولم تتقدم؛ فابدأ بنفسك، ومهما تخاذل من حولك لا تتراجع عن هدفك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا.

٢ ضميرًا متصلًا، وأعربه.

٣ فعلًا مبنيًا، واذكر علامة بنائه.

٤ أسلوب شرط، وبيِّن فائدة استخدام أداة الشرط.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) صوب الخطأ فيما يأتي:

١ «مَن تزرعه اليوم تجني ثمرته غدًا» ....

٢ «هي تحترمان معلمكما» ....

(د) «تعلمت الحكمة من هذين الصديقين»: ....
(اجعل الاسم المعرب مبنيًا، وغير ما يلزم)

١٩ اقرأ، ثم أجب:

«يسعى الطلاب المجدون إلى الحصول على نجاح يشرف، فهم يقضون الليالي ساهرين . فالنجاح لا يناله الكسول؛ لذلك احرصوا على التفوق ، فأيان تكونوا حريصين على شيء تحققوه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا.

٢ ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

٣ فعلًا معربًا مرفوعًا بعلامة فرعيَّة، واذكرها.

٤ أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.

٥ اسمًا مبنيًا، واذكر نوعه.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «مهما يشتد الباطل؛ ينتصر الحق» . الفعلان في العبارة مرفوعان. ( )

٢ «شكرت الصديقين اللذين زاراني». في الجملة ثلاثة أسماء مبنية. ( )

(د) «تحبون الخير للناس - يزيدكم الله منه»: ....

(اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم)

٢٠ اقرأ، ثم أجب:

«الخلق الكريم شجرة تُنبت في نفس المرء. وبالفضائل لا الرذائل يعلو الإنسان قدرًا. ومنذ ظهور الإسلام دعا إلى كمٍّ هائل من الفضائل ؛ليرقى المجتمع بعد أن سيطرت عليه الأهواء ، فالتزم بها ذوو النفوس الطيبة، ومن يتمسك بالأخلاق يعش عزيزًا بين الناس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ اسمًا معربًا.

٢ اسمًا مبنيًا على الضم.

٣ فعلًا معربًا منصوبًا.

٤ أسلوب شرط، ثم استخدم فيه «كلما» بدلًا من أداة الشرط المستخدمة، ثم أعِد صياغة الجملة بطريقة صحيحة.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) أجب عما بين القوسين فيما يأتي:

١ «عاد والدي من السفر ....». (أكمل باسمٍ مبنيٍّ على الكسر)

٢ «اسعوا إلى المجد» - «الأجداد سعوا إلى المجد» . ... (اذكر علامة بناء الفعلين)

(د) فَرِّق إعرابيًّا بين الفعلين اللذين تحتهما خط فيما يأتي:

١ «متى يبدأ العام الدراسي؟» . ...

٢ «متى يبدأ العام الدراسي يفرح الطلاب» . ...

رابعًا: مراجعة الأضواء على القواعد الإملائيَّة

١ الألف اللَّيِّنة

في الأسماء

ترسم هكذا (ا) إذا كانت

- في الأسماء الأعجمية، مثل فرنسا - بريطانيا
  ما عدا (موسى - عيسى - كِسرَى - بُخارَى).
- في الأسماء المبنية، مثل هذا - أنتما،
  ما عدا (لَدَى - أنَّى - متى).
- في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن (واو)،
  مثل رُبَا - سُها - عُلا.
- في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا كان قبل آخرها (ياء)،
  مثل دنيا - قضايا - خطايا.

ترسم هكذا (ى) إذا كانت

- في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن (ياء)،
  مثل القرى - نُهى - هدى.
- في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا لم يكن قبل آخرها (ياء)،
  مثل ذكرى - ليلى - بشرى- مرتضى.
- في بعض الأسماء الأعجمية،
  مثل موسى - عيسى - كِسرَى - بُخارَى.
- في بعض الأسماء المبنية،
  مثل لدى - أنَّى - متى.

في الأفعال

ترسم هكذا (ا) إذا كانت

- في الأفعال الثلاثية التي أصل ألفها (واو)
  مثل كسا - دعا - سما -عفا.
- في الأفعال غير الثلاثية التي قبل ألفها (ياء)
  مثل أحيا - استحيا .

ترسم هكذا (ى) إذا كانت

- في الأفعال الثلاثية التي أصل ألفها (ياء)
  مثل حمى - هدى - جرى - مشى - رمى.
- في الأفعال غير الثلاثية التي ليس قبل ألفها (ياء)،
  مثل أبدى - أنهى - أعلى - ارتضى - استدعى.

في الحروف

ترسم هكذا (ا)

مثل لا - ما - يا.

ترسم هكذا (ى)

مثل على - إلى - حتى - بلى .

٢ التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

التاء المربوطة (ـة)

تنطق (تاء) وصلًا و(هاء) وقفًا.

مثل البينة - الدراجة - وسيلة.

التاء المفتوحة (ـت)

تنطق تاء وصلًا و وقفًا.

مثل ازدادت - صيحات - أصوات.

الهاء (ـه)

تنطق (هاء) وصلًا و وقفًا.

مثل الله - له - يواجه.

٣ علامات الترقيم

١	الفاصلة ،	توضع بين جملتين، وبعد المنادى، وبين أقسام الشيء. مثل • يا محمد، اتق الله، وأطع والديك. • الكلمة : اسم، فعل، حرف.
٢	الفاصلة المنقوطة ؛	توضع بين الجملتين اللتين تكون الثانية منهما سببًا في الأولى، أو نتيجة عنها. مثل عليك بالصبر؛ فإن الصبر مفتاح الفرج، فمن صبر نال ما أراد.
٣	النقطة .	توضع في نهاية الجملة التامة المعنى. مثل تحقيق الأحلام يحتاج إلى السعي.
٤	علامة الاستفهام ؟	توضع في نهاية كل جملة يُقصد منها السؤال. مثل متى السفر؟ ومن سيسافر معنا؟
٥	علامة التعجب !	توضع في نهاية كل جملة تثير الدهشة وتبرز التأثر والانفعال. مثل ما أعذب ماء النيل!
٦	النقطتان الرأسيتان :	توضع قبل القول، أو ما يشبهه، أو الكلام المنقول. مثل قال الأب لأبنائه: حافظوا على الصلاة.
٧	الشرطة -	توضع بين العدد والمعدود في التسلسل. مثل عناصر النجاح: ١- التخطيط. ٢- السعي. ٣- الإصرار.
٨	علامتا التنصيص « »	هما قوسان مزدوجان يوضع بينهما كل كلام منقول بنصه. مثل قال الكاتب: « المرء بأخلاقه، لا بملابسه وثيابه» .
٩	القوسان ( )	يوضعان في وسط الكلام، وتكتب بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يؤثِّر حذفها في معنى الكلام، وتغني عنهما الشرطتان (- -) . مثل اعلموا أبنائي (وفقكم الله) أن العمل شرف.

(أ) بنك الأضواء على القواعد الإملائية

١ أكمل الكلمات الناقصة في الجمل الآتية بحرف مناسب من الحروف التي بين القوسين (ـه - ه - ة - ـة - ت):

أ أحب بيـ .... العائلـ ....

ب صعد الرجل إلى قمـ .... الجبل الشاهقـ ....

جـ وجـ .... الفتا .... كالميا .... الصافيـ ....

د أكلُ الفواكـ .... يحافظ على صحـ .... أطفالنا.

هـ كان سعر السيار .... خمسين ألف جنيـ ....

و شرحـ .... المعلما .... الدرس بإخلاص.

٢ حدِّدِ الكلمة التي اشتملت على ألف لينة، وبيِّن سبب رسمها بهذه الطريقة:

أ أعطيت الحلوى لأختي الصغرى. ....

ب انتقى الطالب ألفاظه عند الحديث إلى معلمه. ....

جـ دنا أملي الذي أحلم به. ....

د استلقى المريض على ظهره. ....

هـ أسفرت الحرب عن كثير من الضحايا. ....

و هدى الله العاصي إلى الحق. ....

٣ تخيَّر علامة الترقيم الصحيحة مما بين القوسين:

أ ما أنبل الأوفياء .... (؟ - : - ! - ،)

ب قيل قديمًا .... «السكوت من ذهب». (! - ؛ - ؟ - :)

جـ استمعت إلى الشرح .... والأسئلة. (: - ، - ! - .)

د ماذا أعجبك في زيارتك لفرنسا .... (. - ؟ - ؛ - !)

هـ قل الحق .... لتنجو من عذاب النار. (؛ - . - : - ،)

و اصنع المعروف، ولا تنتظر الجزاء من أحد .... (؟ - ! - . - :)

٤ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا:

أ الفاكهه طعمها لذيذ. ( )

ب استعلى الرجل على أصدقائه. ( )

جـ شكرة الطالبة معلمتها. ( )

د شكا المظلوم الظالم لدى القاضي. ( )

هـ لديَّ ذكرا جميلة في هذا المكان. ( )

و القُرا المصريه مليئة بالخير. ( )

٥ بيِّن سبب كتابة التاء المربوطة أو التاء المفتوحة أو الهاء فيما تحته خط في الجمل الآتية:

أ أهتمُّ بقراءة الكتب العلميَّة. ....

ب المعلم المخلص تمَّ تكريمه . ...

جـ هنَّأنا طالبات العلم بالنجاح. ....

د تربية الأبناء تحتاج إلى جهد كبير. ....

هـ فهمتُ الدرس الجديد جَيِّدًا. ....

و مياه الشرب عذبة. ....

٦ تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ .... الشاعر بقصائده. (تغنًّا – تغنَّى)

ب .... الجندي وطنه بروحه. (فدى – فدا)

جـ السيار............ مسرعة. (هـ – ة)

د .... اللاعب نحو الكرة. (عدى – عدا)

هـ محمد شبيـ............ الأسد. (ـه – ـة)

و تتميَّز............ بالنهضة الصناعيَّة. (ألمانيى – ألمانيا)

٧ أعِد ترتيب الحروف الآتية؛ بحيث تكوِّن منها كلمات بها ألف ليِّنة، ثم اذكر سبب رسمها على هذه الصورة:

أ ق – ى – ض ....

ب ق – ي – ا – ب – ا ....

جـ) ا – ر – ج ....

د ي – ل – ى – ل ....

هـ ت – ف – ى ....

و ت – ر – ا – و – ى ....

٨ ضع خطًّا تحت الخطأ، ثُمَّ صوِّبه في الجمل الآتية، مع بيان السبب:

أ يحصد الفلاح محصول الذره. – التصويب: .... السبب: ....

ب روا الفلاح الحقل. – التصويب: .... السبب: ....

جـ المخلص نقدرةُ. – التصويب: .... السبب: ....

د رؤيه الطبيعة شيء ممتع. – التصويب: .... السبب: ....

هـ إن عطايى الله كثيرة. – التصويب: .... السبب: ....

٩ اقرأ الفقرات التالية، ثم اكتشف الكلمات التي بها أخطاء إملائية، ثم صوِّبها، مع بيان السبب:

أ «استيقظة ليلا مبكرًا في يوم العطله، وكان عليها أن تسعا لتحقيق هدفها اليومي وهو مساعدة أمها. ذهبت مسرعة إلى المطبخ وبدأت في تحضير وجبة الإفطار، فكانت تضع الفواكه الطازجة على طبق أنيق. كانت ليلا تعلم أن عملها هذا يسعد والدتها، وهي ترا أنها في النهاية ستُكافأ على عملها الجميل. فرح قلبها كثيرًا عندما ابتسمت أمها وقالت: «أنتِ يا ابنتي أحلا هدية رزقني الله بها».

....

....

ب «يجب على الإنسان دائمًا أن يحرص في الحياة على طلب العلم والمعرفة، فالقراءت تهدِّئ النفوس وتفتح آفاقًا جديدة. وتزيد انتباة المخ، وأسما ما يمكن أن يتحلا به الشخص هو العلم الذي يرفع قدرة؛ فعلى كلٌّ منا أن يرقا بنفسه ويستمر في الدراسه والبحث، فهذا هو الطريق إلى النجاح والتفوق».

....

....

جـ «هل تعلم أن الكوكب المسمًّا بـ«المشترا» هو أكبر كواكب مجموعتنا الشمسية؟ إنةُ عملاق غازي لا يمكن أن تسكنه الكائناة الحية، ولكنه يؤدي دورًا مهمًّا في حماية الأرض؛ فهو يسعى دائمًا لجذب المذنبات والكويكبات إليه بفضل جاذبيتة الهائلة؛ مما يحمي كوكبنا من الاصطدام. إنها قدرة الله التي تُرينا أن للكون نظامًا دقيقًا عظيمًا».

....

....

د « يحظا الإنسان بنعمٍ ساميه، أنعم بها الله عليه؛ لذا من الواجب عليه أن يكون شاكرًا لله، وقد كسى قلبه الحمد والقناعة، وعليه أن يعلم أنه خُلِقَ من أجل غاية عُليى؛ وهي عبادة الله وحدةُ، ولا يشرك بعبادته أحدًا، ولا يفعل أي أمر يغضب ربه، ويتنبَّهُ جيِّدًا أن النِّعْم تدوم بالشكر، وتزول بنكرانها».

....

....

(ب) نماذج الأضواء على القطع الإملائية

١ التفكير

«يختلف الناس فيما بينهم اختلافًا كبيرًا في التفكير، فقد يكون بينهم تشابه أو تفاهم أو التقاء في بعض الأفكار، أما التطابق فهو محال. ويلعب هذا الاختلاف دورًا كبيرًا في إثراء الفكر، ولولاه لعاش البشر في جمود فكري، ولأصبحت الحياة اتجاهًا واحدًا. ولولا مرونة هذا الاختلاف لما ظهرت العلوم والفنون، ولما كان لكل شخص هوية مختلفة تميزه عن غيره، ولأصبح العالم جافًّا جامدًا لا روح فيه ولا إبداع».

٢ جَمالُ الروح

«يتفوق جمال الروح على جمال الشكل الخارجي؛ لأن تعاملنا مع الآخرين ينطوي على جمال ظاهريٍّ، ويخترق جمال الروح السمع والقلب ويصل إلى الأعماق، أما جمال الشكل فيجذب العينين بشكل خاص وقد لا يصل إلى القلب. ويبقى جمال الروح مشرقًا وساطعًا إلى الأبد، كما أنه ينشر الفرح والتفاؤل والطاقة الإيجابية بين الناس؛ لذلك يجب على كل إنسان أن يحرص على تجميل روحه قبل أن يحرص على تجميل شكله الخارجي، وأن يتعلم كيف يدهش الآخرين بصفاته الجميلة».

٣ اللغة العربية

«تعد اللغة العربية إحدى أكثر اللغات انتشارًا في العالم؛ حيث يتحدث بها أكثر من ٤٧ مليون نسمة، وتتفوق اللغة العربية على لغات العالم من حيث ثراؤها اللغوي وقدرتها على التعبير؛ فقد كانت لغة السياسة والعلم والأدب لقرون طويلة، وقد أثرت على كثير من لغات العالم، كالتركية والكردية والأردية والفارسية والإسبانية والبرتغالية. وللغة العربية أهمية قصوى عند المسلمين، حيث إنها لغة القرآن الكريم. ويحتفل العالم يوم ١٨ ديسمبر من كل عام باليوم العالمي للغة العربية».

٤ المياه

«تمثل المياه الصالحة للشرب والمتاحة بسهولة أهمية للصحة العامة، سواء تم استخدامها في أغراض الشرب أو الاستعمال المنزلي أو إعداد الطعام. ويؤدي تحسين إدارة الموارد المائية إلى تعزيز النمو الاقتصادي للبلدان، ويسهم - إلى حد كبير - في تقليل الفقر، وقد أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة بحق الإنسان في استهلاك المياه والمرافق الصحية بشكل ملائم لحياته، فكل فرد له الحق في الحصول على المياه الكافية والمستمرة والمأمونة، سواء للاستعمال الشخصي أو المنزلي».

٥ البيروني

«هل تعرف عالِمَ الفلك (البيروني)؟ هو العالِم العربي «أبو الريحان البيروني»، كان شغوفًا بعلم الفلك والجغرافيا؛ فهو أول من اكتشف أن الشمس أكبر من الأرض، وهو من عرَّفنا اتجاه القبلة. واكتشف أيضًا أن الأرض تدور حول نفسها، وأن هذا الدوران هو السبب في تعاقب الليل والنهار».

خامسًا: مراجعة الأضواء على التعبير الكتابي

١ مقال وصف مكان

نص أدبيٌّ يهدف إلى وصفِ مكان معين بطريقة دقيقة، بحيث يمكن للقارئ أن يتخيله، ويشعر بأجوائه، ويستشعِر خصائصه المميزة.

مخطط لكتابة مقال وصف مكان

عنوان	المقدمة	الموضوع	الخاتمة
- عنوان جذاب يشجع على قراءة المقال ويحفز على زيارة المكان.	- تبدأ بلمحة عامة عن المكان توضح أهميته.	- هنا يتم الوصف التفصيلي للمكان بذكر التفاصيل الدقيقة له. مثل / شكله ولونه وهكذا. - كتابة بعض العبارات التي توضح الجو العام للمكان .	تلخيص مميزات المكان للتشجيع على زيارته .

٢ الخطبة الإقناعية

هي نص أدبيٌّ يهدف إلى إقناع المستمعين بفكرة معينة، أو دعوتهم لاتخاذ موقف محدد من قضية ما، وذلك من خلال استخدام الأدلة والمعلومات الصحيحة والأساليب المؤثرة.

مخطط لكتابة الخطبة الإقناعية

١- عنوان	٢- المقدمة	٣- الموضوع	٤- الخاتمة
- عنوان جذاب يشجع على سماع الخطبة.	- تبدأ بلمحة عامة توضح الغرض من الخطبة.	عرض فكرة الخطبة ومحاولة الإقناع بها عن طريق: - استخدام وسائل للإقناع (أدلة - براهين). - استخدام أساليب متعددة مثل: (أسلوب النداء، أسلوب الاستفهام) للتأثير في المخاطب.	تلخيص مضمون الخطبة.

- إرشادات عامة عند كتابة التعبير الكتابي

- اختيار المفردات والتعابير الدقيقة والمناسبة.
- مراعاة التسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية.
- مراعاة الالتزام بإملاء وخط سليمين.
- عدد الكلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

بنك الأضواء على التعبير الكتابي

١ اكتب عنوانًا جذَّابًا لكل مقال وصف تكتبه عن الأماكن التالية :

(أ) «الحي الذي عشت فيه». (...)

(ب) «جامع محمد علي». (...)

(جـ) «مكتبة الإسكندرية». (...)

(د) «قلعة قايتباي». (...)

٢ اكتب مقدمة لمقال وصف مكان يتناول وصف الأماكن التالية:

(أ) «واحة سيوة».

....

....

(ب) «حديقة الحيوان بالجيزة».

....

....

(جـ) «مدرستك الابتدائية».

....

....

(د) «بيت العائلة».

....

....

٣ اعْرِض الأوصاف (الخارجية - الداخلية - الحسيَّة)، وكذلك (الجو العام) الذي تشعر به تجاه الأماكن التالية:

(أ) «المتحف المصري».

....

....

(ب) «مستشفى الدكتور / مجدي يعقوب لجراحات القلب».

....

....

(جـ) «برج القاهرة».

....

....

(د) «مركز للأبحاث العلمية».

....

....

٤ اكتب الخاتمة المناسبة التي ستلخِّص بها مقالاتك لوصف الأماكن التالية:

(أ) «الجامع الأزهر».

....

....

(ب) «كورنيش الإسكندرية».

....

....

(جـ) «منطقة سقَّارة الأثريَّة».

....

....

(د) «قصر عابدين».

....

....

٥ اكتُب عنوانًا جذَّابًا، مؤثِّرًا في القارئ لكل خطبة إقناعيَّة تدورُ حولَ:

(أ) «ممارسة الرياضة». (..)

(ب) «الطعام الصحي». (..)

(جـ) «القراءة». (..)

(د) «استغلال الوقت». (..)

(هـ) «الحفاظ على الماء». (..)

٦ اكتب مقدمة لخطبة إقناعية، وَوَضِّحْ فِيهَا أهميَّة أو خطورة الموضوعات التالية:

(أ) «السلام».

....

....

(ب) «الألعاب الإلكترونية».

....

....

(جـ) «الوحدة بين المصريين».

....

....

(د) «الاستفادة من تجارب وخبرات الكبار».

....

....

٧ اكتب مجموعة البراهين والأدلة التي ستثبت بها أهميـة أو خطورة موضوعات الخطب الإقناعية التالية، معتمدًا على أساليب (النداء - الاستفهام - الأمر - النهي ....):

(أ) «دور الشباب في بناء الأوطان».

....

....

(ب) «بِر الوالدين».

....

....

(جـ) «الأمانة والصدق في المعاملات».

....

....

(د) «العمل التطوعي».

....

....

(هـ) «الجهل».

....

....

٨ اكتب خاتمة لكل خطبة إقناعية تدعو إلى أو تحذِّر من:

(أ) «الإسراف والتبذير».

....

....

(ب) «التكنولوجيا الحديثة».

....

....

(جـ) «الشائعات والأخبار الكاذبة».

....

....

(د) «التواصل مع الآخرين».

....

....

٩ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثم اكتب مقدِّمة مناسبة لها:

«الطعام الصحي درعك ضد خطر الأمراض»

....

....

....

- يختلف تأثير الغذاء على أجسادنا اختلافًا كبيرًا، فكل صنف من الطعام يمدنا بمغذيات محددة تؤدي وظائف حيوية. فالخضراوات والفواكه، على سبيل المثال، تعتبر كنزًا طبيعيًّا يزودنا بالفيتامينات والمعادن والألياف، وهي عناصر ضرورية لتقوية جهاز المناعة وحماية الجسم من الأمراض. وفي المقابل، تمنحنا البروتينات الموجودة في اللحوم والدواجن والبقوليات القوة اللازمة لبناء العضلات وتجديد الخلايا التالفة، بينما توفر لنا الكربوهيدرات المعقدة الطاقة المستدامة التي نحتاج إليها طوال اليوم. وللأسف، فإن الإهمال في اختيار الغذاء، وتناول الأطعمة المصنعة والمليئة بالدهون والسكريات يؤدي إلى ضعف الجسم، وتزايد احتمالية الإصابة بالسمنة وأمراض القلب والسكري؛ مما يجعل الغذاء الصحي الدرع الواقي الذي نحتاج إليه جميعًا.

- لذلك، يجب على كل شخص أن يسعى لتنويع غذائه، وأن يجعله متوازنًا، وأن يبتعد قدر الإمكان عن الأطعمة الضارة التي تفتقر إلى القيمة الغذائية. إن كل لقمة نضعها في أفواهنا إما أن تكون لبنة قوية في بناء صحتنا، أو سببًا في تدهورها على المدى الطويل. إن الاستثمار في الغذاء الصحي هو استثمار في مستقبلنا، ولن تكتمل سعادتنا الحقيقية في الحياة دون الاستمتاع بصحة جيدة وعقل سليم.

١٠ اقرأ المقال التالي، ثم اكتب عنوانًا مناسبًا له:

العنوان: «..»

- تعد واحة سيوة جوهرة الصحراء الغربية، وملاذًا هادئًا يجمع ببراعة بين عبق التاريخ وسحر الطبيعة. تقع هذه الواحة الخضراء في قلب بحر من الكثبان الرملية الذهبية التي تمنحها عزلة وجمالًا فريدًا لا مثيل له؛ مما يجعلها وجهة مثالية للباحثين عن الهدوء والاسترخاء. عند زيارتها، تستقبلك بساتين النخيل الباسقة التي تثمر أجود أنواع التمور، ومزارع الزيتون التي تغطي مساحات شاسعة، لتشكل واحة خضراء وسط محيط صحراوي.

تتميز الواحة بطابعها المعماري الخاص، حيث تنتشر فيها بيوت الطين التقليدية التي تعكس أصالة المكان وتاريخه العريق. وتتوزع فيها عيون المياه الكبريتية الطبيعية التي تدعوك للاسترخاء والاستشفاء من أمراض عديدة، مثل «حمام كليوباترا» الشهير. كما أن المواقع الأثرية التي تحتضنها الواحة، مثل: قلعة شالي الأثرية التي تعود للقرن الثالث عشر الميلادي، ومعبد آمون القديم الذي شهد تتويج الإسكندر الأكبر، تحكي قصصًا عن حضارات عظيمة مرت من هنا.

إنها مكان ينبض بالسكينة والجمال، حيث تمتزج رائحة الأعشاب البرية بنسيم الصحراء العليل، وتتعالى أصوات الطيور المغردة التي تسكن الواحة؛ مما يمنح الزائر تجربة لا تُنسى في أحضان الطبيعة والتاريخ. إن زيارة سيوة هي بمثابة رحلة إلى الماضي، وفرصة للتواصل مع الذات والطبيعة بعيدًا عن صخب الحياة العصرية.

١١ **اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثم اكتب الفكرة الأولى لها:**

«الماء.. كنز الحياة الثمين»

- هل تعلمون أن ٩٧٪ من مياه كوكبنا هي مياه مالحة، و٢٪ منها متجمدة في القطبين، بينما لا يتبقى لنا سوى ١٪ فقط من المياه العذبة الصالحة للشرب والاستخدام؟! هذا الرقم ينبئ بأزمة وشيكة قد تهدد وجودنا إذا لم نتعامل مع هذا الكنز الثمين بحكمة ومسئولية.

....

....

....

انظروا إلى أعظم الحضارات القديمة، ستجدون أنها قامت جميعًا حول مصادر المياه، فنهر النيل العظيم مثلًا كان سببًا في قيام الحضارة المصرية القديمة، ونهر الفرات في العراق كان شاهدًا على حضارات عريقة، مثل: السومرية والأكادية.

كما أن ترشيد استهلاك الماء يساعدنا على حماية البيئة وتقليل التلوث، فكل قطرة ماء نستخدمها بوعي تسهم في الحفاظ على هذا المورد النفيس للأجيال القادمة، وتضمن لهم حياة كريمة.

لذلك أدعوكم جميعًا إلى أن تجعلوا الحفاظ على الماء عادة يومية. أغلقوا الصنبور عند غسل الأسنان، واستخدموا كميات مناسبة من الماء عند الاستحمام. ابدءوا بأنفسكم؛ فكل قطرة ماء توفرونها هي استثمار في مستقبل أبنائكم.

١٢ **اقرأ المقال التالي لوصف مكان، ثم ضع عنوانًا مناسبًا، واكتبْ خاتمةً مناسبةً له:**

العنوان: «..»

- تمتد مدينة الأقصر على ضفاف نهر النيل الخالد، وتستقبل الزوار بعبق التاريخ الذي يفوح من كل زاوية من زواياها. تحيط بها معابد ضخمة ومقابر أثرية تزينها النقوش الفرعونية التي تحكي قصص الماضي العظيم.

ومع دخول الزائرين، ينكشف لهم عالم ساحر من الأروقة العتيقة والأعمدة الباسقة. هناك أقسام متنوعة للآثار؛ قسم للآثار في الضفة الشرقية، مثل: معبد الكرنك ومعبد الأقصر، وقسم للآثار في الضفة الغربية، مثل: وادي الملوك ووادي الملكات، بالإضافة إلى مقابر النبلاء التي تروي قصصًا عن الحياة القديمة.

تعج مدينة الأقصر بأصوات المرشدين السياحيين الذين يشرحون تاريخ المكان، وتتنوع فيها الألوان والمناظر الخلابة، وتنتشر فيها رائحة البخور الفرعوني؛ مما ينعش الزائر ويبعث في نفسه الرهبة والإعجاب.

تمتلئ أجواء المدينة بالحيوية والدهشة، ويمكن رؤية السياح يلهون لالتقاط الصور التذكارية، والعائلات تجتمع لمشاهدة عظمة الأجداد، بينما تُقدِّمُ المراكب النيلية للزوار جولة سياحية لا تُنسى، وتنتشر عربات الحنطور والمحلات التجارية في أرجاء المدينة.

....

....

....

١٣ اقرأ مقال وصف «مسجد عمرو بن العاص»، ثم اكتب بأسلوبك وصفًا خارجيًّا له مستعينًا بالمعلومات التالية: (قباب ضخمة - مآذن عالية - جدران حجرية مزخرفة - ساحة خارجية واسعة):

«تاريخ خالد في قلب القاهرة»

- في قلب القاهرة، يقف مسجد عمرو بن العاص شامخًا، ويحمل هذا المكان قدسيةً وتاريخًا عريقًا يمتد لأكثر من ألف وأربعمائة عام. يتربع المسجد على أرض مدينة الفسطاط، وهو أول مسجد بُني في مصر وقارة إفريقيا، ويُعرف بـ«تاج الجوامع».

....

....

....

وتضم أروقة المسجد أعمدة رخامية ضخمة، ومحرابًا مزخرفًا، وساحةً داخلية واسعة محاطة بالأعمدة. وتحتوي قبة المسجد على نقوش إسلامية بديعة، أما مئذنته فتصدح بالأذان وتتزين بالزخارف الإسلامية الرائعة.

وتنتشر في أرجاء المسجد رائحة البخور المختلطة بعبق التاريخ وجمال العمارة الإسلامية، ويسود المكان خشوع تكسره أصوات تلاوة القرآن الكريم، وتتميز جدران المسجد بلونها الأبيض الناصع الذي يبعث في النفس النور.

ويسود المسجد جو من الروحانية والهدوء، يشعر الزائر فيه بالطمأنينة والسكينة. وهكذا يبقى مسجد عمرو بن العاص شاهدًا على عراقة التاريخ الإسلامي وروحانية المكان. إنه ليس مجرد بناء حجري، بل قصة خالدة ترويها جدرانه وأعمدته لكل من يبحث عن الجمال والسلام في أعماق المدينة.

١٤ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثم ضع عنوانًا مناسبًا، واكتب خاتمةً مناسبةً لها:

العنوان: «..........................»

- يسبب تعاطي المخدرات أضرارًا جسدية خطيرة قد تؤدي إلى الموت؛ حيث إنَّ من يتعاطى المخدرات يفقد السيطرة على جسده، ويُصاب بأمراض خطيرة في القلب والكبد، ويصبح ضعيفًا أمام أي مرض.

وبالإضافة إلى ذلك، تؤثر المخدرات على الأداء الاجتماعي والأسري للمتعاطي؛ إذ كيف يمكن لشخص أن يكون عضوًا فاعلًا في مجتمعه وهو فاقد للوعي والانتباه؟! وقد أشارت الدراسات إلى أن المتعاطين للمخدرات يفقدون وظائفهم، ويهدمون علاقاتهم الأسرية والاجتماعية.

ولا ننسى أن المخدرات تخلق بيئة مجتمعية سيئة تؤثر على الجميع، حتى أولئك الأشخاص الذين لا يتعاطونها يشعرون بعدم الأمان والخوف؛ مما يجعل المجتمع مكانًا غير مناسب للعيش بدلًا من أن يكون بيتنا الأول.

....

....

....

١٥ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثُمَّ اكتب الفكرةَ الثانية لها، مع ذكرِ الأدلةِ والبراهينِ المتعلقةِ بها:

«السلامة مسئوليتك»

- أيها الأصدقاء الأعزاء، هل تعلمون أن حوادث السيارات هي السبب الرئيس للوفاة بين الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و٢٩ عامًا، وأن أكثر من ٩٠٪ من هذه الحوادث يمكن تجنبها؟ إن اتباع قواعد المرور ليس مجرد التزام بقوانين، بل هو مسئولية تحمي حياتنا وحياة الآخرين.

ويُعزز اتباع قواعد المرور السلامة على الطريق، ويقلل من الحوادث؛ حيث إنكم عندما تلتزمون بالسرعة المحددة، وتتجنبون استخدام الهاتف المحمول في أثناء القيادة، فإنكم تقللون بشكل كبير من احتمالية وقوع حوادث مرورية، وقد أثبتت الدراسات أن الالتزام بقواعد المرور يخفض معدل الحوادث بنسبة تصل إلى ٤٠٪.

....

....

....

....

....

والأهم من ذلك، يعكس اتباع قواعد المرور احترامكم لأنفسكم وللآخرين على الطريق. تخيلوا كم ستشعرون بالراحة والأمان عندما ترون الجميع يلتزمون بالإشارات المرورية، ولا يتجاوزون السرعة المحددة. هذا الاحترام يخلق بيئة آمنة للجميع، ويجعل من القيادة تجربة ممتعة وهادئة.

وكما نرى، يقلل اتباع قواعد المرور من الحوادث، ويخلق بيئة آمنة، ويعكس احترامكم للآخرين؛ ولذا عليكم يا أبنائي أن تلتزموا دائمًا بقواعد المرور، وألا تتجاوزوا السرعة المحددة، وخصصوا كامل انتباهكم للطريق، وتذكروا دائمًا أن حياتكم وحياة الآخرين مسئولية عليكم حمايتها.

١٦ اقرأ مقال وصف «قلعة قايتباي»، ثُم حلِّل عناصره كما هو مبيَّن أسفله:

قلعة قايتباي.. حصن الإسكندرية المنيع

على شاطئٍ تداعبه أمواج البحر الأبيض المتوسط، وتمتد تحته بقايا منارة الإسكندرية القديمة، تقف قلعة قايتباي لتجسد عظمة حضارتنا الإسلامية. وهذه القلعة ليست مجرد حصنٍ منيعٍ، بل إنها رمزٌ يبرز لنا مدى براعة المصريين في الهندسة والعمارة العسكرية.

تحتضن القلعة موقعًا استراتيجيًا في مشهد يأسر الأبصار، حيث تهيمن أسوارها الحجرية الضخمة على المنظر بارتفاعها الشاهق، بينما يقف برجها الرئيسي الأوسط في تناسق هندسي باهر يعكس دقة التخطيط والتنفيذ.

وما يميز هذه القلعة حقًّا هو تصميمها الداخلي الذي يعكس براعة المهندسين في التصميم والبناء. ففي البرج الرئيسي، تنسج شبكة من السلالم الحلزونية طريقها نحو الأعلى، حيث توجد فتحات في جدران البرج لإطلاق السهام والمدافع. أما الأفنية الداخلية فتتميز بتصميمها البسيط، لكنه لا يقل إتقانًا، حيث تقود ممراتها المدروسة بعناية إلى غرف الجنود وأماكن تخزين الأسلحة.

وعندما تطأ قدماك أرض القلعة، وتقترب من أسوارها، تغمرك مشاعر متداخلة من الدهشة والإعجاب بضخامة الأحجار التي بُنِيَتْ منها القلعة، وعندما ينعكس ضوء الشمس على الجدران يتحول المكان إلى لوحة فنية، وكثيرًا ما تتناغم أصوات الزائرين مع صوت الأمواج وحديث المرشدين السياحيين.

ويسود القلعة جوٌّ من الهيبة والسكينة؛ حيث يلتقي سكون البحر بعبق التاريخ العتيق، ويخترق هذا السكون صوت النسيم الذي يحمل رائحة الملح ونسيم البحر، وفي تلك الأثناء تحرس القلعة شواطئ الإسكندرية بوجهها الصامد.

ويعج الموقع بالزائرين والسياح الذين يتوافدون كلَّ يومٍ، حيث يلتقطون أجمل الصور التذكارية، ويخوضون مغامرات صيد الأسماك، ويستكشفون خبايا الأروقة الداخلية.

إن زيارة قلعة قايتباي ليست مجرد رحلة إلى موقع أثري، بل إنها لقاء فريد مع عبقرية حضارتنا المصرية الإسلامية وعظمتها، وفي هذا المكان يتجلى الإبداع البشري في أسمى معانيه؛ حيث تُعد القلعة دليلًا حيًّا على أن الإرادة الصادقة والمعرفة العميقة قادرتان معًا على صناعة المعجزات.

(أ) العنوان: ....

(ب) المقدمة: ....

(جـ) الأوصاف الخارجية: ....

(د) الأوصاف الداخلية: ....

(هـ) الأوصاف الحسية: ....

(و) وصف الجو العام: ....

(ز) وصف مظاهر الحركة والنشاط: ....

(ح) الخاتمة: ....

١٧ اكتب خطبة إقناعيَّة عن أهمية «استغلال الوقت»، مراعيًا عناصر الخطبة الإقناعية (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠-١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

١٨ اكتب مقال وصف لـ «ممشَى أهل مصر» الموجود على ضفاف النيل، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبِّرًا دقيقًا والجو العام، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠-١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

١٩ اكتب خطبة إقناعيَّة عن «خطورة تلوث الهواء»، وواجب كل فرد نحوه، مراعيًا عناصر الخطبة الإقناعية (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠-١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢٠ اكتب مقالًا تصف فيه «معبد فيلة» بمحافظة أسوان، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبِّرًا دقيقًا والجو العام، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

سادسًا: نماذج الأضواء للتدريب على الخط العربي

توجيهات للتلاميذ

١ مراعاةُ الجلسةِ الصِّحيَّةِ خلالَ الكتابةِ.

٢ إمساكُ القلمِ يكونُ بالأصابعِ الثلاثِ: الإبْهام – السبَّابة – الوُسْطَى.

٣ مراعاةُ التأنِّي في أثناءِ الكتابةِ فى جميعِ الموادِّ؛ لتكونَ خطوطُ التلاميذِ جميلةً.

٤ الإكثارُ من الكتابةِ بخطٍّ جميلٍ.

٥ محاولةُ تجنبِ الأخطاءِ.

تدرب على كتابةِ الجملِ

خطُّ النسخِ	خطُّ الرقعةِ
أ مَن أجادَ الإنصاتَ أحسنَ الإجابةَ.	أ مَن أجادَ الإنصاتَ أحسنَ الإجابةَ.
م خَيرُ الكَلامِ ما قَلَّ ودلَّ.	م خَيرُ الكَلامِ ما قَلَّ ودلَّ.
ب الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.	ب الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.

ن اُدْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ.

....

....

ن اُدْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ.

....

....

ح الفَشَلُ مَرْحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ.

....

....

ح الفَشَلُ مَرْحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ.

....

....

خ الصَّدِيقُ أَخٌ فَاخْتَرْهُ بِعِنَايَةٍ.

....

....

خ الصَّدِيقُ أَخٌ فَاخْتَرْهُ بِعِنَايَةٍ.

....

....

ز اعْفُ عَنْ زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ.

....

....

ز اعْفُ عَنْ زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ.

....

....

ش جَيْشُ مِصْرَ رَمْزُ الشَّجَاعَةِ.

....

....

ش جَيْشُ مِصْرَ رَمْزُ الشَّجَاعَةِ.

....

....

ص المُخلِصُ يَصدقُ في أقوالِهِ وَأفعالِهِ.

ص المخلصُ يصدقُ في أقوالِهِ وأفعالِهِ .

ط طيبةُ القَلبِ تقوِّي رَوابطَ المَحبّةِ.

ط طيبةُ القَلبِ تقوِّي رَوابطَ المحبّةِ .

ر اختَرِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّريقِ.

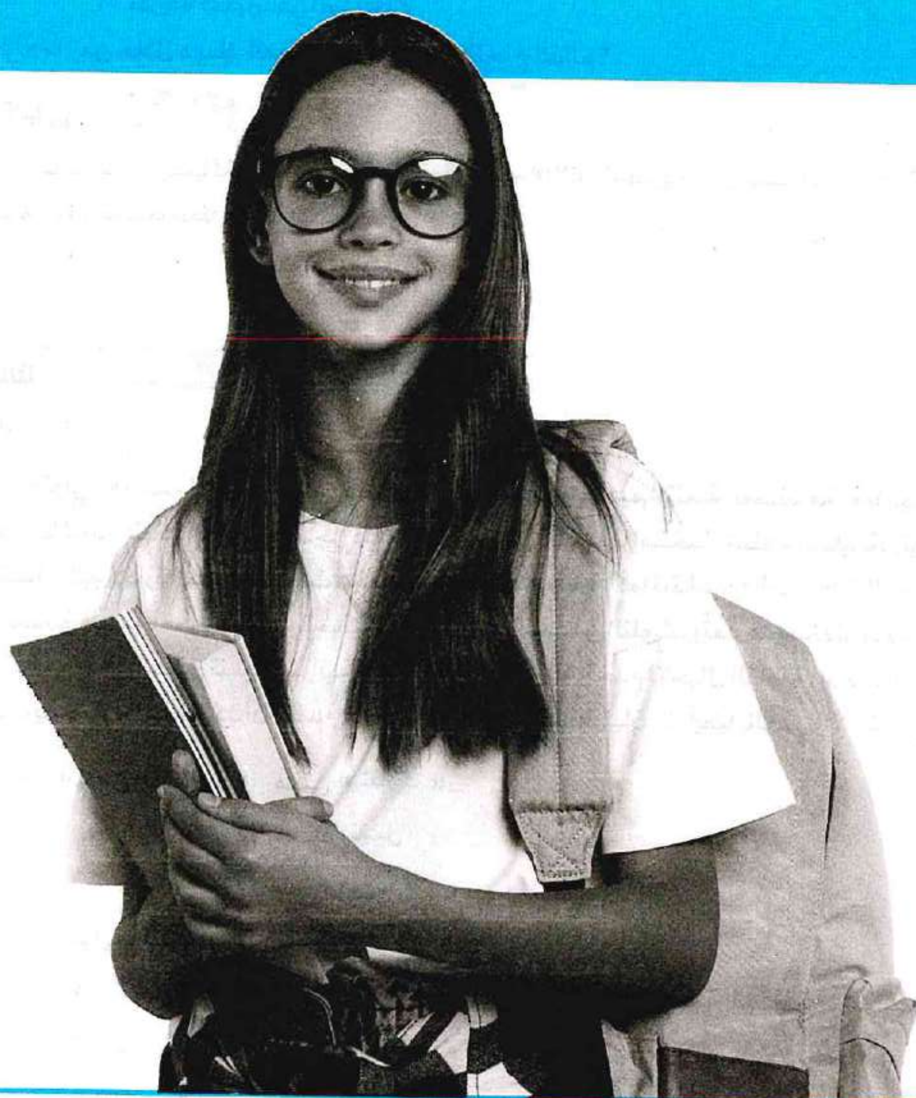
ر اختَرِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّريقِ .

ك إنّكَ لن تكونَ عالمًا حتى تكونَ متعلمًا.

ك إنّكَ لن تكونَ عالمًا حتى تكونَ متعلمًا .

الجزء الثاني 2

امتحانات الأضواء الاســترشادية



أولًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية

الامتحان ١



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «تمنح» : .... (تسهم - تبني - تقوي - تعطي)

(ب) أكمل:

١ أي عمل يحتاج إلى ....، ....

٢ طريقة تفكيرنا هي التي تحدد ....

(جـ) من خلال فهمك للفقرة: كيف يتحقق النجاح الدائم؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

اكتب عنوانًا جذَّابًا لخطبة إقناعيَّة تدور حول أهمية «الآثار المصريَّة» في تنمية الاقتصاد القومي للبلاد، مستخدمًا خطًّا وإملاءً سليمين.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«تُولي العاصمة الإدارية الجديدة اهتمامًا بالغًا بالبيئة ومفاهيم التنمية المستدامة؛ مما يجعلها نموذجًا للمدن الذكية الخضراء؛ لأجل ذلك فقد رُوعي في تصميمها استخدام الطاقة النظيفة، وتوفير أنظمة ذكية لإدارة المياه والنفايات، وتقليل الانبعاثات الضارة. كما تنتشر بها المساحات الخضراء والحدائق العامة؛ مما يسهم في تحسين جودة الهواء والحد من التلوث. وتُعد هذه الخطوة تجسيدًا لرؤية مصر في تحقيق تنمية عمرانية متوازنة، تراعي البيئة وتخدم الأجيال القادمة. إن بناء مدينة عصرية تحترم البيئة يؤكد أن التقدم الحقيقي لا يُقاس فقط بالبنيان، بل أيضًا بالوعي والاستدامة».

(أ) هات من الفقرة: ١ معنى «يُشارك»: ....

٢ مضاد «تُهمِل» : ....

٣ جمع «مدينة» : ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ لتحسينِ جودة الهواء، والحد من التلوث، انتشرت بالعاصمة الجديدة ....، ....

٢ ليسَ البُنيانُ فقط هومِقياس التقدم والتطوُّر، بل ....، ....

(*) يمكنك الاستماع إلى الفقرة من خلال مسح علامة (QR)، أو الرجوع إلى آخر الكتاب.

(جـ) ما أهمية الحفاظ على البيئة؟ ....

(د) ما فائدة استخدام أداة الربط التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ....

السؤال الثاني:

«قامت التكنولوجيا بتوظيف العلم والمعرفة في العديد من مجالات الحياة بطريقة مدروسة لتسهيل حياة الأفراد، وإضافة قيمة للمجتمعات، فقد أحدثت ثورة ونقلة نوعية في العديد من المجالات والأصعدة، سواء أكانت العلمية منها أم العملية، ويُلاحظ تأثير التكنولوجيا على حياتنا في مختلف المجالات؛ مثل اقتحام التكنولوجيا المجال التعليمي، والصحي، والزراعي، وغيره من المجالات، وهو ما أحدث تغييرًا كبيرًا في حياة البشرية. فلم تعد مجرد أداة مساعدة، بل أصبحت جزءًا لا يتجزأ من النسيج اليومي، تسهم في تحقيق مستويات غير مسبوقة من الكفاءة والابتكار، وتفتح آفاقًا جديدة للتطور البشري في شتى الميادين».

(أ) هات ما يأتي:

١ مرادف «العديد»: ....   ٢ مضاد «تغييرًا»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ توظيف العلم والمعرفة في مجالات الحياة لـ.................... حياة الناس.

٢ أحدثت التكنولوجيا ....، .... في العديد من المجالات.

(جـ) للتكنولوجيا تأثير كبير في كثير من مجالات الحياة المختلفة. وضِّح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة. ....

(د) اختر: يمكن تصنيف النص السابق على أنه نص:............ (خيالي - أدبي - قصصي - معلوماتي)

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال حماد الباصوني:

أيا وَطَني أُجِلُّكَ في فُؤادي ... لِما لكَ مِن حُقوقٍ لَن تُشابا

أُقَدِّمُ ما تُهيبُ بِهِ حَياتي ... وَلَن أنسى عُهودَكَ وَالصِّحابا

إذا ما اليَأسُ قَد مَلَكَ الحَنايا ... دَعَوْنا ذا المَعارِجِ فَاستَجابا

فَجَنَّبَكَ الإلَهُ هَوانَ شانٍ ... وَأَرجَعَ مَجدَكَ الماضي مُهابا

تُشابا	المراد: تُضيع.
الحَنايا	الضُّلوع، المراد: القلوب.
ذا المعارج	المراد: الله ﷻ.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «أُجِلُّ»: .... (أحب - أُعَظِّم - أمدح - أُصْلِح)

٢ مضاد «اليأس»: .... (الوفاء - الفرح - الأمل - الشجاعة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ يعبر الشاعر عن استعداده للتضحية بحياته من أجل وطنه. ( )

٢ يدعو الشاعر الله أن يرد للوطن مجده السابق المهيب. ( )

(جـ) أكمل: الشاعر لن ينسى .... و....................

(د) «أيا وطني أجلك في فؤادي». ما المعنى الضمني المفهوم من العبارة السابقة؟ ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«خلق الله الإنسان وجعله خليفته في الأرض، ومنحه خواص ذهنية، مكنته من أن يسخر كل مظاهر الطبيعة لمنفعته، وصار ذا مكانة عظيمة، ومن أفضل الكائنات الحية تحضرًا وثقافة، وأصبح يعيش في مجتمعه وهو سعيد؛ ولذلك يحاول الناس إتقان أعمالهم إلا القليل منهم، ومتى يتقنوا عملهم يرق قدرهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٢ أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٤ ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

(جـ) اختر:

- يتعاون الأصدقاء في حل المشكلة. الفعل «يتعاون»: ....

(مبني - معرب بعلامة أصلية - معتل الآخر - معرب بعلامة فرعية)

(د) «قول تقوله - تحاسب عليه» ....

(اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة، وغيِّر ما يلزم).

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملَى عليك.

....

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«الأخلاق كالأرزاق؛ فيها الغنيُّ والفقير».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ٢



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «عقبات»: .... (مواقف – نجاحات – عوامل – صعوبات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ النجاح هدف الإنسان. ( )

٢ تقف طموحات الناجح عند مواجهة الأزمات الكبيرة. ( )

(جـ) ما الواجب على كل إنسان عند مواجهة العقبات؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

طُلِبَ منك كتابة مقالٍ لوصف «مدرستك الابتدائية» التي تعلمت فيها في صغرِك، اكتب (الأوصاف الداخليَّة والخارجيَّة والحسية) لهذهِ المدرسة، مبيِّنًا (الجو العام)، مع مراعاة استخدام المفردات الملائمة والأفكار المرتبة، والخطِّ والإملاء السليمين.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«يُعد تنظيم الوقت من أهم المهارات التي يجب أن يتحلى بها الإنسان في حياته اليومية، فهو الأساس الذي تُبنى عليه الإنتاجية والنجاح. فالوقت مورد ثمين لا يمكن تعويضه إذا ضاع؛ لذا فإن إدارته بشكل فعَّال تساعد الفرد في إنجاز مهامه بكفاءة وتقليل التوتر الناتج عن التراكم والتأجيل. ويتحقق ذلك من خلال وضع خطة واضحة للأهداف، وترتيب الأولويات، وتخصيص وقت محدد لكل نشاط. كما يُسهم تنظيم الوقت في تحقيق التوازن بين العمل والحياة الشخصية، ويمنح الإنسان شعورًا بالإنجاز والرضا. ولذلك، فإن إتقان هذه المهارة مفتاح للتميُّز والتقدُّم في مختلف مجالات الحياة. فمن يُحسن إدارة وقته، يُحسن إدارة حياته كلها، ويفتح لنفسه أبوابًا واسعة من الفرص والإمكانيات».

(أ) هات من الفقرة:

١ مَعنى «منبَع»: .... ٢ مضاد « غامضة»: .... ٣ جمع « أولويَّة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ إن تنظيم وإدارة الوقت بشكل فعَّالٍ يُقلِّل من .... النَّاتج عن ....

٢ إن معرفة تنظيم وإدارة الوقت يُعدُّ مفتاحًا لـ ....

(جـ) بم يشعر الإنسان الذي ينظِّم الوقت كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

(د) ما دلالة استخدام الكاتب لكلمة «ثمين» في قوله: «فالوقت مورد ثمين»؟ ....

السؤال الثاني:

«في عالم يضج بالمعلومات المتدفقة، تبقى المكتبة المنزلية واحة للهدوء والتأمل، وملاذًا شخصيًّا لنمو الفكر؛ وهو ما يعني أنها ليست مجرد رفوف تُحمل عليها الكُتب، بل نبض حياة، ونافذة تطل على عوالم شتى تُقدمها بين دفتيها، والقراءة في جنبات هذه الواحة - بعيدًا عن ضجيج العالم الخارجي - تُنمي في النفس حب الاستطلاع، وتُعزز من القدرة على التركيز، فكل كتاب يُمثل صديقًا مُلهمًا يُقدم تجارب الآخرين، ويُثير أسئلة عميقة، ويسهم في صقل الشخصية وتوسيع المدارك؛ ولذا فإن تشكيل مكتبة منزلية مهما كان حجمها يُعد قرارًا استثماريًّا في الذات، ويُعبر عن رغبة في التوسع المعرفي، والحرص على التواصل مع فكر الإنسانية عبر العصور، فهذا الفضاء الهادئ يُشجع على التأمل، ويُرسخ عادة التعلم المستمر، ويُقدم السعادة الحقيقية في الاكتشاف اللامتناهي».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «يضج»: .... (يهدأ - يمتلئ - يسكن - يفرغ)

٢ مضاد كلمة «تُعزز»: .... (تُضعف - تهمل - تترك - تختص)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ تكوين المكتبة المنزلية نوع من أنواع الاستثمار الاقتصادي. ( )

٢ يمكن القول إن المكتبة المنزلية عامل من عوامل التعلم المستمر. ( )

(جـ) اذكر بعض فوائد القراءة الواردة بالفقرة السابقة. ....

(د) أداة الربط «وهو ما يعني» في الفقرة السابقة تُستخدم لإعطاء مثال. ....

(صوِّب الخطأ فيما تحته خط)

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر محمد رضا:

والعلم خير أب يكون ومن خلا ... منه فمعدود من الأيتام

والعلم والآداب أحسن حلية ... للمرء في الدنيا وخير وسام

شرف الفتى بكماله وعلومه ... لا بالجدود وهيئة الهندام

المرء	المراد: الإنسان.
الهِنْدام	المراد: المظهر الخارجي.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «حلية»: .... (زينة - قدرة - رغبة - فكرة)

٢ جمع «وسام»: .... (أوسمة - سمات - وسوم - وُسَمَاء)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ يرى الشاعر أن العلم والآداب أحسن زينة للإنسان. ( )

٢ شرف الإنسان يأتي من نسبه وهيئة ملبسه وليس من علمه. ( )

(جـ) حدِّد الجو العام للنص السابق. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تشبيهًا. ٢ كلمتين لهما نفس القافية.

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«الخلق الحميد فضيلة تحلى بها الأنبياء جميعهم، وازدادت بها قلوب السعداء لا الأشقياء، فكم من نبي دعا أمته إليها؛ لأثرها الجميل في حياة الأمم والشعوب! فيا بني، ألا تحب أن تكون ذا خلق حسن وسلوك قويم؛ فإن تتحلَّ بمكارم الأخلاق تسعد بحياتك أمنها ورخاءها، وتَستَعِد الأوطان منزلتها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ إعراب «فضيلة»: .... (نعت – خبر – مضاف إليه – مفعول به)

٢ إعراب «الأنبياء»: .... (خبر – فاعل – مضاف إليه – نعت)

٣ علامة إعراب «السعداء»: .... (الفتحة – الضمة – الألف – الكسرة)

٤ علامة إعراب «ذا»: .... (أصلية – فرعيَّة)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ فعلًا مبنيًا، مع ذكر السبب.

٢ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

٣ فعلًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.

٤ جوابًا للشرط، وأعربه.

٥ اسمًا مبنيًّا، وبين نوعه.

(جـ) «.................... يواظبن على العمل». (أكمل بضمير مناسب)

(د) «لو ترد الخير يوفقك الله إليه». .... (صوِّب الخطأ)

سادسًا القواعد الإملائية:

(أ) أكمل مستخدمًا الصواب مما بين القوسين (ت – ة – هـ): « شجر... التو... شكلها جميل».

(ب) بيِّن سبب رسم الألف اللينة بهذه الصورة في الكلمتين الآتيتين: « وُسطَى – عفا».

سابعًا الخط العربي:

– اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«القناعة كَنزٌ لا يفنى».

– خط النسخ: ....

– خط الرقعة: ....

الامتحان ٣



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مضاد «الاستسلام»: .... (القوة – المقاومة – التأنِّي – الشجاعة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يُعد الإصرار من العوامل الثانوية في تحقيق النجاح. ( )

٢ الإصرار يعني بذل الجهد رغم العقبات. ( )

(جـ) لماذا يجب على الطلاب الإصرار وعدم اليأس؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

– اكتب خاتمة مناسبة لخطبة إقناعية تتحدث عن أهمية «ترشيد استهلاك الكهرباء»، مستخدمًا خطًّا وإملاءً سليمين.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«لم تكن الأخلاق في الحضارة العربية مجرد قواعد سلوكية، بل كانت جزءًا لا يتجزأ من هوية العالِم، تُضفي عليه هالة من الاحترام والتقدير، فالعالِم الحقُّ تتجلى سعادته الحقيقية في نفع الناس، وهو ملتزم بأخلاقيات البحث العلمي، كالأمانة في النقل، والنزاهة في الاستنتاج، والرحمة في التطبيق، فإن مسئوليته لا تقتصر على إنتاج المعرفة، بل تمتد لتشمل نشرها وتيسيرها للجميع، حتى تكون كالشجرة التي لا تبخل بثمارها، وقد كانت كلمات التشجيع لأي عالم عربي من شيوخه وأقرانه دافعًا له للمضي قدمًا، والتغلب على الصعوبات، واتخاذ القرار بالدفاع عن الحقائق العلمية، حتى لو خالفت آراء السائد، فهؤلاء العلماء كانوا نماذج ناجحة يُحتذى بها، بفضل عزيمتهم وإصرارهم ومساندتهم لطلاب العلم، ومما سبق نؤكد أن بناء أجيال من العلماء تتحمل هذه المسئولية الأخلاقية هو ما يُعلي من شأن أي حضارة، ويُمكِّنها من تحقيق التقدم المستدام».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف كلمة «تيسير»: .... (تقديم – تسهيل – توزيع – تفصيل)

٢ مضاد كلمة «دافعًا»: .... (مؤذيًا – مثبطًا – ناقصًا – ثابتًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ مسئولية العالِم تجاه المعرفة تتمثل في الإنتاج والنشر والتيسير. ( )

٢ الرحمة في التطبيق العلمي من أخلاقيات البحث العلمي. ( )

(جـ) ما أهمية بناء جيل من العلماء يتحلى بأخلاقيات البحث العلمي كما فهمت من الفقرة السابقة؟

(د) ما الجو العام للنص السابق؟ ....

السؤال الثاني:

«في عصر يشهد فيه الذكاء الاصطناعي تطورات مذهلة، أصبح وضع إطار أخلاقي ناظم لتطوره واستخدامه ضرورة حتمية، لا رفاهية فكرية، فليست التقنية مجرد أداة محايدة، بل تحمل في طياتها إمكانات هائلة للتأثير على حياة البشر إيجابًا وسلبًا، فإن صياغة هذه الأخلاقيات تتطلب حوارًا معمقًا بين الخبراء والعلماء والفلاسفة، واتخاذ قرارات تُراعي مصلحة الإنسان أولًا، فالكلمات التي تُقدم للمطورين، والتي تُشجعهم على تبني مبادئ الشفافية والعدالة والمساءلة في خوارزمياتهم، والمساندة للمبادرات التي تُعنى بالجانب الأخلاقي تُرسِّخ مفهوم أن التقدم التكنولوجي يجب أن يكون خادمًا للبشرية، لا سيدًا عليها، ويُقدم صورًا لمستقبل تُصبح فيه الآلة جزءًا مُلهمًا من نسيج الحياة، لا مصدرًا للقلق».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «المساءلة»: .... (الاستجواب – الإعفاء – الإهمال – التجاوز)

٢ مضاد كلمة «حتمية»: .... (ضرورية – اختيارية – لازمة – مؤكدة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ التقنية هي أداة محايدة دائمًا لا تحمل تأثيرًا. ( )

٢ الشفافية والعدالة في الخوارزميات تُعزز الثقة في الذكاء الاصطناعي. ( )

(جـ) أكمل: يجب أن يكون التقدم التكنولوجي .... للبشرية لا .... عليها.

(د) ما دلالة قول الكاتب: «تطورات مذهلة»؟ ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر مصطفى الغلاييني:

وطني أيا مأوى الطفولةْ ... علمتني الخُلق الأصيلْ

قسمًا بمن فطر السماءْ ... ألَّا أفرِّط في الجميلْ

فأنا السلاحُ المُنفجِرْ ... في وجهِ حاقدٍ أو عميلْ

وأنا اللهيب المشتعلْ ... لِكُلِّ ساقطٍ أو دخيلْ

ساقط	المراد: حقير، وضيع.
دخيل	المراد: المُحتل.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «مأوى»: .... (ذكريات – أيام – مكان – براءة)

٢ جمع «وجه»: .... (وُجهاء – واجهات – أوجه – جهات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الوطن هو ما تعلَّم منه الشاعر مكارم الأخلاق. ( )

٢ الشاعر لن يقوى على مواجهة أعداء الوطن. ( )

(جـ) ما المعنى الضمني في قوله: «ألَّا أفرِّط في الجميل»؟ ....

(د) هات من الأبيات:

١ تشبيهًا، واشرحه. ٢ كلمتين بينهما تجانس لفظي، واذكر قيمته.

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إن العمل يحفظ كرامة الإنسان، وينمي شخصيته، ويقوِّم سلوكه، ويرفع مستواه الخُلقي، ويزيد إحساسه بالتضامن مع المجموع، فإذا عملت بإخلاص شعرت بأنك إنسان حقيقي له دور فعَّال في مجتمعه، فالعمل الذي تصنعه بيدك مفتخرًا به هو ما يديم سيرتك الطيبة بين الناس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا. ٢ أسلوب شرط، وأعرب جوابه.

٣ ضميرًا في محل نصب، وآخر في محل جر. ٤ فعلًا معربًا، واذكر علامة إعرابه.

(جـ) «إنْ يسع الإنسان الناس برحمته ينل رحمة ربه». ....

(استبدل «لو» بـ«إنْ»، وغيِّر ما يلزم)

(د) «إن هذا شاعر فصيح». ....

(اجعل الاسم المبني معربًا، وغيِّر ما يلزم)

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملَى عليك.

....
....
....
....

سابعًا الخط:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

والذي نفسه بغير جمالٍ لا يرى في الحياة شيئًا جميلا

- خط النسخ: ....
....
- خط الرقعة: ....
....

الامتحان ٤



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «توجيه»: .... (إرشاد - تعليم - تثقيف - إلزام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ يمكن مشاركة الملفات بسهولة من خلال التواصل الإلكتروني. ( )

٢ ينطوي التواصل الإلكتروني على إيجابيات وسلبيات. ( )

(جـ) اذكر بعض عيوب التواصل الإلكتروني. ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

«اكتب البراهين والأدلة التي ستعتمد عليها عند كتابتك لخطبة إقناعيَّة تدور حول خطورة «استخدام الهاتف المحمول» لفترات طويلة، مستخدمًا الأساليب المناسبة (النداء - الاستفهام - الأمر - ......)، مع خطٍّ وإملاء سليمين».

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«مصر، ذلك البلد العظيم الذى نعيش على أرضه ونستظل بسمائه، ونشرب من ماء نيله، أعطاها الله العديد من الميزات، وحباها بالفريد من الصفات، ومن هنا فليس عجبًا أن كانت أول أمة في التاريخ نمت فيها عناصر الأمة بمعناها الكامل الصحيح، وبعدها كانت أول مَلَكية عرفتها البشرية تحافظ على وحدتها القومية عبر التاريخ، وما إن يمضي حين من الدهر حتى تصبح أعظم قوة سياسية عرفها التاريخ القديم، بينما لا يرى الحاقدون ذلك، فهم يحاولون تشويه صورة مصر، ولكنهم لن يفلحوا في ذلك أبدًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «يمضي»: .... (يبدأ - يعمل - يوقع - يمر)

٢ جمع «الدهر»: .... (الدواهر - الدهور - الأدهر - الثانية والثالثة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ مصر هي أول أمة في التاريخ نمت فيها ....

٢ من أفضال الوطن علينا .... و .... و ....

(جـ) بِمَ ترد على كل حاقد يحاول النَّيْل من مصر؟ ....

(د) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- «بينما لا يرى الحاقدون ذلك» . أداة الربط هنا تستخدم للمقارنة والتعارض. ( )

السؤال الثاني:

«محمد رشوان هو بطل الجودو الفائز بفضية دورة لوس أنجلوس ١٩٨٤، وهي أول ميدالية أولمبية مصرية منذ ١٩٦٠. حصل بطل الجودو المصري محمد رشوان على وسام الشمس المشرقة أعلى الأوسمة اليابانية؛ لموقفه الرياضي الأخلاقي حين علم أن منافسه الياباني ياماشيتا في النهائي على الميدالية الذهبية كان مصابًا بقطع في وتر الركبة اليمنى في أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤، وتعمد رشوان عدم إيذاء منافسه باللعب على ساقه اليمنى المصابة وحصل على الميدالية الفضية، وفي اليوم نفسه أصدرت منظمة اليونيسكو بيانًا أشادت فيه بأخلاق رشوان ثم منحته جائزة الروح الرياضية واللعب النظيف عام ١٩٨٥. واختارته جريدة ليكيب الفرنسية ضمن أفضل ٦ لاعبين رياضيين عام ١٩٨٤، وتم منحه جائزة بييردي كوبريتان مؤسس الألعاب الأولمبية الحديثة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «أشادت» : .... (صممت – أثنت – مدحت – الثانية والثالثة)

٢ جمع «وتَر» : .... (أواتر – أوتار – وتائر – مواتر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلي:

١ اختارت جريدة «الجارديان» الفرنسية محمد رشوان ضمن أفضل ٦ لاعبين رياضيين عام ١٩٨٤. ( )

٢ رفض محمد رشوان التضحية بالميدالية الذهبية وتعامل مع منافسه بعنف. ( )

(جـ) علل: حصول «محمد رشوان» على وسام الشمس المشرقة أعلى الأوسمة اليابانية. ....

(د) اشرح المعنى الضمني من قوله: «وتعمد رشوان عدم إيذاء منافسه باللعب على ساقه اليمنى المصابة» . ...

رابعًا اللص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر شكيب أرسلان:

كَمــا عَــزَّ بِــالعِلمِ الأَعــارِبُ قَبلَنــا ... فَــذَلَّتْ وَهــابَتْهُم لِـذاكَ الأَعــاجِمُ

رِجــالٌ مَضَــوا لَــمْ تُلهِهِم عَن عُلومِهِم ... وَشُــغلِ الـوَرى غــاراتُهُم وَالمَلاحِــمُ

بهِــمْ أَشــرَقَت تِلــكَ الـدِّيارُ وَأَزهَـرَت ... بِأَقطارِنــــا أَنجادُهــــا وَالتَّهـــائِمُ

الأعاجم	غير الناطقين بالعربية.
الورى	الخَلق.
الملاحم	الحروب.
أقطار	بلاد.
أنجاد	أماكن مرتفعة، المفرد: نَجْد.
التهائم	أماكن منخفضة، المفرد: تِهامة.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تلههم» : .... (تمنعهم – تشغلهم – تبعدهم – تهملهم)

٢ مضاد «أشرقت» : .... (اختفَتْ – اختبأت – زَالَتْ – أظلمت)

(ب) ما سرُّ عزة العرب وهيبتهم بين الأمم الأخرى؟ ....

(جـ) استخرج كلمتين وردتا في النص تتوافقان مع الجو العام له. ....

(د) أكمل ما يأتي:

١ بين كلمتَي «عَزَّ» و «ذَلَّت» .... ، وقيمته ....

٢ بين كلمتي «الأعارب» و «الأعاجم» .... ، وأثره ....

خامسًا **القواعد النحوية:**

«الإيمان نورٌ تهتدي به نفسُ المؤمن، وهو مصدر السعادة، وكم من مؤمن نال رضا الله، وعاش سعيدًا بعد أن تحلى بالأخلاق الحميدة، واتصف بالسلوكيات الحسنة، وحافظ على أوامر الله! فكلَّما ازداد إيماننا بالله علا قدرنا عنده».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٢ أسلوب شرط، واستبدل بأداته أداة شرط جازمة، ثم أعِد صياغته بطريقة صحيحة.

٣ فعلًا مبنيًّا، واذكر علامة بنائه. ٤ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «المؤمنون يدعون ربهم» ـ «المؤمنات يدعون ربهن» ....

(ميِّز نوع الفعلين من حيث الإعراب والبناء، ثم أعربهما)

(د) «تحلَّى الرجل بالصدق ـ فاز بثقة الناس» ....

(اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مغيِّرًا ما يلزم)

سادسًا **القواعد الإملائية:**

ـ اقرأ الفقرة التالية، ثم حدِّد الأخطاء الإملائيَّة بها، ثم صوِّبها:

«الإنسان الصالح هو مَن يبتعد عن الدنايى، ويتمنا الخير للجميع، فقد وهبةُ الله نعمه القلب النقي الطاهر؛ فلنتخذ هذا الإنسان قدوتًا لنا في كل أمور حياتنا».

....

....

سابعًا **الخط:**

ـ اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وما نَيْلُ المطالب بالتمنِّي ولكن تؤخَذ الدنيا غلابا

ـ خط النسخ: ....

ـ خط الرقعة: ....

الامتحان ٥



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) **تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

– مضاد «مكافأة» : .... (إهمال – معاقبة – احتقار – إنقاص)

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ طريق النجاح سهل لا عوائق فيه ولا صعوبات. ( )

٢ يجعل الملل الطلاب يُقَصِّرُونَ في مهامِّهم المطلوبة منهم. ( )

(جـ) لماذا يصاب الطلاب في أثناء الدراسة بالملل؟ ....

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

– اكتب مقدمة لمقال تصف فيه «شواطئ الإسكندريَّة»، مع خطٍّ وإملاءٍ سليمين.

....

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

السؤال الأول:

«يرى الكثير من الناس أنَّ النجاح أمرٌ متعلِّق بالحظ والنصيب، غيرَ أنَّ الواقع يثبت أنَّ هذا الحظَّ صناعةٌ ذاتيةٌ، يُبدع في إنتاجه الناجحون أنفسهم؛ ذلك أنَّ الهمَّة التي يتمتَّع بها هؤلاء الأشخاص تُميِّزهم عن الآخرين بحدودٍ تضمن تقدُّمهم واستمرارهم في صناعةِ ذاتِهم واجتهادهم، ويُعتبر الأشخاص الناجحون الأكثر صبرًا وانضباطًا في مساعيهم لتحقيق أهدافهم، والأكثر مثابرةً في تنفيذ المهامِّ والأعمالِ التي توكل إليهم، كما أنَّهم أشخاصٌ مغامرون مميزون؛ يُقحمون أنفسهم بالمخاطرات ليتمتَّعوا بالتجربة والملاحظة في سبيلِ حصدِ النتيجة والدَّليل والبرهان».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ مرادف «مثابرة» : .... (تهور – مواظبة – تعلم – تحديد)

٢ مضاد «صبرًا» : .... (خوفًا – جزعًا – تطلعًا – تمهلًا)

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلي:**

١ النجاح في الحياة متوقف على الحظ والنصيب. ( )

٢ يتميز المغامرون بالدخول في المخاطرات ليتمتعوا بالتجربة. ( )

(جـ) ما المقصود بأن الحظ صناعة ذاتية؟ وكيف يحقق الناجحون ذلك؟ ....

(د) استنتج المعنى الضمني من قوله: «يُقحمون أنفسهم بالمخاطرات» . ...

السؤال الثاني:

«يُعتبر الحسن بن الهيثم، الذي عاش في القرن العاشر الميلادي، من أبرز العلماء المسلمين في مجال البصريات. قدم نظريات جديدة حول الضوء والرؤية، حيث رفض فكرة أن العين تُصدر أشعة لرؤية الأشياء، واقترح أن الرؤية تحدث عندما يدخل الضوء إلى العين من الأجسام الخارجية. ألّف كتاب «المناظر»، الذي يُعد من أعظم الأعمال في تاريخ البصريات. درس الانعكاس والانكسار، ووضع قوانين تفسر هذه الظواهر. أجرى تجارب باستخدام الكاميرا المظلمة؛ مما ساعد في فهم كيفية انتقال الضوء. تُرجمت أعماله إلى اللاتينية، وأثرت في علماء أوروبا مثل كبلر وديكارت. اعتمد على المنهج التجريبي والملاحظة الدقيقة؛ مما جعله رائدًا في تطبيق المنهج العلمي. ختم حياته بترك إرث علمي جعله يُلقب بـ«مؤسس علم البصريات الحديث».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «رفض»: .... (اعترض – جهل – وافق – تشكك)

٢ مفرد «أشعة»: .... (مشع – إشعاع – شعاع – كل ما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يعتبر الحسن بن الهيثم رائدًا في علم البصريات. ( )

٢ رفض علماء أوروبا النظريات التي توصّل إليها الحسن بن الهيثم. ( )

(جـ) علام تدل ترجمة أعمال «الحسن بن الهيثم» إلى اللغة اللاتينيَّة؟ ....

(د) دلِّل على أن النص السابق نص معلوماتي. ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر صفي الدين الحلِّي:

كُنْ عنْ همومِكَ معرِضًا	وَكِلِ الأُمُورَ إِلَى القَضَا
وَانْعَـمْ بِطُـولِ سـلامَةٍ	تُسْلِيكَ عَمَّا قَدْ مَضَى
فلربمـا اتَّسـعَ المضيـ	ـقُ وربَّما ضاقَ الفضا
ولَـرُبَّ أمـرٍ مُسـخِطٍ	لكَ في عَواقِبه رِضا

تُسلي	تُنسي.
مُسخط	مُغضِب، غير مُرضٍ.
عواقب	نهايات، نتائج.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «أحزان»: .... ٢ مضاد «هلاك»: ....

(ب) أكمل:

١ يوجه الشاعر الإنسانَ إلى .... عن الهموم وتفويض الأمور إلى الله.

٢ الأمر المسخط قد يكون في عواقبه ....

(جـ) اختر: البيت الذي يبعث الأمل في قلب كل مهموم هو البيت: ....

(الأول – الثالث – الرابع – الثاني)

(د) استخرج من الأبيات:

١ لفظَين متجانسَين لفظيًا.

٢ أسلوبًا إنشائيًّا، واذكر غرضه.

٣ تضادًّا، وبيِّن أثره.

خامسًا **النحو: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:**

«أعطى الله مصر حضارة عريقة تزيد على سبعة آلاف عام، وطبيعة ساحرة تجذب السائحين إليها، وجعلها منارًا للعالم كله، فمصر أرض الأنبياء والحضارات، وأهلها لم يتقاعسوا في يوم من الأيام في الحفاظ عليها، فيا أيها المصريون، أيَّان تحافظوا على وطنكم تسعدوا بوطن تفخرون به على مر الأجيال».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ أسلوب شرط، مبيِّنًا دلالة الأداة المستخدمة.

٢ فعلًا مبنيًّا، واذكر نوعه.

٣ ضمير رفع، وضمير جر.

٤ اسمًا معربًا بعلامة فرعيَّة، واذكرها.

(جـ) «استطاعت الطالبة أن تحقق النجاح» ....

(حدِّد الضمير في الجملة السابقة)

(د) «مَن أطاع ربه نجا من عقابه» ....

(اجعل فعلَي الشرط والجواب مضارعين، مغيِّرًا ما يلزم)

سادسًا **القواعد الإملائية:**

- اكتب ما يُملَى عليك.

....

....

....

سابعًا **الخط العربي:**

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«العاقل من ملكَ نفسه عند الغضب».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ٦



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) تخيَّر المعنى الصحيح للكلمة المُلونة:

- معنى «المُتاحة»: .... (الفعَّالة - الصعبة - المختلفة - المُتوافرة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ تهدف عملية تنظيم الوقت إلى ....

٢ القدرة على استخدام مختلف الوسائل تقودنا إلى تحقيق........................ .

(جـ) ما الذي يتم في مرحلة تنظيم الوقت؟ ....

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

اكتب مقال وصف مكانٍ، وصِف فيه أحد الأماكن التي تحب زيارتها، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

السؤال الأول:

«مكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات، ومتى فقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان، تفكك أفراد المجتمع، وتصارعوا، وتناهبوا مصالحهم، ثم أدى بهم ذلك إلى الانهيار، ثم إلى الدمار. فمثلًا لك أن تتخيل مجتمعًا من المجتمعات انعدمت فيه مكارم الأخلاق كيف يكون هذا المجتمع؟! كيف تكون الثقة بالعلوم والمعارف والأخبار وضمان الحقوق لولا فضيلة الصدق؟! علاوة على ذلك، كيف يكون التعايش بين الناس في أمن واستقرار؟! وكيف يكون التعاون بينهم في العمل ضمن بيئة مشتركة، لولا فضيلة الأمانة؟! كيف تكون أمة قادرة على إنشاء حضارة مُثلى، لولا فضائل التآخي والتعاون والمحبة والإيثار؟!».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «انعدمت»: .... (اختفت - ضعفت - قلَّت - تراجعَت)

٢ جمع «فضيلة»: .... (أفضال - فضائل - أفضليات - فضول)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ إذا التزم الإنسان بمكارم الأخلاق انسجم مع ....

٢ عندما تنتشر الأمانة يمكن للناس أن يتعايشوا في ....و........................ .

(جـ) حدِّد أداة الربط ووظيفتها في قوله: «علاوة على ذلك كيف يكون التعايش بين الناس في أمن واستقرار؟» . ...

(د) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

ـ «مكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات».

تحمل الجملة السابقة معنًى مباشرًا. ( )

السؤال الثاني:

«كانت الدكتورة سميرة موسى من أوائل العالمات المصريات اللاتي خضن مجال العلوم الذرية، حيث اختارت أن تركز أبحاثها على التطبيقات السلمية للطاقة الذرية، وخاصة في المجال الطبي. كانت رؤيتها أن تتيح الطاقة الذرية علاجًا فعالًا وغير مكلف لمرض السرطان، حيث قضت سنوات من حياتها في السعي نحو تطوير هذا العلاج. على الرغم من وفاتها الغامضة في حادث سيارة وهي في قمة عطائها، فإن إرثها العلمي ظل باقيًا كمصدر إلهام للعلماء الشبان، وكرمز للتفاني والعطاء في سبيل الإنسان».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «خضن» : .... (غيرن – دخلن – قرأن – قضين)

٢ مضاد «العطاء» : .... (الفقر – الرفض – المنع – السخط)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ ركزت الدكتورة سميرة موسى في أبحاثها على ....

٢ جهد سميرة موسى المتواصل في خدمة البشرية أهَّلها أن تكون رمزًا لـ ....

(جـ) علام يدل تركيز «سميرة موسى» في أبحاثها على التطبيقات السلميَّة للطاقة الذرية؟ ......

(د) اختر: يُصنَّف النص السابق على أنَّه نصٌّ ....

(معلوماتي – أدبي)

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر صفيُّ الدين الحِلِّي:

لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا ... وَلا يَنالُ العُلا مَن قَدَّمَ الحَذَرا

وَمَن أَرادَ العُلا عَفوًا بِلا تَعَبٍ ... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِها وَطَرا

لا يُبلَغُ السُؤلُ إِلّا بَعدَ مُؤلِمَةٍ ... وَلا تَتِمُّ المُنى إِلّا لِمَن صَبَرا

وَطَر	حاجة، مبتغى.
المُنى	الأمنيات.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «يَمتَطي» : .... (يصعد – يتسلق – يرفع – يركب)

٢ مضاد «صبرَ» : .... (ضعف – هرب – جَزِع – جَبُنَ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ يؤكد الشاعر أن المجد لا يُنال إلا بالمخاطرة والجهد. ( )

٢ من أراد العلو والمجد بلا تعب فقد حقق مراده. ( )

(جـ) «لا يُبلَغ السُّؤْل إلا بعد مؤلمةٍ». استنتج المعنى الضمني من العبارة السابقة. ....

(د) هات من الأبيات:

١ كلمتين لهما نفس الوزن. ٢ تصويرًا جميلًا، واشرحه.

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الشباب عصب الحياة، تستند إليهم أممهم وهي معتزة بجهودهم؛ فهم يحملون معاول العمل والبناء، وأحلامهم تفيض طموحًا، وأفكارهم بنَّاءة. أيها الشباب، كونوا درعًا واقيًا لبلدكم، وحصنًا منيعًا ضد أعدائه، فمهما يحاول الأعداء النَّيل منها يَخب مسعاهم؛ فمصر محفوظة من رب العالمين».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا بعلامة أصلية، وآخر بعلامة فرعيَّة، واذكرهما.

٢ فعل أمر مبنيًّا، واذكر علامة بنائه. ٣ أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.

٤ ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

(جـ) «لو تعين المحتاجين يزداد ثوابك عند الله». ....

(استخدم «إنْ» بدلًا من «لو»، مغيِّرًا ما يلزم)

(د) «المعلمة أخلصت في الشرح» - «المعلمات أخلصن في الشرح». ....

(حدِّد الفاعل في الجملتين)

سادسًا القواعد الإملائية:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «حل المشكلة .... على العلماء». (استعصى - استعصا)

٢ «هذا ولد ....». (منتبة - منتبهٌ)

(ب) أكمل: كُتبَت الألف اللينة في كلمة «استحيا» على هذه الصورة؛ لأن ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وما الحُسن في وجهِ الفتى شَرفٌ له إذا لَم يكن في فعلِه والخلائقِ

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ٧



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «الوعي»: .... (الاجتهاد - السَّعي - الإدراك - الإصرار)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ إن إدارة الوقت بفاعلية لا علاقة له بوضوح الإطار الزمني. ( )

٢ يشعر الفرد بالسيطرة على مجريات يومه كلما استثمر وقته. ( )

(جـ) ما الذي يتيح لك معرفة ما تريد تحقيقه؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب خطبة إقناعيَّة تُبيِّن فيها أهمية «التعاون» بين أفراد الوطن ودوره في رقيِّه وازدهاره، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....
....
....
....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«الحضارة المصرية حضارة رائدة في ابتكاراتها وعمائرها وفنونها؛ حيث أذهلت العالم والعلماء بفكرها وعلمها، فهي حضارة متصلة الحلقات، تفاعل معها الإنسان المصري وتركت في عقله ووجدانه بصماتها. لقد كانت مصر أول دولة في العالم القديم عرفت مبادئ الكتابة وابتدعت الحروف والعلامات الهيروغليفية، وكان المصريون القدماء حريصين على تدوين وتسجيل تاريخهم والأحداث التي صنعوها وعاشوها، وبالطريقة نفسها، انتقلت مصر من عصور ما قبل التاريخ إلى عصور أصبحت فيها أول دولة في العالم لها تاريخ مكتوب، ولها نظم ثابتة؛ ولذلك اعتبرت بكل المعايير أمًّا للحضارات الإنسانية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «أذهلت»: .... (أغضبت - أقنعت - أدهشت - عملت)

٢ جمع «العالَم»: .... (الأعلام - العلماء - المعلمون - العوالم)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ المصريون القدماء هم أول من عرف مبادئ ....

٢ حرص المصريون القدماء على تدوين ....

(جـ) هات من الفقرة السابقة جملة تدل على قوة تأثير الحضارة المصرية في الآخرين. ....

(د) «وبالطريقة نفسها، انتقلت مصر من عصور ما قبل التاريخ». أداة الربط بالعبارة تُستخدم للمقارنة والتعارض. (صوِّب ما تحته خط) ....

السؤال الثاني:

«أصبحت التكنولوجيا اليوم للمجتمع ذات أهمية كبيرة بعد أن ارتبطت بها كل فئات المجتمع، واعتمدت معظم الخدمات عليها في كل المجالات حتى وصلت التكنولوجيا إلى حياتنا بشكل كبير أينما وجدنا؛ فأصبحنا نستخدمها في كل وقت وفي كل مكان، ومن المستحيل الاستغناء عن خدماتها؛ فمثلًا، في المنزل نستخدم الوسائل التكنولوجية المتعددة مثل الراديو والتلفاز وغيرها من الوسائل التي يستفيد منها الإنسان ويستمتع بها، كذلك الهاتف والسيارة وغيرها؛ فالهاتف يسهل عمليه التواصل مع الآخرين وإنجاز كثير من الأمور التي قد تتطلب منه وقتًا وجهدًا في الذهاب إلى المكان لإنجازها، وكذلك السيارة فهي توفر له الوقت والجهد في تيسير أمور حياته وعمله».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «إنجاز»: .... (بدء – تخطيط – إتمام – تحسين)

٢ مضاد «المستحيل»: .... (الصعب – الممكن – الثابت – المأخوذ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ ارتبطت التكنولوجيا في العصر الحديث ببعض فئات المجتمع. ( )

٢ تساعد التكنولوجيا في إتمام الكثير من الأعمال بأقل جهد ممكن. ( )

(جـ) تخيَّل الحياة بدون تكنولوجيا. كيف ستكون؟! ....

(د) «أصبحت التكنولوجيا اليوم للمجتمع ذات أهمية كبيرة». الجملة السابقة تُمثِّل معنًى مباشرًا أم معنًى ضمنيًا؟

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

اطلب العلم ولا تكسل فما ... أبعد الخير على أهل الكسل

في ازدياد العلم إرغام العدا ... وجمال العلم إصلاح العمل

إرغام	إجبار، إكراه.

(أ) هات من البيتين السابقين:

١ مَعنى «تهذيب»: .... ٢ مضاد «الأصدقاء»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الكسل في نفوس أصحاب العلم. ( )

٢ العلم يصلح المجتمعات. ( )

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ ....

(د) أجب عما يأتي:

1 ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: «لا تكسل»؟ وما غرضه؟ ....

2 ما الجمال في «العلم - العمل»؟ ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«أمي لا تقدر بثمن وأبي لن يكرره الزمن، الكلمات خرجت من صميم القلب، ليتها وفية بحق الآباء علينا، فكم من جهود مضنية بذلوها من أجل إسعادنا! حيث أمرنا الله - جل شأنه - ببر الوالدين حتى تنال ثواب الدنيا والآخرة، فمن يُعلِ من شأن والديه يسمُ قدره عند الله وعند الناس».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من الفقرة:

1 اسمًا منصوبًا، معربًا بعلامة أصلية.

2 اسمًا مبنيًّا على الضم.

3 ضميرًا في محل نصب، وآخر في محل رفع.

4 أسلوب شرط، واذكر أركانه، وأعرب فعلي الشرط والجواب.

(جـ) «أنتِ تسعين في فعل الخير» - «أنتن تسعين في فعل الخير». ....

(حدِّد الضميرين المتصلَين فيما سبق)

(د) «أي طريق تَسِر فيه تجد فيه عظمة خلق الله». ....

(بيِّن استخدام أداة الشرط في الجملة السابقة)

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«ألا بذكر الله تطمئن القلوب».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ٨



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «يدلنا»: .... (يعلمنا – يرشدنا – يفهمنا – ينبهنا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ نشأة المبادئ الخلقية ظاهرة سطحية في حياة البشر. ( )

٢ من الضروري الرجوع للأخلاق القديمة التي أصبحت مهملة. ( )

(جـ) كيف نصل إلى الصورة الصحيحة لقيمة الأخلاق وتأثيرها في الحياة الإنسانية؟ ....

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

تخيل أنك تلقي خطبة في الإذاعة المدرسية عن «الماء سر الحياة»، تهدف من خلالها إلى إقناع زملائك بضرورة ترشيد استهلاك المياه وخطورة إهدارها. راعِ في خطبتك البناء السليم (مقدمة، موضوع، خاتمة)، واستخدام الأدلة المقنعة والعبارات المؤثرة، مع سلامة اللغة والإملاء، في عدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

السؤال الأول:

«العمل التطوعي هو تقديم المساعدة والجهد من أجل تحقيق الخير لجميع أفراد المجتمع، وقد أطلق عليه مسمى (تطوعي)؛ لأن الإنسان يقوم به طواعية دون إجبار من أحد، فهو إرادة داخلية وغلبة لجانب الخير على جانب الشر ودليل على ازدهار المجتمع، فكلما زاد عدد العناصر الإيجابية والبناءة في المجتمع أدى ذلك إلى تطوره ونموه، ومن أمثلة العمل التطوعي تعليم الأميين القراءة والكتابة ورعاية كبار السن. إن هذا العطاء غير المشروط يعزز قيم التكافل والتراحم، ويُسهم في بناء مجتمعات أكثر تماسكًا وقوة، حيث يشعر كل فرد بمسئوليته تجاه الآخرين. فالأعمال التطوعية تُثري حياة المتطوعين أنفسهم، وتمنحهم شعورًا بالإنجاز والرضا، مما يخلق دائرة إيجابية من الخير والنفع المتبادل».

(أ) هات ما يلي:

١ معنى «يُعزِّز»: .... ٢ مضاد «تماسكًا»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ انتشار العمل التطوعي دليل على ازدهار المجتمع. ( )

٢ تجبر الدولة الأفراد على العمل التطوعي. ( )

(جـ) وضح أثر العمل التطوعي على الفرد والمجتمع. ....

(د) اختر: أداة الربط التي تحتها خط في الفقرة السابقة تُستخدم لـ ....

(السبب والنتيجة - إعطاء مثال - العطف - التفسير والتعليل)

السؤال الثاني:

«الوقت هو الشيء المشترك بين الجميع وهو للجميع، ولكن هناك اختلاف في كيفية استغلال الوقت من شخص لآخر، والإنسان هو المسئول الوحيد عن وقته ويستطيع أن يستغله ويخطط له، فالوقت يسير بسرعة ثابتة ولا يمكن تقديمه أو تأخيره فالذي يمضي هو الوقت، والوقت هو المقياس الذي يُعتمد عليه في سرعة الإنجاز والمنافسة، وقد أصبحت جميع المجالات تعتمد على الوقت كمقياس لمدى استغلاله، فمن خلال الوقت يمكن اكتشاف مدى الاستغلال الأمثل له، فهو أداة للتقويم والرقابة حيث إن كل عمل له فترة زمنية محددة وبداية ونهاية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «الأمثل»: .... (الأوسع - الأفضل - المستمر - الأشد)

٢ مضاد «ثابتة»: .... (راسخة - كبيرة - متغيرة - عالية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ ليس للوقت تأثير على حياة الإنسان. ( )

٢ إنجاز العمل في أقل وقت دليل على حسن إدارته واستغلاله. ( )

(جـ) وضح الطريقة المناسبة التي يمكنك بها استغلال وقتك. ....

(د) «الوقت يسير بسرعة ثابتة ولا يمكن تقديمه». ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟ ....

خامسًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر مصطفى الغلاييني:

حَـيِّ الشَّـبابَ الناهِضيـ ـنَ إلـى المَعـارِفِ والأَدَبْ
واقْـــرَ السَّـلامَ العامِليـ ـنَ لِـرَدِّ حَـقٍّ مُغْتَصَـبْ
وأشِـــدْ بِـذِكْرِ القـائِميـ ـنَ بِنَشْرِ أَمْجـادِ العَرَبْ

الناهضين	القائمين.
مغتصب	منتزع.
أشد	امدح.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «إرجاع»: .... ٢ مضاد «الكسالى»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يُقدِّم الشاعر التحية للشباب الرياضيين. ( )

٢ يدعو الشاعر إلى السلام ونشر الأمجاد. ( )

(جـ) ما الجو العام المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(د) ما المعنى الضمني من قول الشاعر: «الناهضين إلى المعارف والأدب»؟ ....

خامسًا **القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:**

«من نعم الله على الإنسان نعمة النسيان، حيث أودع الله فينا هذه الميزة؛ لأن الحزن واليأس في حياة الإنسان هما عائقان للتنمية، يقفان دون التعمير، فمتى ينس الإنسان ما يحزنه يستطع التقدم في حياته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا. ٢ ضميرًا منفصلًا.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا.

٤ أسلوب شرط، وبين نوع الأداة، ثم أعرب فعل الشرط.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «يحقق المجتهد ما يريد». ....

(اجعل الفعل المعرب مبنيًا في زمنه، وغير ما يلزم)

(د) «الذي يبغي النجاح يزيد من جهده». ....

(استبدل بالاسم الموصول أداة شرط جازمة، مغيِّرًا ما يلزم)

سادسًا **القواعد الإملائية:**

- اقرأ الفقرة التالية، وحدِّد الأخطاء الإملائيَّة بها، ثم صوِّبها:

مصر هي الشـقيقه الكبرا لكل الدول العربية، وحصن العرب المنيع، وهي أجمل بلاد العالِم، فلا عجب أن تُلقَّب بأم الدنى؛ فهي مهد الحضارات، وملتقى قارتي آسيا وإفريقيا، وهي هبه النيل، فيا أيها المصريون، صونوا بلدكم.

....

....

....

سابعًا **الخط العربي:**

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إذا الشَّعب يومًا أرادَ الحياةَ فلا بد أن يستجيب القَدر

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ٩



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- مضاد «تتلقَّى»: .... (تُبعِد - تُرسِل - تُشتِّت - تُنفِّر)

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ الإنسان الآلي من الابتكارات المهمة في عصرنا الحديث. ( )

٢ يعمل الإنسان الآلي من دون تحكُّم بشري. ( )

(جـ) كيفَ يضر الإنسان الآلي بالمجتمع؟ ....

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

اكتب مقالًا وصفيًّا، وصِفْ فيه «خان الخليلي» الذي يوجد في القاهرة القديمة، موضحًا الأجواء التراثية الساحرة، وما رأيته من معروضات ومشغولات يدوية، وأصوات الباعة، وروائح العطو والبخور. التزم بعناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) واستخدم لغة وصفية غنية بالتفاصيل الحسية، في حدود (١٣٠ إلى ١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

السؤال الأول:

«لا يعتذر عن أخطائهم إلا الأقوياء الواثقون بأنفسهم، ولا يتمادى في العناد إلا السفهاء. هذه حقيقة بشرية تحتاج دائمًا إلى التذكر أن الاعتذار قيمة عظيمة والرجوع إلى الحق فضيلة، أما ثقافة العناد والتشبث بالرأي فلن ينتج عنها إلا افتقاد روح التسامح وانعدام قيمة العفو، بل ينتج عنها التطرف بكل أشكاله وألوانه. إن القدرة على الاعتراف بالخطأ تعكس نضجًا فكريًّا وشجاعة أخلاقية، وتُسهم في بناء علاقات إنسانية قائمة على الاحترام والثقة المتبادلة. فعندما يتخلى الأفراد عن عنادهم، تتفتح أبواب الحوار والتفاهم، وتُحل النزاعات؛ مما يؤدي إلى مجتمعات أكثر تماسكًا وسلامًا، وأقل عرضة للانقسام والصراع».

(أ) **أكمل:**

١ معنى «العفو»: .... ٢ مفرد «السفهاء»: ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية:**

١ الاعتذار سلوك الضعفاء. ( )

٢ يتمسك المعاند بعهود التسامح والعفو. ( )

(جـ) ماذا يحدث لو سادت ثقافة الاعتراف بالخطأ في المجتمع؟ ....

(د) اختر: تُستخدم أداة الربط «مما يؤدي» في الفقرة السابقة لـ ....

(التعارُض - النتيجة - العطف - إعطاء مثال)

السؤال الثاني:

«يهدف علم الذكاء الاصطناعي إلى فهم طبيعة الذكاء الإنساني عن طريق عمل برامج للحاسب الآلي قادرة على محاكاة السلوك الإنساني المتسم بالذكاء. وتعني قدرة برنامج الحاسب على حل مسألة ما، أو اتخاذ قرار في موقف ما بناء على وصف لهذا الموقف أن البرنامج نفسه يجد الطريقة التي يجب أن تتبع لحل المسألة، أو للتوصل إلى القرار بالرجوع إلى العديد من العمليات الاستدلالية المتنوعة التي غذي بها البرنامج. ويعتبر هذا نقطة تحول هامة تتعدى ما هو معروف باسم تقنية المعلومات التي تتم فيها العملية الاستدلالية عن طريق الإنسان، وتنحصر أهم أسباب استخدام الحاسب في سرعته الفائقة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1 المراد بـ «محاكاة»: .... (تعليم - تغيير - تقليد - تعريف)

2 مضاد «قدرة»: .... (خمول - عجز - تراجع - تحول)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

1 الذكاء الاصطناعي وسيلة لمحاكاة السلوك الإنساني المتسم بالذكاء. ( )

2 ما زال الذكاء الاصطناعي محدودًا جدًّا من حيث الاستخدام. ( )

(جـ) كيف يمكنك الاستفادة من أدوات الذكاء الاصطناعي؟ ....

(د) «برامج للحاسب الآلي قادرة على محاكاة السلوك الإنساني». ما المعنى الضمني من هذه العبارة؟ ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

بَنِي وطَنِي لا الظُّلمُ يوهِنُ عَزمَنا ... ولا نفقِدُ الآمالَ بالطَّعنِ والضَّربِ

وإنَّا علَى عَهدِ الوفَا للساننا ... ولو طال عهد الصد بالهم والكربِ

وليس شريفًا في بني العُربِ غيرُ من ... يفدّي بغالي روحه لغة العُربِ

الصد	الرفض.
الكرب	الشدة.
يفدي	يضحي.

(أ) هات ما يأتي:

1 معنى «يوهِن»: ....

2 جمع «عهد»: ....

(ب) من الذين يخاطبهم الشاعر في الأبيات؟ وماذا يطلب منهم؟ ....

(جـ) ما المعنى الضمني الذي تفهمه من البيت الأول؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه.

٢ كلمتين بينهما تجانس لفظي، واذكر أثره.

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«إن مصر شريان العروبة والإسلام، نيلها نهر من أنهار الجنة، وشعبها أكثر الشعوب إيمانًا وتضحية، طمأن شعبها العالم بتمسكه بأخلاق الإسلام السمحة، وانطلقت من على أرضها أعظم ثورة، ومهما تواجه من تحديات تنتصر في نهاية المطاف».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٢ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٣ ضميرًا متصلًا في محل جر، ثم أعربه.

٤ أسلوب شرط، وحدِّد أركانه.

(جـ) أجب عما هو مطلوب بين القوسين:

١ «.................. حققن المعجزات». (أكمل بضمير مناسب)

٢ «لو تقل الحق تنج من المهالك». .... (صوِّب الأخطاء في الجملة السابقة)

(د) «حضر.................. الضيوف إلى قاعة الاحتفال». (أكمل باسم مبني على الفتح)

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مَن ذاقَ مرارةَ الجهلِ؛ أدركَ حلاوة العِلم.

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ١٠



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «الملائمة»: .... (المتطورة - المناسبة - المُجهَّزة - المُتقدمة)

(ب) أكمل:

١ من مزايا التعليم عن بُعد .... و ....

٢ التعليم عن بُعد يتمُّ من خلال .... و................ و................

(جـ) اذكر بعض الصعوبات التي تواجه التعليم عن بعد؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب خطبة إقناعية تلقيها في ندوة ثقافية عن «القراءة.. غذاء العقل والروح»، تحث فيها الحضور على جعل القراءة عادة يومية، مبرزًا دورها في بناء شخصية واعية ومثقفة. يجب أن تتضمن الكلمة مقدمة جذابة وعرضًا منطقيًا وخاتمة ملخصة، وأن تلتزم بسلامة الإملاء والخط، في حدود (١٣٠ إلى ١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«تتوالى الأجيال وتتعاقب صفحات الأيام ويبقى المعلم هو الرائد والمنار، وهو أستاذ مَنْ أصبح زعيمًا أو قائدًا، ومَنْ أصبح مخترعًا عظيمًا، ومَنْ تفجرت حياته عن عبقرية فذة، وهو أستاذ كل من يقدمون الخير والمحبة للأرض وللإنسان، وهو أستاذهم جيلًا بعد جيل، واقفًا على منصته هاديًا في موقعه يقود مواكب النور، وهو يتعب أشد التعب ويقاسي الآلام في عمله ولكن العلم لن يسقط من يده أبدًا؛ لأنه صاحب رسالة، إنه أستاذ كل الأجيال، فكل التقدير والاحترام للمعلم الفاضل. فدوره لا يقتصر على نقل المعرفة فحسب، بل يمتد ليشمل بناء الشخصيات وغرس القيم، فهو صانع المستقبل ومربي الأجيال التي تحمل على عاتقها تقدم الأمم. وبتفانيه وعطائه، يبقى المعلم هو الشعلة التي لا تنطفئ، تضيء دروب العلم والمعرفة لكل من يطلبها».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «يُعاني»: .... ٢ مضاد «الاحتقار»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ المعلم أستاذ كل من يقدم الخير للإنسانية. ( )

٢ يقاسي المعلم الآلام في عمله، ولكن لا يتساهل فيه. ( )

(جـ) هناك علاقة وثيقة بين دور المعلم المحوري وتقدم المجتمع. وضح. ....

(د) «ولكن العلم لن يسقط من يده أبدًا». ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟ ....

السؤال الثاني:

«كان ابن النفيس عالمًا واسع المعرفة، نبغ في علوم الفقه والسيرة واللغة والنحو والبيان والفلسفة والطب، ولد في دمشق عام ٦٠٧هـ، ورحل إلى مصر حتى أصبح الطبيب الخاص للسلطان بيبرس ورئيسًا للمستشفى المنصوري. يعتبر ابن النفيس أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى. وقد سبق بذلك علماء الغرب بقرون عديدة، حيث وصف بدقة مسار الدم من القلب إلى الرئتين ثم عودته إلى القلب مرة أخرى، مؤكدًا أن الدم يمر عبر الرئتين ليتم تنقيته. لم تقتصر إسهاماته على الطب وحده، بل كانت له مؤلفات قيمة في مجالات أخرى؛ ولذلك يعد واحدًا من أبرز العلماء الموسوعيين في الحضارة الإسلامية الذين أثروا المعرفة الإنسانية بشكل كبير».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ معنى «نبغ»: .... (اجتهدَ - تفوَّقَ - اكتشفَ - ألَّفَ)

٢ جمع «الطبيب»: .... (الأطباء - الطيبون - الطيبات - الطبيبات)

(ب) أكمل:

١ أصبح «ابن النفيس» الطبيب الخاص للسلطان .... ورئيسًا لـ..........................

٢ استطاع «ابن النفيس» وصف .... بدقة من القلب إلى الرئتين.

(جـ) كان ابن النفيس مرجعًا في الطب لجامعات أوربا. وضح من خلال فهمك للفقرة.

(د) إلى أي أنواع النصوص التي درستها ينتمي النص السابق؟ ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي ... يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ ... وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يَتَيَّمِ

هواها	حبها.
حليف الحب	المراد: الملازم لمَن يحبه.
يتيم	المراد: يحب بشدة.

(أ) هات من البيتين:

١ معنى «يُعظِّم»: .... ٢ مفرد «حلفاء»: ....

(ب) أكمل:

١ يرى الشاعر أنه لا خير فيمن لا يحب ....

٢ حُبُّ البلاد لا يفارق الشاعر؛ فهو يجري في.........................، وفي ....

(جـ) اختر: الجو العام في النص يُشعِر بـ .... (الحب - الإعجاب - الفخر - الثقة)

(د) حدِّد من البيتين:

١ صورة حسية، ووضّح أثرها. ٢ تجانسًا لفظيًّا.

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«المصري رمز الحضارة ، وهو يختلف عن غيره من البشر، وسيظل اختلافه دليلًا على عظمته بين الأمم، فهو من أكثر الناس تحملًا، وأوفرهم جهدًا، وكلما مر بمحنة اجتازها رافعًا رأسه ! فهو يشعر متى يكون الوطن في حاجة إليه ويقول: «لبيك يا وطني».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ إعراب «الحضارة» : .... (خبر – نعت – فاعل – مضاف إليه)

٢ «دليلًا» منصوبة؛ لأنها: .... (حال – مفعول به – خبر يظل – مفعول لأجله)

٣ «الوطن» إعرابها: .... (اسم يكون – خبر يكون – فاعل – مفعول به)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا مبنيًّا، واذكر نوعه.

٢ ضميرًا منفصلًا.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٤ أسلوب شرط، وبين نوع الأداة.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدره.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «المعلمات نصحن الطالبات» «نصحن» فعل معرب. ( )

٢ «اسع نحو هدفك تحقق ما تريد» الضمير المستتر تقديره «أنت» . ( )

(د) «أكثرت من القراءة – اتسعت مداركك» . ...

(اربط الجملتين بأداة شرط غير جازمة مناسبة)

سادسًا القواعد الإملائية:

(أ) أكمل بما هو مطلوب مما بين القوسين:

١ « ....الأصدقاء بعد طول غياب» . **(فعل آخره ألف لينة)**

٢ «إنَّ ....الأبناء مسئولية كبرى» . **(كلمة مختومة بتاء مربوطة)**

(ب) «الطائره بين السحاب». **(صوِّب الخطأ، مع بيان السبب)**

سابعًا الخط العربي:

– اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

فرُبَّ كلماتٍ لا تقول شيئًا وصمت يقول كلَّ شيء .

– خط النسخ: ....

– خط الرقعة: ....

الامتحان ١١



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «توازن» : .... (حِكْمة - تخطيط - اعتدال - ذكاء)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ بسبب التطور السريع للتكنولوجيا أصبح الناس ينتظرون بشوق ....

٢ أثّرت التكنولوجيا على الحياة الاجتماعيَّة؛ فأدّت إلى ....

(جـ) كيف نتجنب مخاطر التكنولوجيا في ضوء فهمك لما استمعتَ إليه؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

صِف في مقال قصير مشهد «غروب الشمس على شاطئ البحر»، معبرًا عن مشاعرك وأحاسيسك في تلك اللحظة. ركز في وصفك على تدرج الألوان في السماء، وصوت الأمواج، وملمس الرمال، والهدوء الذي يغمر المكان. راعِ التسلسل المنطقي للمقال (مقدمة، عرض، خاتمة) ودقة التعبيرات، في عدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«التراحم فريضة غائبة بيننا ينبغي علينا تأديتها في كل عصر، فبالتراحم تسعد الأسر والأفراد والمجتمعات، فلو رحم الغني الفقير والقوي الضعيف، لما صار بيننا جائع أو محروم، وأينما يتراحم من في الأرض يرحمهم من في السماء، إن التراحم هو لب الإنسانية وجوهر التعايش السليم، فهو يغرس بذور المودة والتعاون في النفوس، ويجعل القلوب تتآلف على الخير. عندما تسود هذه القيمة العظيمة، تزول الفوارق، وتُشفى الجراح، وتُبنى جسور الألفة بين البشر. فالتراحم ليس مجرد عاطفة، بل هو سلوك حضاري يدفع الأفراد إلى العطاء والتضحية من أجل الآخر، ليصبح المجتمع كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضًا، وتعم فيه السعادة والرخاء».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «تنتشر»: .... ٢ مضاد «حاضِرة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ التراحم سلوك حضاري يدفع الأفراد إلى ....و ....

٢ لو رحم الغني الفقير والقوي الضعيف لما صار بيننا ....أو....................

(جـ) اذكر أحد الآثار الإيجابية للتراحم إذا ساد في المجتمع. ....

(د) «وتُبنى جسور الألفة بين البشر» ما المعنى الضمني لهذه العبارة؟ ....

السؤال الثاني:

«في قاعات المستشفى المليئة بأنين المرضى، لم يكن مجدي يعقوب مجرد جراح ماهر، بل روحًا تُداوي القلوب بالرحمة قبل المهارة، وقد كانت في تلك اللحظة التي رأى فيها طفلًا صغيرًا يصارع الموت بسبب عيبٍ خلقيٍّ بالقلب، بينما كان الأطباء يُخبرون والديه بيأسٍ عن استحالة العلاج، وهذه النظرة البريئة التي تُناجي الحياة، أيقظت فيه إصرارًا غير مألوف، فلم يكن هناك من يُشجعه على خوض غمار تلك العمليات المعقدة والخطيرة على الأطفال، بل كان صوت الضمير الإنساني هو المحفز، وعلى الرغم من العقبات التقنية والمخاطر الجمَّة لم يتراجع مجدي يعقوب، فقد كان لديه إيمانٌ بأن كل قلبٍ يستحق فرصة للحياة، فقادته إنسانيته وعبقريته إلى تأسيس مركز أسوان للقلب، ليُغير بذلك وجه جراحات القلب في المنطقة، ويُسجل اسمه كـ «البروفيسور المصري» الذي منح الأمل لآلاف المرضى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «أنين» صوت: .... (الصراخ – البكاء – الألم – الاستعطاف)

٢ مضاد «الجمَّة»: .... (السهلة – العادية – القليلة – النافعة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ رؤية مجدي يعقوب للطفل المريض كانت نقطة تحول مهمة في مسيرته. ( )

٢ الفقرة تُشير إلى أن مجدي يعقوب لم يواجه أي عقبات في تأسيس مركزه. ( )

(جـ) ما الدافع الذي قاد مجدي يعقوب لتأسيس مركز أسوان للقلب؟ ....

(د) استخرج من الفقرة أداة ربط تفيد التعليل. ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر شكيب أرسلان:

فَمَن يَعتَصِم بِالعِلمِ يُمسِ مُعَزَّزًا ... وَمَن يَفتَتِن عَنهُ تَطَأْهُ المَناسِمُ

إذا مـا تَـأَمَّلتَ الزَّمـانَ رَأَيتَـهُ ... بِكُـلِّ نَجـاحٍ فـي العِبادِ يُساهِمُ

فَإن عُدَّ كَسبُ العِلمِ فينا فَريضَةً ... فَكُـلُّ جَهـالاتِ الأَنـامِ مَحـارِمُ

وَهَل نَرتَضي ذا اليَومَ ذُلًّا بِتَركِهِ ... إذا سـادَ فيــهِ جيلُنا المُتَقادِمُ

تطأه	تدوسه.
المناسم	أطراف الحيوانات، المفرد: منسم.
الأنام	الناس.
ساد	قاد، ملك.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «يعتصم»: .... (يرغب – يتمنى – يريد – يتمسك)

٢ جمع «فريضة»: .... (فوارِض – فرائض – فروض – فِرَاض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ من يعتصم بالعلم يصبح معززًا مكرمًا. ( )

٢ يرى الشاعر أن طلب العلم اختياري وليس فريضة. ( )

(جـ) هل يرتضي الناس بأن يعيشوا في جهل؟ وضِّح إجابتك. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ أسلوبًا إنشائيًا.   ٢ تضادًا.

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب عما يأتي:

«حب العلم هو مفتاح النجاح والتقدم في الحياة، وهو النور الذي يضيء طريق الإنسان نحو مستقبل أفضل، والشخص المحب للعلم يسعى إلى اكتسابه رغبة في تطوير نفسه، ويقرأ الكتب قراءة عميقة باحثًا عن الحقيقة، وأينما يتمسك الإنسان بالعلم يتمكن من تحقيق أحلامه، ويكون قد أسهم في بناء مجتمع متقدم قائم على الفهم والإبداع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا.   ٢ ضميرًا منفصلًا.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا.   ٤ أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ «هن .... المسئولية».   (يحمل - يحملون - تحمل - يحملن)

٢ «عدت أمس من عملي متعبًا»: علامة بناء الاسم الذي تحته خط. ....

(الفتح - الضم - السكون - الكسر)

(د) «يصفو قلبه للناس - ينال محبتهم».

(اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم)

....

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«تعلم، ثم تكلم».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «يُثري» : .... (يُفقِر - يُضعِف - يؤخِّر - يُدمِّر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الكتاب خير رفيق في الزمان. ( )

٢ قراءة الكتب تُسهِم في اتِّساع الآفاق والمدارك. ( )

(جـ) كيف تُحسِّن القراءة من تفاعل الفرد مع العالم من حوله؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

قضيت يومًا في قرية ريفية هادئة. اكتب مقالًا وصفيًّا تنقل فيه صورة حية لتلك القرية، مركزًا على وصف الحقول الخضراء، وبيوتها البسيطة، وكرم أهلها، والأصوات الطبيعية التي سمعتها. استخدم الخيال والتشبيهات الجميلة، والتزم ببناء المقال السليم (مقدمة، موضوع، خاتمة)، وعدد الكلمات المطلوب (١٣٠-١٧٠ كلمة).

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«لكل إنسان حقوق وعليه واجبات، ولن يأخذ الإنسان حقوقه إلا إذا أدى ما عليه من واجبات، أما إذا طالب كل فرد بحقوقه دون أن يؤدي ما عليه من واجبات فإنه لن يجد أحدًا يساعده في أخذ حقوقه، فمن أدى واجبه بإخلاص سعت إليه الحقوق بغير عناء، والإنسان الذي يراعي مصلحته الفردية، ويطالب بحقوقه قبل أن يؤدي واجبه إنسان أناني يحب نفسه، ويفضل مصلحته على مصالح غيره، ولن يجد مدافعًا عن حقوقه. فالمجتمع المتوازن يقوم على مبدأ الأخذ والعطاء، حيث يُدرك كل فرد أن حقوقه مرتبطة بمدى التزامه بواجباته تجاه نفسه ومجتمعه. هذا التوازن يخلق بيئة من التعاون والتكافل، تضمن حصول الجميع على ما يستحقون في إطار من العدل والإنصاف، وتُعزز من قيم الانتماء والمسئولية الجماعية».

(أ) أكمل: ١ مرادف «عناء»: .... ٢ مفرد «حقوق»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية:

١ على كل شخص أن يأخذ حقه ثم يؤدي واجبه. ( )

٢ الإنسان الذي يؤدي واجبه بإخلاص تسعى إليه حقوقه دون عناء. ( )

(جـ) كيف ينبغي أن نتعامل مع حقوقنا وواجباتنا؟ ....

(د) أكمل: المعنى الضمني الذي تفهمه من قوله: «سعت إليه الحقوق بغير عناء» هو ....

السؤال الثاني:

«تُخلِّف عقول الرواد بصمات خالدة في سجل العلم، ليست مجرد اكتشافات تُسجل في الدوريات، بل هي إرثٌ معرفي يُضيء دروب الأجيال التالية، فالعالِم الحق لا يكتفي بما سبقه، بل تدفعه رغبة جامحة في تجاوز المألوف، وفتح آفاق جديدة من الفهم، فكم من نظرية كانت محض افتراض، ثم ما لبثت أن أصبحت ركيزة لأبحاث عملاقة، بفضل مثابرة لا تلين وشغف لا يخبو، ولذلك فإن بيئة البحث العلمي حينما تُغذى بالدعم المادي والمعنوي تُصبح حاضنة للإبداع، وتُشجع العقول النيرة التي تُضيء بنورها جنبات المعرفة، لا تُفرق بين مجال وآخر، بل تُقدم عطاءً بلا حدود، سعيًا وراء الحقيقة، وهذا التفاني يتجلى في أبهى صوره حينما يُوصي العالِم بوقف علمه ونتائجه لخدمة الإنسانية، مُرسخًا مبدأ أن العلم مسئولية جماعية تتجاوز حدود الأفراد».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تُخلِّف» : .... (تُنشئ – تترك – تُزيل – تُفني)

٢ مضاد «خالدة» : .... (فانية – ناقصة – قاصرة – محدودة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ بصمات الرواد في العلم لا تتجاوز حدود اكتشافاتهم. ( )

٢ الدعم المادي والمعنوي معًا من العوامل الرئيسة لتكوين بيئة صالحة للبحث العلمي. ( )

(جـ) كيف تتحول النظرية من مجرد افتراض إلى واقع علمي حسب ما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) ما دلالة قول الكاتب: «ثم ما لبثت أن أصبحت ركيزة لأبحاث عملاقة» ؟ ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

مَـنْ بَـذْلُهُ بَـذْلُ الشَّـبَابِ ... فِي نَجْدَةِ الوَطَنِ المُصَابِ

هُـمْ مِـنْ عَـوَامِلِهِ إِذَا ... شُـرِعَتْ بِأَمْكِنَةِ الحِرَابِ

وَهُـمُ الأَسَـا لِجِرَاحِـهِ ... إِنْ عَضَّـهُ دَهْـرٌ بِنَـابِ

بذله	عطاؤه.
الحراب	المفرد: الحَربة وهي الرمح (أداة قتال).
الأسا	العلاج.
عضَّه دهر بناب	المراد: أصابته شدائد ومحن الزمن.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «نَجدة» : .... (تطور – تحسين – علاج – إغاثة)

٢ مضاد «المُصاب» : .... (الشِّفاء – العِلاج – المُقوَّى – المُعافَى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يتكاسلُ الشباب عن نجدةِ الوطنِ وإغاثته. ( )

٢ الشباب هم دواء الوطن من أمراض الزمن. ( )

(جـ) ما دور الشباب تجاه الوطن كما جاء في الأبيات؟ ....

(د) هات من الأبيات كلمتين بينهما تجانس لفظي، واذكر أثره. ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«مصر بلد عظيم على مر العصور، شعبه ذو خلق بطبعه، مَرَّ بمحن وشدائد عديدة، ولكنه وقف صامدًا لا ينحني؛ فظهر صبره ومعدنه الأصيل، وأثبت قدرته على تحدي الصعاب. ومتى يحتَج إلى أبنائه يجدهم مستعدين، ولا ينتظرون مقابلًا، وهم مؤمنون أشد الإيمان بأن عليهم واجبًا لا يمكن التقصير فيه. وهذا يجعل البلد في أعلى المراتب والمكانات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا بعلامة فرعيَّة. ٢ ضميرًا متصلًا.

٣ فعلا معربًا بعلامة فرعية. ٤ أسلوب شرط، وأعرب فعلي الشرط والجواب.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) صوب الخطأ فيما يأتي:

١ «لو تحب الخير لغيرك تسم أخلاقك» ....

٢ «أنتن تدافعون عن كرامتكم» ....

(د) « كافأ المعلم الطالب الذي تفوق» ....

(اجعل الاسم المبني معربًا، وغير ما يلزم)

سادسًا القواعد الإملائية:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

« إذا دعى المؤمن ربهُ، استجاب له، فلله عطايى يمنحها لكل ذي قلب مؤمن، طاهر. فاحرصوا عباد الله على أن تكونوا أتقياء أنقياء؛ لتذوقوا نعمت الله عليكم ووفير خيراته، فمن ذاق عرف»

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

بَني العروبةِ إنَّ اللهَ يجمعُنا فلا يُفرِّقُنا في الأرض إنسانُ

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ١٣



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- مضاد «التقدم»: .... (العودة – البطء – التأخر – البداية)

(ب) **أكمل ما يأتي:**

- حدود الحرية تتبين لنا عندما تلتقي بـ ....

(جـ) ما جوهر الحرية كما فهمت من الفقرة؟ ....

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

اكتب خطبة إقناعية تدعو فيها شباب مجتمعك للمشاركة في الأعمال التطوعية تحت شعار «عطاؤك.. بناء لوطنك»، موضحًا أهمية العمل التطوعي في تعزيز قيم التكافل والانتماء. احرص على بناء خطبتك بناءً متكاملًا (عنوان، مقدمة، موضوع، خاتمة)، وانتقاء المفردات المعبرة، والالتزام بعدد الكلمات المطلوب (١٣٠–١٧٠ كلمة).

....

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

السؤال الأول:

«الأم شمعة تحترق؛ لتجعل بنيها نافعين أنفسهم، فيجب الامتنان لها والسعي كله من أجل برها، ومن يعرفوا لأمهم فضلها يعيشوا سعداء، فيا ليتكم تكونون أصحاب خلق حميد؛ لتصان أنفسكم من الضياع، وقد أوصى بها ديننا الحنيف في غير موضع حيث أوجب علينا برها والإحسان إليها؛ لننال رضا ربنا. إنها رمز العطاء اللامحدود والتضحية بلا مقابل، فحبها يغمر القلوب دفئًا وسكينة، ودعاؤها يفتح أبواب الخير والبركة في كل مسعى. فالأم هي المدرسة الأولى التي تُنشئ الأجيال على القيم والمبادئ السامية، وحقها عظيم لا يوفيه أي جزاء، فبرها ليس واجبًا فحسب، بل هو مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة».

(أ) **هات من الفقرة:**

١ مرادف «الفداء»: .... ٢ مضاد «تُهدَر»: ....

(ب) **أكمل:**

١ الأمُّ رمز لـ ....و ....

٢ بر الأمِّ هو مفتاح ....

(جـ) ما العلاقة بين إعداد الأمهات وتقدم المجتمع وازدهاره؟ ....

(د) «فالأم هي المدرسة الأولى التي تُنشئ الأجيال» حدد المعنى الضمني لهذه العبارة. ....

السؤال الثاني:

«في فضاء العصر الرقمي المترامي، لم يعد الوعي مجرد معرفة بحدود الوطن الجغرافية، بل اتسع ليشمل مسئولية المواطنة الرقمية، إنها القدرة على التفاعل بذكاء مع تدفق المعلومات الهائل، واتخاذ قرارات واعية بشأن ما يُستهلك وما يُنشر، فليست الشبكات الاجتماعية مجرد منصات للترفيه، بل هي ساحات تتشكل فيها الآراء، ويتأثر فيها وعي المجتمعات، وكلمات التشجيع التي تُقدم للأفراد ليُصبحوا مستهلكين واعين للمحتوى الرقمي، وهذا الوعي يُرسخ أن لكل فرد دورًا في صيانة الفضاء الرقمي من التضليل، ويُقدم صورًا لمجتمع حيوي يُعلي من شأن المعلومة الدقيقة، ويُعِدُّ أجيالًا تتحمل مسئولية حماية ذاتها ومجتمعها من مخاطر العالم الافتراضي، وتُدرك أن السعادة الحقيقية تكمن في استخدام التكنولوجيا كأداة للبناء لا للهدم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «يُرسِّخ» .... (يُبيِّن - يُثبِّت - يُبرز - يُشير)

٢ مضاد «التضليل» .... (التوضيح - التضييع - الإرشاد - الغفلة)

(ب) أكمل:

١ اتسع وعي الإنسان ليشمل ....

٢ السعادة الحقيقيَّة تكمن في ....

(جـ) لم تَعُد المنصات الاجتماعية مجرد منصات للترفيه. وضح ذلك. ....

(د) هل النص السابق نص أدبي أم معلوماتي؟ وضِّح إجابتك، مع التعليل. ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

يَا مِصـرُ يَا أُنْشُـودَةَ الد ... دنْيَـا وَأُغْنِيَـةَ الشُّـعُوبِ

يَـا كَعْبَـةَ الْأَحْـرَارِ مِن ... ن هُتَاف نَصْرِكِ فِي الْقُلُوبِ

يَـا أُمَّ أَبْطَـالِ الْفُنُـو ... نِ وَأُمَّ أَبْطَـالِ الْحُـرُوبِ

(أ) هات من الأبيات السابقة:

١ معنى «الصوت العالي»: .... ٢ مضاد «العبيد»: ....

(ب) أكمل:

١ وصف الشاعر مصر في البيت الثاني بـ...................

٢ مصرُ أمٌّ للأبطال في مجالات .... و...................

(جـ) حدِّد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة. ....

(د) ١- استخرج من البيت صورة حسية ووضحها. ....

٢- ما المعنى الضمني في قول الشاعر: «يا أم أبطال الفنون، وأم أبطال الحروب»؟ ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية، لكي يقتلوا بها أوقات فراغهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تُقاس بهذا الوقت الذي غفلوا عن أهميته، وأن الثانية من عمر الإنسان قد تُنجز عملًا يفيد البشرية، فالوقت كنز ثمين من يدرك قيمته يحقق إنجازات لا حصر لها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.
٢ فعلًا مبنيًّا على الضَّم.
٣ أسلوب شرط، وبيِّن أركانه.
٤ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «نحن رجال لا يعرفون المستحيل» «نحن» ضمير بارز منفصل. ( )

٢ «الطبيبات يبذلن جهدًا كبيرًا» الفعل «يبذلن» مبني على الفتح. ( )

(د) «المعلمة تشرح بجد». ....

(اجعل الفعل المعرب مبنيًّا في جملته، وغير ما يلزم)

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملى عليك.

....
....
....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«كُن مع اللهِ؛ يكُن معك كل شيء».

- خط النسخ: ....
- خط الرقعة: ....

الامتحان ١٤



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «يمتزج»: .... (يختلط - يتساوى - يجتمع - يجاور)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- النجاح الحقيقي يرتبط بالتأثير الإيجابي على الآخرين. ( )

(جـ) لماذا لا يعتبر النجاح محطة نهائية حسب الفقرة؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب مقالًا وصفيًّا عن حديقة عامة كنت ترتادها في طفولتك، وارتبطت بها ذكريات جميلة. صِف شكل الحديقة، وألعابها القديمة، والأشجار التي كانت تظللها، والجو العام الذي كان يسودها، مع ربط الوصف بمشاعرك وذكرياتك. احرص على دقة الوصف، وسلامة اللغة، وتسلسل الأفكار، مع مراعاة عناصر المقال (مقدمة، عرض، خاتمة)، بحيث لا يتجاوز ١٧٠ كلمة ولا يقل عن ١٣٠ كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«التسامح يعني العفو عند المقدرة والترفع عن الصغائر، وقد دعا إليه كل الأنبياء والمصلحين لما له من دور عظيم وأهمية كبرى في تحقيق وحدة المجتمعات، والقضاء على الخلافات والصراعات بين الأفراد والجماعات، وهو يعني احترام عقيدة الآخرين، وليس التسامح فقط من أجل الآخرين، ولكن من أجل أنفسنا حتى نقضي على أخطائنا. فبالتسامح تُبنى جسور المودة وتُزال الحواجز بين القلوب، مما يخلق بيئة يسودها السلام والتعاون. إنه قوة كامنة في النفس تُحررها من قيود الحقد والضغينة، وتفتح لها آفاقًا واسعة للتفاهم والتعايش المشترك، ليكون المجتمع كالبنيان الواحد الذي يشد بعضه بعضًا في وحدة وتآلف».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «الكراهية»: .... ٢ مضاد «العجز»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية:

١ التسامح يعني احترام عقيدة الآخرين. ( )

٢ التسامح لا يؤدي إلى القضاء على الخلافات. ( )

(جـ) ما الأثر الإيجابي للتسامح على النفس؟ ....

(د) أكمل:

١ المعنى الضمني لقوله: «ليكون المجتمع كالبنيان الواحد الذي يشد بعضه بعضًا» هو........

٢ أداة الربط في قوله: «وهو يعني احترام عقيدة الآخرين» تُستخدم لـ ....

السؤال الثاني:

«في طفولة توماس إديسون لم يكن طفلًا عاديًا، بل كان يُعاني من صعوبات في التعلم جعلته يبدو مختلفًا عن أقرانه، فذات يوم عاد من المدرسة برسالة من معلمه تُفيد بأنه غبي ولا يُرجى منه خير، وكانت تلك اللحظة يمكن أن تكون نقطة انهيار، غيرأن أمه تدخلت بحكمتها، فلم تقرأ الأم الرسالة كما هي، بل قالت له بحزم وثقة: «ابني عبقري، وهذه المدرسة صغيرة عليه، وسأُعلمه أنا بنفسي». هذه الكلمات، وهذه الثقة المطلقة من أمه، كانت بمنزلة حصنٍ منيع حمى روحه من اليأس، وعلى الرغم من آلاف المحاولات الفاشلة التي واجهها في اختراعاته، لم يتوقف إديسون، فذلك الدعم الذي لم يتزعزع، غرس فيه إيمانًا لا يتزحزح بأن الفشل ليس نهاية المطاف، بل خطوة نحو النجاح، فقد قادته مثابرته التي لا تعرف الكلل إلى اختراع المصباح الكهربائي، والفونوغراف، وغيرها من الابتكارات التي أضاءت العالم، ومن هنا نرى كيف يمكن لدعمٍ واحدٍ أن يُشكل مصير عبقري، ويُغير وجه التاريخ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «منيع»: .... (قديم - قوي - واسع - كبير)

٢ مضاد «المطلقة»: .... (المنعزلة - المتصلة - المقيدة - الضعيفة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ عرف إديسون مضمون رسالة المعلم، وكانت تحديًا لإبراز موهبته. ( )

٢ الفشل في نظر إديسون كان خطوة نحو النجاح . ( )

(جـ) ماذا نتعلم من موقف الأم مع إديسون؟ ....

(د) أكمل:

١ المعنى الضمني لقوله: «كانت بمنزلة حصنٍ منيع» ....

٢ أداة الربط في قوله: «غير أن أمه تدخلت بحكمتها» تُستخدم لـ ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

إذا رُمتَ أن تحيَا سَليمًا مِنَ الرَّدَى ... وَدِينُكَ مَوفُورٌ وَعِرْضُكَ صَيِّنُ

فَلَا يَنْطقَن مِنكَ اللسَانُ بِسوأةٍ ... فَكلكَ سَوءاتٌ وَلِلنَّاسِ أعْيُنُ

وَعَاشِرْ بِمَعْرُوفٍ، وَسَامِحْ مَنِ اعتَدَى ... ودافعْ ولكن بالتي هي أحسنُ

الردى	الموت، الهلاك.
صين	محفوظ.
سوأة	عيب.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «رمت»: .... (قررت - أردت - حلمت - اضطررت)

٢ جمع «عِرْض»: .... (أعراض - عروض - عوارض - معارضات)

(ب) اذكر نصيحتَيْنِ اشتملت عليهما الأبيات. ....

(جـ) كيف نأخذ حقنا ممن اعتدى علينا كما تفهم من الأبيات؟ ....

(د) ما المعنى الضمني لقول الشاعر: «فكلك سوءات وللناس أعين»؟ ....

خامسًا **القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:**

«التعاون لا غنى عنه في الحياة؛ فليس هناك إنسان يستطيع أن يعتمد على نفسه في كل شيء، وهو صفة من صفات المجتمع الناجح، كما أنه سبب في إنجاز الأعمال بسرعة، ولو أهمل الناس التعاون لأصبح المجتمع مفككًا ولشقي فيه الأفراد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا.

٢ ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا في محل جر.

٣ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

٤ أسلوب شرط، وبين نوع الأداة، وأعرب فعل الشرط.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) أجب عما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

١ «والله لأخدمن وطني». .... (حدد سبب بناء الفعل «أخدمن»)

٢ «أحبنا المعلمون - أحببنا المعلمين». ....

(حدد الموقع الإعرابي للضمير «نا» في الفعلين)

(د) «لو ترضى بالقليل يبارك لك الله فيه». ....

(استبدل «متى» بـ «لو»، وغيِّر ما يلزم)

سادسًا **القواعد الإملائية:**

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «دنـ.................. الأمل في التحاقي بكلية الطب». (ا - ى)

٢ «العالِم له وجهـ.................. نظر في تلك المسألة». (ـه - ـة)

(ب) لماذا رسمت الألف اللينة في كلمة «نوايا». ....

سابعًا **الخط العربي:**

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لا تنهَ عن خُلقٍ وتأتيَ مثلَه عارٌ عليك إذا فعلْتَ عظيمُ

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ١٥



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «المتفاوتة» : .... (المتقاربة - المختلفة - المتباعدة - المتتابعة)

(ب) أكمل ما يأتي:

- الصادق لا يحتاج إلى .... ، ولا يخشى...................... .

(جـ) ماذا يحدث حين يفقد الإنسان صدقه مع الناس أو مع نفسه؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب خطبة إقناعية بعنوان «مواطنون في العالم الرقمي»، تدعو فيها زملاءك إلى الاستخدام الآمن والمسئول لوسائل التواصل الاجتماعي، موضحًا أثر ذلك على الفرد والمجتمع. التزم بعناصر الخطبة (العنوان، المقدمة، العرض، الخاتمة) ودقة اللغة والتسلسل المنطقي، في حدود (١٣٠ إلى ١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«الريف المصري جميل، والحياة فيه مليئة بالحب والعطاء والإخلاص؛ فالفلاح المصري يعمل بجد ونشاط وسط الحقول والأمل أمام عينيه، ويساعد جاره إذا احتاج لمساعدته دون انتظار شكر أو جزاء، فما أحلى الريف المصري بطبيعته الجميلة وأهله الطيبين! إن بساطة الحياة هناك تكمن في نقاء العلاقات وصفاء النفوس، حيث يتشارك الجميع الأفراح والأحزان، وتتجسد أسمى معاني التكافل الاجتماعي. هذا الجو من الألفة والتعاون يجعل من الريف المصري لوحة حية تعكس الأصالة والكرم، ويبقى مصدر إلهام لكل من يبحث عن السكينة وجمال الطبيعة الإنسانية».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «طهارة» : .... ٢ مفرد «الأجواء» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية:

١ الريف المصري جميل، والحياة فيه مليئة بالحب. ( )

٢ لا يساعد الفلاح من يحتاج لمساعدته. ( )

(جـ) دلل من خلال الفقرة على وجود التكافل الاجتماعي في الريف المصري. ....

(د) ما الجو العام الذي تستشعره من خلال قراءتك للفقرة السابقة؟ ....

السؤال الثاني:

«الاستخدام الكثيف للتكنولوجيا في مجال الزراعة والثروة الحيوانية، زاد من الإنتاجية فيه بشكل كبير مقارنةً مع الطرق التقليدية، حيث نجد التكنولوجيا قد حسّنت من الإنتاج الحيواني، إذ يعمل العلماء في المختبرات على معرفة الجينات المسئولة عن تعزيز صحة الحيوانات، وإيجاد طرائق لتقليل تأثيرات البيئة السلبية على صحتها، ومقدرتها الإنتاجية، بالإضافة إلى استخدام طرق التلقيح الصناعي من ذكور يتميزون بصحة قوية وجيدة. أما في مجال الزراعة؛ فقد أسهمت التكنولوجيا في تطوير نظم الري الحديثة، واستخدام المستشعرات لجمع البيانات حول حالة التربة والمحاصيل؛ مما أدى إلى تحسين كفاءة استخدام الموارد وزيادة الغلة. هذه الابتكارات مجتمعة تضمن توفير غذاء كافٍ بجودة أعلى لسكان العالم المتزايد، وتُعزز من استدامة الموارد الطبيعية».

(أ) هات:

١ معنى «الكثيف»: .... ٢ مضاد « صحة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ زادت التكنولوجيا الإنتاجية الزراعية إذا قورنت بـ ....

٢ يعمل العلماء داخل المختبرات على معرفة................

(جـ) كيف أدى الاستخدام الكثيف للتكنولوجيا إلى زيادة الإنتاج الحيواني؟ ....

(د) ما وظيفة أداة الربط «بالإضافة إلى...» في الفقرة السابقة؟ ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

إنْ كنتَ في ضيقٍ فلا تكُ في حَرَجْ ... واصبِرْ فإنَّ الصبرَ مفتاحُ الفرَجْ

لا تَجزَعَنَّ من الشدائدِ واقتحِمْ ... ليسَ القعيدُ على الحياةِ كمن وَلَجْ

واجعلْ من الإيمانِ درعًا واقيًا ... واربأْ بنفسكَ أنْ تئِنَّ وتختَلِجْ

تك	تكن.
ولج	دخل.
اربأ	ارتفع.
تختلج	تضطرب.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «حاميًا»: .... ٢ مضاد « شدة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ على الإنسان أن يُجنب نفسه شدائد الحياة ولا يواجهها. ( )

٢ الإيمان هو السلاح الحقيقي للإنسان مِن شدائد الحياة. ( )

(جـ) كيف نتغلب على الصعاب كما يوضح الشاعر في الأبيات؟ ....

(د) أجب عما يأتي:

١ أكمل: بين كلمتي «حرج - الفرج»................، قيمته ....

٢ استخرج من الأبيات تشبيهًا، واشرحه ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثمَّ أجب:

« تهتم دول العالم بالتعليم اهتمامًا بالغًا، وتحرص على أن تُرَسِّخَ في نفوس شبابها أهمية العلم اعترافًا منها بأن العلم هو درع الأوطان من مخاطر الجهل؛ لذا علينا أن نعلم جميعًا الدور العظيم للعلم في رقي بلدنا، وأن ما تعلمناه اليوم تنفع به بلدنا غدًا، ونجعل شعارنا: (إن نأخذ بأسباب العلم تتقدم أمتنا) ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا.

٢ ضميرًا متصلًا في محل نصب.

٣ فعلًا معربًا وآخر مبنيًا.

٤ أسلوب شرط، وأعرب فعل الجواب.

٥ ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «أي هذين الكتابين اللذين على الرف هو الأكثر فائدة؟» . «الاسم المبني»...................... .

(أيِّ – هذين – اللذين – هو)

٢ «الأمهات ....في تقدم المجتمع» .

(تسهم – يسهمن – يسهمون – تسهمين)

(د) «يدافع الجندي عن وطنه» . ...

(اجعل الفعل مبنيًا على الفتح، مغيِّرًا ما يلزم)

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«ما أجملَ أن تسيرَ بينَ الناسِ جابرًا للخواطر».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

ثانيًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية (طلاب الدمج)

الامتحان ١



أولًا نص الاستماع: متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) أكمل: - الطيور من فصيلة .... ذات الدم ....

(ب) ضع علام (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- تتميَّز الطيور بامتلاكها للزعانف والقشور. ( )

(جـ) تخيَّر: - من الفوائد البيئية الكبيرة للطيور نشر .... (الهواء - الطعام - البذور - الماء)

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب عنوانًا ومقدمة لوصف غرفتك التي تعيش فيها، مراعيًا الجو العام والتعبيرات الدقيقة، مع إملاء وخط سليمين.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«تتجلى قدرة الله في كل ما حولنا، من شروق الشمس وغروبها بانتظام بديع، إلى اتساع الكون الفسيح بما يحويه من مجرات ونجوم لا تُعد ولا تُحصى، كما نراها في خلق الإنسان، وفي تنوع الكائنات الحيَّة والنظام البيئي الدقيق للكون».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تتجلَّى»: .... (تزيد - تظهر - تكبُر - تقترب)

٢ مضاد «اتِّساع»: .... (قِلَّة - صِغَر - ضِيق - انعدام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ من مظاهر قدرة الله في الكون تنوع الكائنات الحيَّة. ( )

٢ يتصف النظام البيئي للكون بالعشوائية. ( )

(جـ) أكمل: - يضم الكونُ الفسيح .... و........................ لا تُعد ولا تُحصى.

(د) «كما نراها في خلق الإنسان». اذكر أداة من أدوات الربط وردت بالجملة السابقة.

السؤال الثاني:

«الروبوت الجرَّاح هو جهاز متطور يساعد الأطباء في إجراء العمليات المعقدة بدقة فائقة. يتم التحكم به عن بعد من قبل الجراح، ويساعد على تقليل الجروح وتعجيل شفاء المريض. هذه التكنولوجيا الحديثة تسهم في تطوير الرعاية الصحية وتقديم علاجات أكثر أمانًا وفاعلية».

(أ) تخيَّر: - مرادف «تعجيل»: ....(تسريع - تطوير - زيادة - تقوية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يقوم الروبوت الجراح بإجراء عمليات بسيطة. ( )

٢ تساعدنا التكنولوجيا الحديثة في تقديم علاجات آمنة. ( )

(جـ) أكمل: - تكنولوجيا الروبوت الجراح تسهم في تطوير ....

(د) اختر: - يعد النص السابق نصًا .... (أدبيًا - معلوماتيًا)

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

حَمَلْنَاكِ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحَنَايَا ... وَبَيْنَ الضُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِين

سَيَبْقَى نَشِيدُكِ رَغْمَ الْجِرَاحِ ... يُضِيءُ الطَّرِيقَ عَلَى الْحَائِرِين

الحنايا	المراد: الأعماق.
الجبين	مقدمة الرأس.

(أ) تخيَّر: - مضاد «يبقى»: .... (يزول - يتراجع - يختفي - يضيع)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- يعبر الشاعر عن حبه الشديد لمصر. ( )

(جـ) استخرج من الأبيات تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. ....

(د) ما المعني الضمني الذي تفهمه من البيت الأول؟ ....

خامسًا النحو: اقرأ، ثم أجب:

«إنَّ الأمل هو الشعور بأن المستقبل سيحمل أشياء جيدة، وهو ما يدفعنا للاستمرار ومواجهة الصعوبات».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ إعراب كلمة «الأمل»: .... (مبتدأ - خبر - اسم إنَّ - مضاف إليه)

٢ إعراب كلمة «جيِّدة» .... (نعت - فاعل - مضاف إليه - مفعول به)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٢ فعلًا معربًا. ٣ ضميرًا، وبين نوعه.

(جـ) «تعمل بجد - تسعد في حياتك» ....

(اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واضبط فعلَي الشرط والجواب)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- قال أبي: القراءة تزيد عمرك أعمارًا. «قال» فعل مبني. ( )

سادسًا الإملاء:

- أكمل كل كلمة بالحرف المناسب مما يلي: (ة - ت - ى):

- ذهبـ...... سلمى إلـ...... المدرسـ...... صباحًا.

سابعًا الخط:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة واحدة:

«العملُ شرفٌ لصاحِبه».

....

الامتحان ٢



أولًا نص الاستماع: متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) أكمل:

- الألعاب الإلكترونية تُساعدنا على ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- ممارسة الألعاب الإلكترونية تحتاج إلى توازن. ( )

(جـ) تخيَّر:

- مِن أضرار ممارسة الألعاب الإلكترونية - كما فهمت من الفقرة - أنها تهلك ....

(الزرع - الأخلاق - الوقت - الصناعة)

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب مقدمة خطبة إقناعية بعنوان «أهمية القراءة»، مراعيًا اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة وسلامة الخط والإملاء.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«الولاء للوطن هو حب عميق وانتماء صادق للأرض التي نعيش عليها، والناس الذين نشأنا بينهم. وهو ما يعني الدفاع عنه، والعمل من أجل ازدهاره، وخدمة أبنائه بكل إخلاص. هذا الولاء هو ما يوحدنا كشعب ويجعلنا أقوى في مواجهة التحديات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «يوحِّدنا»: .... (يُطوِّرنا - يساعدنا - يُجمِّعنا - يُعلينا)

٢ مضاد «أقوى»: .... (أصغر - أضعف - أقل - أحقر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الولاء يوحِّد بين أبناء الشعب ويجعلنا أقوى في مواجهة التحديات. ( )

٢ الانتماء للوطن يكون للأرض فقط . ( )

(جـ) ماذا تعلمت من النص السابق؟ ....

(د) أكمل:

- ما تحته خط في الفقرة من أدوات الربط التي تفيد ....

السؤال الثاني:

«ابن الهيثم هو عالم عربي مسلم يُعد من أبرز علماء البصريات والرياضيات والفلك في التاريخ. تُنسب إليه إسهامات عظيمة في فهم طبيعة الضوء والإبصار، وله مؤلفات عديدة أثرت في تطور العلم».

(أ) تخيَّر:

- المراد بـ«أبرز» : .... (أشد - أشهر - أدق - أهدأ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان ابن الهيثم من أبرز علماء الجغرافيا. ( )

٢ لم يؤثِّر ابن الهيثم في تطور العلم. ( )

(جـ) أكمل:

- ابن الهيثم له إسهامات عظيمة في فهم .... و........................

(د) اختر:

- «ابن الهيثم هو عالم عربي مسلم». اشتملت الجملة السابقة على معنًى ....

(مباشر - ضمني)

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

أخي لَن تَنالَ العِلمَ إلَّا بِستَّةٍ سَأُنبيكَ عَن تَفصيلِها بِبَيانِ
ذَكاءٌ وَحِرصٌ وَاجتِهادٌ وَبُلغَةٌ وَصُحبَةُ أُستاذٍ وَطولُ زَمانِ

سأنبيك	سأخبرك.
بلغة	ما يكتفى به.

(أ) تخيَّر:

- معنى «تنال» : .... (تكتشف - تحصل - تفهم - تُذاكِر)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

- طلب العلم لا يحتاج إلى أستاذ تأخذ عنه العلم. ( )

(جـ) كيف ينال الإنسان العلم كما ورد بالبيتين؟ ....

(د) تخيَّر:

- بين كلمتي «بيان - زمان» : .... (تجانس لفظي - ترادف - تضاد - تكامل)

خامسًا النحو: اقرأ، ثم أجب:

«قالوا: «إنَّ الحرية حقٌّ أصيل لنا في اختيار مسار حياتنا دون قيود أو إكراه، بشرط ألَّا تتعدَّى على حرية الآخرين».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ إعراب كلمة «حق» : .... (مبتدأ - خبر إنَّ - اسم إنَّ - مضاف إليه)

٢ إعراب كلمة «الآخرين» : .... (نعت - فاعل - مضاف إليه - مفعول به)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا.

٢ فعلًا مبنيًا.

٣ ضميرًا في محل جر.

(جـ) «إن تذاكر تنجح» حدد أجزاء أسلوب الشرط السابق. ....

(د) «نحب وطننا من أعماق قلوبنا» قدر الضمير المستتر في الجملة. ....

سادسًا الإملاء:

- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١ يجب علينا الحفاظ على .... النيل. (اسم ينتهي بحرف الهاء)

٢ .... طالبة متفوقة. (اسم ينتهي بألف لينة)

سابعًا الخط:

- اكتب ما يلى بخط النسخ مرة واحدة:

«العِدلُ أساسُ المُلكِ».

....

الامتحان ٣



أولًا نص الاستماع: متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) **أكمل:**

- يتميَّز الفيل بـ .... الطويل، وذكائه ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:**

- يعيش الفيل منعزلًا في بيئة مفككة. ( )

(جـ) **تخيَّر:**

- يُعرَف الفيل بسلوكه .... (العصبي - الغامض - المتطور - الهادئ)

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب خاتمة لخطبة إقناعية تدور حول أهمية الحفاظ على البيئة من التلوث، مراعيًا الجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة، وسلامة الإملاء والخط.

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«بر الوالدين من أجلِّ الطاعات وأسمى القُربات في ديننا الحنيف، وهو يعني الإحسان إليهما وطاعتهما وخدمتهما بكل حب واحترام. أمر الله تعالى به في كتابه الكريم، وجعل رضاه من رضاهما. فببرهما ننال السعادة في الدنيا والآخرة».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ مرادف «أسمى»: .... (أفضل - أحَب - أرقى - أهَم)

٢ جمع «دين»: .... (ديون - أديان - دُنا - دُناة)

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ أمرنا الله في القرآن ببر الوالدَين. ( )

٢ إنْ نَبر والدينا نفُز بالسعادة في الدنيا والآخرة . ( )

(جـ) **أكمل:**

- بر الوالدين يعني ....

(د) **ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:**

- «ببرهما ننال السعادة في الدنيا والآخرة». أداة الربط في الجملة (و) وهي تفيد التشبيه.
( )

السؤال الثاني:

«الرياضة نشاط بدني منتظم يعزز صحة الجسم والعقل، ويسهم في بناء لياقتنا وقوتنا. تساعد ممارسة الرياضة على تقليل التوتر وتحسين المزاج، كما أنها تعلمنا قيمًا مهمة مثل الانضباط والعمل الجماعي؛ لذا فإنها جزء أساسي من حياة صحية ومتوازنة».

(أ) تخيَّر:

- معنى «يُعزِّز»: .... (يطوِّر - يقوِّي - يزيد - يفيد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تعلمنا ممارسة الرياضة الانضباط والعمل الاجتماعي. ( )

٢ الرياضة جزء ليس ضروريًّا في حياتنا. ( )

(جـ) أكمل:

- تسهم الرياضة في بناء .... و........................

(د) اختر:

- «فإنها جزء أساسي من حياة صحيَّة ومتوازنة». على أي شيء يدل التعبير السابق؟ ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

العِلـم أفضـلُ مطلـوبٍ وطالبُـه ... مِن أكمل الناس ميزانًا ورُجحانًا

والعلم نورٌ فكُنْ بالعلم معتصمًا ... إن رُمْتَ فوزًا لدى الرحمن مولانا

وَهْو النجاةُ وفيه الخيرُ أجمعُه ... والجاهلون أخَفُّ النـاس ميزانًا

رجحانًا	ثقلًا.
رمت	طلبت.

(أ) تخيَّر:

- المراد بـ «معتصمًا»: .... (مجتهدًا - متمسكًا - مُحبًّا - مفتخرًا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- العلم نور للإنسان يجب أن يتمسَّك به. ( )

(جـ) بم شبه الشاعر العلم في البيت الثاني؟ ....

(د) أكمل:

- «مولانا - ميزانا» بينهما: ....

خامسًا النحو: اقرأ، ثم أجب:

«الأخلاق هي مجموعة من المبادئ والقِيَم التي تُعد من أسس بناء المجتمعات، وكذلك تعكس مدى رقي الأفراد وتحضرهم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ علامة إعراب كلمة «مجموعة»: .... (الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون)

٢ إعراب كلمة «مدى»: .... (فاعل - خبر - مفعول به - مضاف إليه)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا مبنيًا، واذكر نوعه.

٢ فعلًا معربًا.

٣ ضميرًا منفصلًا.

(جـ) أكمل:

- «والله لأحافظن على وقتي ولن أضيعه» الفعل المبني في الجملة هو ....

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- «من يذاكر ينجح» علامة جزم الفعلين في الجملة هي السكون. ( )

سادسًا الإملاء:

- اختر الحرف المناسب لكل كلمة مما يلي:

١ نم .... الزرع سريعًا. (ا - ى)

٢ يقف العصفور علـ......... الغصن. (ا - ى)

٣ تحب ليلى أكل الفواكـ......... . (ـه - ـة)

سابعًا الخط:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة واحدة:

«مَن كثُرَ كلامه؛ كثُر خطؤه».

....

....

الامتحان ٤



أولًا نص الاستماع: متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) أكمل:

– الكتاب يحمل بين صفحاته .... و.. .

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

– الكتاب يجعلنا نرى العالم بمنظور ضيِّق. ( )

(جـ) تخيَّر:

– التجارب البشرية في الكتاب .... (تُسلينا – تُثرِي عقولنا – تحمينا – تعالجنا)

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب خاتمة لوصف مكان زرته في أثناء رحلتك المدرسية، مراعيًا الجو العام واختيار المفردات والتعبيرات، مع سلامة الإملاء والخط.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«التسامح هو القدرة على العفو والصفح عن أخطاء الآخرين، وعدم التمسك بالغضب أو الرغبة في الانتقام. إنه قيمة إنسانية نبيلة تسهم في نشر السلام والمحبة بين الناس. فبالتسامح، نفتح أبوابًا جديدة للتفاهم، ونبني علاقات أقوى وأكثر تآلفًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تُسهم»: .... (تحاوِل – تشارِك – تُقدِّم – تدفع)

٢ مضاد «السلام»: .... (الحرب – الكراهية – العنف – التعصُّب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الإنسان المتسامح لا يتمسك بالغضب ولا يرغب في الانتقام. ( )

٢ التسامح يعمل على نشر السلام والمحبة بين الناس. ( )

(جـ) أكمل:

– التسامح يبني ....

(د) ما الجو العام الذي تستشعره من خلال قراءتك للفقرة السابقة؟ ....

السؤال الثاني:

«السيارات هي مركبات تُستخدم للتردُّد من مكان لآخر، وتُعد جزءًا أساسيًّا من حياتنا اليومية. تتطور السيارات باستمرار لتصبح أكثر أمانًا وكفاءة، وتستخدم مصادر طاقة متنوعة مثل الوقود والكهرباء. لقد غيرت السيارات طريقة سفرنا وعملنا، وأصبحت رمزًا للحداثة والتقدم التكنولوجي».

(أ) تخيَّر:

- معنى «التردُّد»: .... (التنزُّه - التنقُّل - التقرُّب - التكرار)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ لم تهتم السيارات المتطورة بتوفير الأمان والكفاءة لسائقيها. ( )

٢ تتنوع مصادر الطاقة التي تعتمد عليها السيارات. ( )

(جـ) أكمل:

- غيَّرَت السيارات طريقة .... و..........................

(د) حدد نوع النص السابق. .... (أدبي - معلوماتي)

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

بنـي العروبـة مـدُّوا للعلـوم يـدًا ... فلـن تُقـامَ بغيـرِ العلـمِ أركـانُ

وحبِّبـوا لغـةَ العُـرْبِ الفصاحِ لهم ... فـإنَّ خِـذْلانَها للشـرقِ خِـذْلانُ

أركان	المراد: أسس - دعائم.
خذلانها	تركها والتخلي عنها.

(أ) تخيَّر:

- مضاد «حبِّبوا»: .... (أبعدوا - كرِّهوا - امنعوا - اهدموا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالعلم واللغة العربية. ( )

(جـ) أكمل:

- المعنى الضمني للبيت الأول أن مفتاح التقدم والنهضة هو ....

(د) هات من البيتين تجانسًا لفظيًّا. ....

خامسًا النحو: اقرأ، ثم أجب:

«إن مصر شعب عريق يتميز بتاريخ طويل وحضارة عظيمة أسهمت في بناء الإنسانية. يُعرف بكرم الضيافة والطيبة والأصالة، ويتمسك بعاداته وتقاليده الأصيلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ علامة إعراب كلمة «مصر»: .... (الفتح - الضَّم - الكسر - السكون)

٢ إعراب كلمة «بناء»: .... (فاعل - خبر - مفعول به - اسم مجرور)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ اسمًا معربًا.

٢ فعلًا مبنيًا، واذكر السبب.

٣ ضميرًا.

(جـ) «.......... تساعدين أمك» (أكمل بضمير مناسب)

(د) «مهما تفعل من خير تكافأ عليه». حدد أركان أسلوب الشرط.

أداة الشرط: .... فعل الشرط: ....، جواب الشرط: ....

سادسًا الإملاء:

- اختر الكلمة الصحيحة لكل جملة:

١ فاز أحمد في .... القراءة. (مسابقه - مسابقة)

٢ .... أبي رسالة من صديقه. (تلقى - تلقا)

سابعًا الخط:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة واحدة:

«لا تغضب؛ فإنَّ الغضبَ مِن الشيطانِ».

....

....

الامتحان ٥



أولًا **نص الاستماع: متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) **أكمل:**

- يُشكِّل الماء .... من أجسام الكائنات الحيَّة.

(ب) **ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:**

- يدخل الماء في بعض العمليات الحيويَّة اللازمة للبقاء. ( )

(جـ) **تخيَّر:**

- وصفت الفقرة الماء بـ .... (الكنز - الدواء - الحياة - الأمل)

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

اكتب عنوانًا ومقدمة لمقالٍ تصفُ فيه ملعبًا رياضيًّا كنت تمارس فيه كرة القدم، مراعيًا الجو العام واختيار المفردات والتعبيرات، مع سلامة الإملاء والخط.

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

السؤال الأول:

«إن المعلم في كل فصل دراسي ليس مجرد ملقِّن للمعلومات، بل هو صانع أجيال، ونبع يروي عقولها، ورمز للقيادة الواعية، فالمعلم له أدوار محوريَّة في المجتمع؛ فهو يقوم بدور تربوي في تهذيب أبنائنا الذي لا يقل أهمية عن الدور التعليمي في تشكيل وعي الفرد ومستقبله، وفي بناء مجتمع مزدهر».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ المراد بـ «محوريَّة»: .... (واضحة - قويَّة - أساسيَّة - عظيمة)

٢ جمع «صانع»: .... (صناعات - مصانع - صنَّاع - صنائع)

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ المعلم له دور تربوي ودور تعليمي. ( )

٢ ليس المعلم مجرَّد موصِّل للمعلومات. ( )

(جـ) **أكمل:**

- يسهم المعلم في تشكيل ....

(د) **استخرج من النص أداة من أدوات الربط، تستخدم للجمع. ....**

السؤال الثاني:

«الغلاف الجوي هو طبقة من الغازات تحيط بكوكب الأرض، وتُعد درعًا واقيًا يحمينا من الإشعاعات الضارة والنيازك، وهو ضروري للحياة على سطح الأرض لاحتوائه على الأكسجين وغازات أخرى تدعم الكائنات الحية وتحافظ على درجة حرارة مناسبة. يلعب الغلاف الجوي دورًا فعَّالًا في تنظيم المناخ وتوزيع الحرارة حول الكوكب».

(أ) تخيَّر:

- معنى «واقيًا»: .... (كبيرًا - حاميًا - أساسيًّا - عظيمًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الغلاف الجوي طبقة من المعادن. ( )

٢ يحتوي الغلاف الجوي على الأكسجين وغازات أخرى. ( )

(جـ) أكمل:

- يساعد الغلاف الجوي على تنظيم .... وتوزيع ....

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- النص السابق نصٌّ أدبيٌّ. ( )

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

أدبُ العِلـــمِ وعِلـــمُ الأدبِ شَـرفُ النَّفـسِ ونَفْـسُ الشَّرفِ

بِهمَـــا يبلُـــغُ أعلَـــى الرُّتَـــبِ كُـــل رَامٍ مِنهُمَـــا فـــي هَـــدفِ

الرتب	المنازل.
رام	طالب.

(أ) تخيَّر:

- مرادف «يَبلُغُ»: .... (يبالغ - يهدف - يصل - يعلو)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- الأدب والعلم معًا سبيلا الوصول إلى أعلى المنازل. ( )

(جـ) اذكر بعض فوائد العلم. ....

(د) اختر:

- الجو العام للنص السابق: .... (التفاؤل - الإعجاب - الحيرة - الدهشة)

خامسًا النحو: اقرأ، ثم أجب:

«كانت الأسرة وما زالت النواة الأولى في بناء أجيال تتحمل المسئولية. فيا كل أب وكل أم، قوموا بدوركم تجاه أجيال المستقبل، فإن نهتم بالأسرة يسعد مجتمعنا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ إعراب كلمة «الأسرة»: .... (فاعل - خبر كان - مفعول به - اسم كان)

٢ إعراب كلمة «المسئولية» .... (مفعول به - فاعل - مضاف إليه - خبر)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ أسلوب شرط، وحدِّد أجزاءه.

٢ اسمًا مبنيًا.

٣ ضميرًا مستترًا.

(جـ) أكمل بفعل مناسب:

- «هن معلمات .... الدرس».

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

- «كلما ساعدت غيرك شعرت بالسعادة». أداة الشرط بالجملة جازمة. ( )

سادسًا الإملاء:

- صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يلي:

١ فازت مُنا بالطالبة المثالية.

٢ استمتع بالقراءه كل يوم.

٣ تظهر البراءة على وجوة الأطفال.

سابعًا الخط:

- اكتب ما يلي بخط النسخ، مرة واحدة:

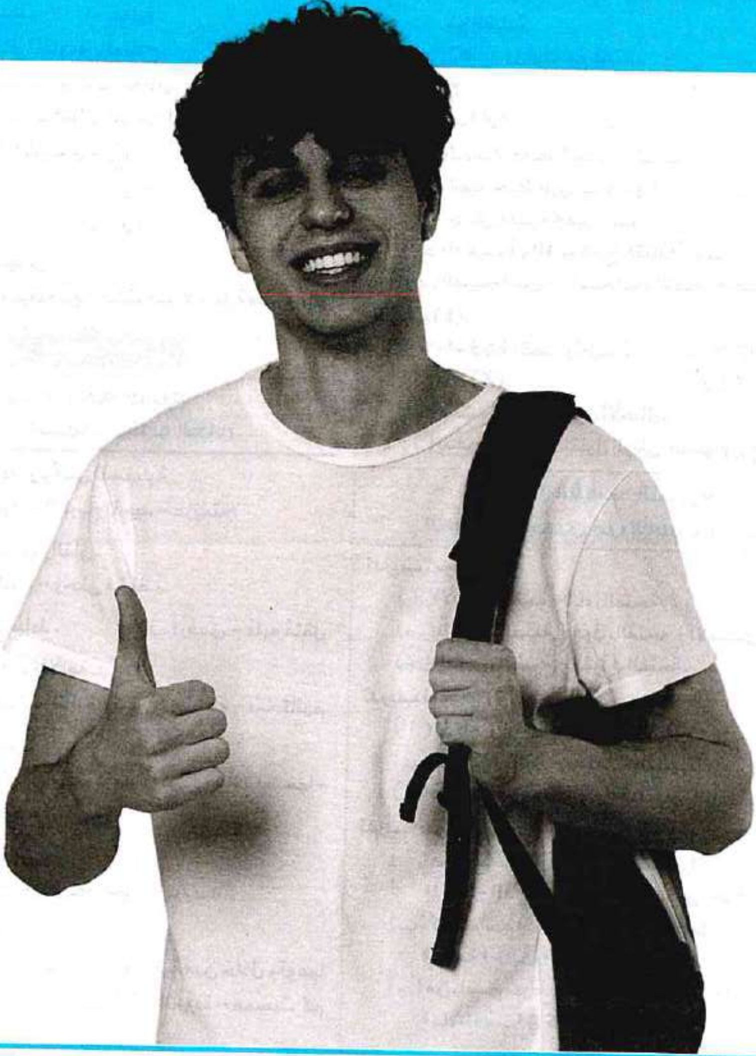
«الظُّلمُ ظلماتٌ يومَ القيامةِ».

....

....

الجزء الثالث 3

الإجابات النموذجية



أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات

الوحدة الأولى | انتمائي قوتي

الدرس الأول (نص الاستماع) | سيدة المقاومة المصرية (آمنة دهشان)

أولًا: تدريبات الأضواء على النص

١- (أ) ١- اشتد. ٢- تتمسك.
(ب) ١- (✓) ٢- (✗)
(جـ) قدمت الدعم للفدائيين الذين يقومون بالإغارة على معسكرات الإنجليز، وأمدتهم بملابس الفلاحين لإخفاء هويتهم، وقدمت الطعام لهم، وداوت جرحاهم.
(د) انضمام آمِنَة دهشان للعمل الفدائي.

٢- (أ) ١- مساعدة. ٢- عملية.
(ب) إمداد رجال المقاومة بالسلاح.
(جـ) لتكون قريبة من جبهات القتال.
(د) شاركت في استقبال الجنود المنتصرين، وقدمت لهم الإسعافات الأولية في منزلها.

٣- (أ) ١- تقصر. ٢- الأوطان.
(ب) ١- (✓) ٢- (✓)
(جـ) المجال السياسي.
(د) أن يكون لنا جميعًا - بنين وبنات - دور في حماية مصر وبنائها.

الدرس الثاني

أولًا: اللمحة الأدبية: دلالات الكلمات والجو العام

١- (أ) الفخر والاعتزاز وتحمُّل المسئولية.
(ب) العلم المصري - التاريخ المجيد - عزيمته.

٢- (أ) الحزن والخوف والقلق.
(ب) سحابة مظلمة - وحش مخيف.

٣- (أ) اليأس والإحباط. (ب) رُفض - قلبه مُثقل.

٤- (أ) الحب والدفء والألفة.
(ب) بدلالات الكلمات التالية: ركض - يحتضنه - ضحكاتهم.

٥- (أ) الحزن واليأس.
(ب) الكلمات التي تمَّ استخدامها؛ مثل: (لم تجد اسمها - خفضت رأسها - في خيبة).

٦- (أ) الفخر والاعتزاز.
(ب) العلم المصري - التاريخ المجيد - عزيمته.

٧- (أ) الحزن والكآبة.
(ب) ظهرت دلالات الكلمات العاطفية من خلال وقوعها في سياق خاص، مثل: تتساقط - البرودة - همست كم أتمنَّى!

ثانيًا: القراءة: العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر)

تدريب (١):

(أ) ١- العظمة. ٢- نيل الحق بالعزيمة.
(ب) ١- قوة العزيمة والأمل مفتاح النصر.
٢- أعاد عزتنا ورفع رأس مصر عاليًا.
(جـ) بالغرور والوهم؛ لأنه ظنَّ أنه لا يُهزَم.
(د) قوة الإرادة، والتضحية، والإخلاص.
(هـ) «رفعت هامة مصر عالية بين الأمم».

تدريب (٢):

(أ) ١- نتيجة. ٢- توضيح.
(ب) ١- وقوع نكسة ١٩٦٧م واستعداد الجيش.
٢- جاءت نكسة ١٩٦٧م كجرح غائر.
(جـ) بإعادة ترتيب صفوفه وبناء الجيش وتكاتف الشعب مع القيادة.
(د) تكاتفه ووقوفه مع قادته.

تدريب (٣):

(أ) ١- (✓). ٢- (✓).
(ب) لحظة عبور الجيش المصري لقناة السويس - انهيار خطِّ بارليف بأيدي الجنود المصريين - ملحمة جيش مصر وتحقيق النصر.
(جـ) السبب أن العدو فَخَّخ القناة بأنابيب النابالم الحارقة.
(د) العزيمة القوية - الشجاعة والإصرار - حسن التخطيط.

تدريب (٤):

(أ) ١- قصة النصر وتخليدها. ٢- الاعتزاز والمسئولية.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) بالشعلة المتنقلة بين الأجيال؛
(د) يدعونا إلى بناء مستقبل الوطن باستلهام روح نصر أكتوبر.

ثالثًا: القواعد النحوية: المعرب والمبني من الأسماء والحروف

تدريب نموذجي (١):

(أ) الأبناء، الفتحة - آباء، الفتحة.
(ب) الطيور، الضمة - فوقَ، الفتحة - الأشجار، الكسرة.
(جـ) الدرس، الضمة - مفيدًا، الفتحة.

تدريب نموذجي (٢):

(أ) المخلصون، الواو - حريصون، الواو.
(ب) الطالبِين، الياء - معلمات، الكسرة.
(جـ) ذا، الألف - ذو، الواو - الصادقِينَ، الياء.

تدريب نموذجي (٣):

(أ) هذا، اسم إشارة - الضمير المتصل «ياء المتكلم» في كلمة «أخي» - الذي، اسم موصول - أمس، ظرف مبني.
(ب) كيف، اسم استفهام - الضمير المتصل «كاف الخطاب» في كلمة «حالكم».
(جـ) مَن، اسم شرط - التي، اسم موصول - الضمير المتصل «هاء الغائب» في كلمة «يرجوها».

تدريب نموذجي (٤):

(أ) إنَّ، في. (ب) يا، هل. (جـ) لم، لن.

تدرب

١- (أ) (حرب - أكتوبر - معركة - تاريخية) أسماء معربة.

(ب) (وطن - جد) أسماء معربة / (مَن - الضمير «هاء الغائب» في كلمة «وطن») أسماء مبنية.

(جـ) (تاريخ - بلاد) أسماء معربة / (نحن - الضمير «نا المتكلمين» في كلمة «تاريخ، بلاد») أسماء مبنية.

(د) (الجنود - القناة - وقت - قصير) أسماء معربة.

(هـ) (الفنيات - دور - النصر) أسماء معربة / (هاء الغائب في كلمة «لهن» - ذلك) أسماء مبنيَّة.

(و) (وطن) اسم معرب / (الذي - الضمير «هاء الغائب» في كلمتي «وطن، عن») أسماء مبنية.

(ز) (وطن - الغالي) أسماء معربة / (كيف - الضمير «نا المتكلمين» في كلمة «وطن») أسماء مبنية.

(ح) (تضحيات - الجنود - فداءً - وطن) أسماء معربة / (هؤلاء - الضمير «هاء الغائب» في كلمة «وطن») أسماء مبنية.

٢- (أ) هؤلاء (اسم إشارة).

(ب) حيثُ (ظرف مبني). (جـ) متى (اسم استفهام).

(د) هاء الغائب في كلمة « أولاده » (ضمير متصل).

(هـ) مَن (اسم شرط). (و) منذُ (ظرف مبني).

٣- (أ) (✓). (ب) (✓). (جـ) (✗).

(د) (✗). (هـ) (✓).

٤- (أ) (الأبطال - النصر - معركة - العبور) أسماء معربة بعلامات أصلية / (المصريون) اسم معرب بعلامة فرعية.

(ب) (معجزة - العبور - المستحيل) أسماء معربة بعلامات أصلية.

(جـ) (سيناء - درع - بلاد - الأول - ضدَّ - العدوان) أسماء معربة بعلامات أصلية.

(د) (المصري - همة - عالية - شجاعة - مطلقة) أسماء معربة بعلامات أصلية / (ذو) اسم معرب بعلامة فرعية.

(هـ) (جيش - ضدَّ - الأعداء - متوالية - عَبْرَ - الزمن) أسماء معربة بعلامات أصلية / (انتصارات) اسم معرب بعلامة فرعيَّة.

(و) (الجنود - الحفاظ - مقدرات - الوطن) أسماء معربة بعلامات أصلية / (هذين - القائدَين) أسماء معربة بعلامات فرعية.

٥- (أ) شرط معرب. (ب) موصول معرب.

(جـ) معرب. (د) الضم.

(هـ) نافية. (و) مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ز) ظرف زمان مبني على الكسر.

(حـ) أيُّكُم. (ط) غدًا.

رابعًا القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأسماء

تدريب نموذجي

(أ) الدعوى، اسم غير ثلاثي معرب وليس قبل آخره ياء.

(ب) اسم غير ثلاثي معرب وليس قبل آخره ياء.

(جـ) أنتما، اسم مبني. (د) ألمانيا، اسم أعجمي.

تدرب

١- (أ) ليلى، اسم غير ثلاثي معرب، وليس قبل آخره ياء.

(ب) مصطفى، اسم غير ثلاثي معرب، وليس قبل آخره ياء.

(جـ) خطا، اسم ثلاثي معرب وألفه منقلبة عن واو.

(د) قضايا، غير ثلاثي معرب وقبل آخره ياء.

٢- (أ) أنَّى. (ب) موسى. (جـ) مجرى. (د) القرى.

الدرس الثالث

أولًا: القراءة: من صقور الوطنية (محمد مبروك)

تدريب (١):

(أ) ١- (الدفاع القوي والمنيع). ٢- (الدفاع).

(ب) يُعتبر رجال الشرطة حصنًا لمصر في الداخل؛ لأنهم يذودون عنها في وجه الفتن، ويحمون أمنها من شرور المتربصين بها.

(جـ) الشرف الذي اختاره كل من رجال القوات المسلحة ورجال الشرطة هو طريق الشرف والتضحية، حيث صدقوا ما عاهدوا الله عليه في حماية الوطن.

تدريب (٢):

(أ) ١- (✗) ٢- (✓) (ب) كفاءة وصدق.

(جـ) بالرغم من أن عمله كان مرهقًا وشديد الخطورة ويستغرق أكثر من ١٤ ساعة يوميًا، إلا أنه لم يبخل على أسرته بوقته وحنانه، فكان يزور والديه يوميًا، ويشارك أبناءه لحظاتهم.

(د) حيث كان يقضي فيه أكثر من ١٤ ساعة يوميًّا.

تدريب (٣):

(أ) ١- (✓) ٢- (✓)

(ب) ١- دور الشهيد في مكافحة الإرهاب.

٢- الترصد والانقضاض.

(جـ) التصدي لمخططات الجماعات الإرهابية من خلال الترقب والرصد فالانقضاض.

تدريب (٤):

(أ) ١- تعليل. ٢- أفعال وتضحيات.

(ب) أفعالًا تُسجل و تضحيات تُبذل.

(جـ) ١- أن حب الوطن الحقيقي ليس مجرد شعارات، بل هو أفعال تُسجل وتضحيات تُبذل، كما فعل الشهيد بتقديمه روحه فداءً لوطنه.

٢- الفقرة تؤكد أن نهضة الوطن لا تتحقق إلا من خلال سواعد أبنائه وحبهم الصادق له، فحب الوطن يدفع الأفراد إلى أداء دورهم بإخلاص وتفانٍ، مما يؤدي إلى تقدم الأمة.

ثانيًا: القواعد النحوية:
المعرب والمبني من الأفعال

تدريب نموذجي (١):

(أ) - يحاول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- يفلح: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
- يحدث: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- تحسب: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
- تكون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- يكونون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(ب) - يُفهمن: فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- كُن: فعل أمر مبني على السكون.
- تبقيَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.

تدريب نموذجي (٢):

(أ) يعمل: الضمة. (ب) يزداد، الفتحة.
(جـ) تبخل، السكون.

تدريب نموذجي (٣):

(أ) يحققوا، حذف النون.
(ب) يحتفلان، ثبوت النون.
(جـ) تُرضِ، حذف حرف العلة.
(د) تتكاسلي، حذف النون.

تدريب نموذجي (٤):

- أثبتَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح؛ لعدم اتصاله بشيء.
- برعُوا: فعل ماضٍ مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- حقّقَت: فعل ماضٍ مبني على الفتح؛ لاتصاله بتاء التأنيث، وتاء التأنيث حرف تأنيث مبني لا محل له من الإعراب.
- اتخذْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل، وتاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تدريب نموذجي (٥):

- احمِدْ: فعل أمر مبني على السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
- ارضَ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر.
- اصبرَنَّ: فعل أمر مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.
- أطيعي: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بياء المخاطبة، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- اعملْنَ: فعل أمر مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تدرب

١- (أ) حققنا، مبني. (ب) تتقدمَنَّ، مبني.
(جـ) يخدم، معرب. (د) يتصفن، مبني.
(هـ) يسهرون، معرب. (و) يجرؤ، معرب.

٢- (أ) ينشغلْنَ، متصل بنون النسوة.
(ب) يظهرَنَّ، متصل بنون التوكيد.
(جـ) ينشُرنَ، متصل بنون النسوة.
(د) تهملَنَّ، متصل بنون التوكيد.

٣- (أ) اشتدَّ، الفتح. (ب) ارسمْ، السكون.
(جـ) أذاكرَنَّ، الفتح. (د) يشرحْن، السكون.
(هـ) أقولَنَّ، الفتح.
(و) ادنُ، حذف حرف العلة.
(ز) اكتموا، حذف النون. (ح) نامُوا، الضم.

٤- (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✓).

٥- (أ) يعتزَّ. (ب) لأبذلَنَّ. (جـ) احمُوا.
(د) شاركُوا. (هـ) يسجلون. (و) اخلِ.

٦- (أ) مبني. (ب) معرب.
(جـ) معرب مرفوع. (د) الفتح.

ثالثًا: القواعد الإملائية:
الألف اللينة في الأفعال

١- (أ) رجا، الفعل ثلاثي وأصل ألفه واو.
(ب) مشى، الفعل ثلاثي وأصل ألفه ياء.
(جـ) احتمى، الفعل غير ثلاثي، وليس قبل ألفه ياء.
(د) أحيا، الفعل ثلاثي، وقبل ألفه ياء.
(هـ) افتدى، الفعل غير ثلاثي، وليس قبل ألفه ياء.
(و) بكى، الفعل ثلاثي وأصل ألفه ياء.

٢- (أ) هدى. (ب) ألقى. (جـ) عفا.
(د) ارتوى. (هـ) استدعى. (و) عدا.

تدرب

١- (أ) يرمي، الياء. (ب) يدعو، الواو.
(جـ) يسقي، الياء. (د) يكسو، الواو.
(هـ) ينوي، الياء.

٢- (أ) هوى. (ب) علا. (جـ) وعى. (د) أعيا.

٣- (أ) دعا. (ب) رمى. (جـ) سقى.
(د) نما. (هـ) ارتوى.

الدرس الرابع

أولًا: اللمحة البلاغية:
المعنى المباشر والمعنى الضمني

	المعنى المباشر	المعنى الضمني
١	مصر هي وطني ومكاني الآمن ومسكني	شدة حب الشاعر لوطنه وشعوره بالأمان والانتماء فيه.
٢	نهر النيل ماؤه عذب كالكوثر، وشاطئه الأخضر كالجنة.	وصف جمال النيل وعظمة مكانته وأثره في الحياة.
٣	يجب احترام المعلم وتقديره، فمكانته تقترب من مكانة الرسل.	بيان فضل المعلم وسمو رسالته وأهمية احترامه وتقديره.
٤	أنه يرى نملة سوداء فوق صخرة ملساء في ليلة شديدة الظلام.	قدرة الله التي لا حدود لها، وإحاطته بكل شيء مهما كان دقيقًا.
٥	أصبح لون وجه الفتاة أحمر.	شعور الفتاة بالخجل الشديد.
٦	نار الغيرة تحرق قلبه وتؤلمه.	شدة الغيرة والألم النفسي العميق الذي تسببه.
٧	فمه لا يخرج منه إلا الكلام الطيب.	اتصاف الشخص بحسن الخلق والقول السديد.
٨	الشجاعة الجسدية متوفرة بكثرة، أما شجاعة العقل فهي نادرة.	مدح الحكمة والرأي السديد، وبيان أن الشجاعة الحقيقية هي شجاعة العقل.
٩	وصل في مدة زمنية قصيرة جدًّا.	الدلالة على السرعة الفائقة.
١٠	يتكلم بكلام حلو وطيب.	الدقة والحكمة في الكلام والتفكير جيدًا قبل النطق.
١١	المدرسة تنادي وتطلب أن تعاملها كالأم الحنون.	أهمية المدرسة ودورها العظيم في التربية والرعاية كدور الأم تمامًا.
١٢	الحيوان من المخلوقات التي لها حق على الإنسان.	الحث على الرحمة والتعاطف حتى مع الكائنات التي لا تنطق كالحيوان.
١٣	عزة الوطن ورفعته تكون بالشباب الذين يعملون بجد.	الحث على العمل والاجتهاد، وبيان أن الشباب هم أساس نهضة الأمة.
١٤	الوقت يشبه السيف.	أهمية استغلال الوقت، فهو يمضي سريعًا، وقد يسبب الندم لمن يضيعه.
١٥	إذا فسدت أخلاق أمة، فاحزن عليهم حزنًا شديدًا وكأنهم ماتوا.	أهمية الأخلاق وضرورة التمسك بها؛ لأن فساد الأخلاق هو بمثابة موت وهلاك حقيقي للأمم والشعوب.
١٦	فاز المتسابق بميدالية مصنوعة من الذهب.	فوزه بالمركز الأول وتحقيقه التفوق والتميز على منافسيه.
١٧	جاء فصل الربيع وهو سعيد ومتباهٍ بجمال أزهاره.	وصف جمال فصل الربيع وما ينشره من بهجة وسعادة وحياة.
١٨	ورق الشجر يسقط في الخريف وكأنه دموع.	إضفاء صفة الحزن والكآبة على فصل الخريف.
١٩	أصبحت أحمل قلبي في يدي.	الاستعداد الدائم للتضحية بالنفس والشجاعة والإقدام.
٢٠	تشبيه الكلمات بالسكاكين.	أن الكلام قد يكون جارحًا ومؤلمًا بشدة.
٢١	زيادة ارتفاع سقف الطموح.	رفع مستوى الأهداف والتطلعات وعدم القناعة بالإنجازات البسيطة.
٢٢	أكلت من العرق المتصبب من جبهتي.	كسب الرزق بالجد والاجتهاد والعمل الشاق.
٢٣	سقطت في الحبال التي نصبها.	الوقوع في الخديعة والمكر والاحتيال.
٢٤	صار لون شعر رأسه أبيض.	التقدم في السن والكبر (وقد يدل على كثرة الهموم والتجارب).
٢٥	لا يستمع إلا لصوته هو.	التكبر والغرور، والانفراد بالرأي، وعدم الاستماع لنصائح الآخرين.

ثانيًا: النص الشعري:
مصر التي في خاطري

تدريب (١):

(أ) ١- الحب. ٢- استمرار الحب.

(ب) ١- (✓) ٢- (✗)

(جـ) ١- سيطرة حب الوطن على قلب الشاعر.

٢- أن يحب كل مصري وطنه بمقدار حبه هو للوطن.

(د) ١- بنى الحمى والوطن: شبه الوطن بأب له أبناء.

٢- فمي - دمي.

تدريب (٢):

(أ) ١- عمق. ٢- الحب. (ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(جـ) ١- نفتديها بالعزيز الأكرم

٢- عمرنا - جهدنا. ٣- قوتنا - رزقنا.

(د) يدعوهم إلى التضحية من أجل مصر بأغلى ما يملكون.

تدريب (٣):

(أ) ١- أرض مصر ورايتها. ٢- عطاء مصر المستمر.

(ب) أنها لا تبخل بمائها وخيرها على أحد.

(جـ) ١- ظل العلم: شبه العلم بشجرة لها ظل.

٢- أطعموا. ٣- الأمم - فم.

(د) - يتفقان في ضرورة الانتماء للوطن.

- الاختلاف أن الأول يدعو إلى العيش بكرامة، والآخر يحث على العمل وبناء المجد.

تدريب (٤):

(أ) ١- تعليل. ٢- مكان. (ب) ١- (✓) ٢- (✗)

(جـ) ١- يا مصر: شبه مصر بإنسان تنادي عليه.

- نصرة الحق: شبه الحق بإنسان ننصره.

٢- الجليل - النبيل.

(د) أن يظل على عهد الوفاء والإخلاص للوطن ونصرة الحق والدفاع.

الوحدة الثانية | بيئتي مسئوليتي

الدرس الأول (نص الاستماع) | **أقدم وديعة في يد المصري**

أولًا: تدريبات الأضواء على النص

١- (أ) ١- معظمة. ٢- اضطراب. (ب) ١- (✓) ٢- (✓).

(جـ) أدركوا أهمية البيئة ومواردها ودورها في استقرار الحياة.

(د) الحرص البالغ للمصري القديم على بيئته.

٢- (أ) ١- فهمهم. ٢- آثار.

(ب) ١- فساد الزراعة والجفاف.

٢- الحفاظ على النيل وعدم تلويثه.

(جـ) ما تركه الأجداد من نقوش.

(د) الاعتدال في استخدام الموارد - الرحمة بالحيوانات - الحرص على نظافة المكان.

٣ـ(أ) ١ – أذى. ٢ – الدين.
(ب) ١ – الأجيال القادمة – مقومات العيش الكريم.
٢ – خيانة للأمانة التي استخلفنا الله عليها.
(جـ) حيث حثت الأديان السماوية على عمارة الأرض وعدم الإفساد فيها.
(د) النصيحة: أن نكون جنودًا في الحفاظ على بيئتنا كما نكون جنودًا في الدفاع عن تراب وطننا.

الدرس الثاني

أولًا: اللمحة البلاغية:
بعض أدوات الربط

١ـ(أ) لأنه – التعليل. (ب) لكن – الاستدراك.
٢ـ(أ) لذا. (ب) مثل.
٣ – (لأنها): التعليل. (كما): المقارنة والتشبيه. (لذلك): السبب والنتيجة. (حيث): التوضيح والتعليل.
٤ – (لكن): الاستدراك. (من هنا): السبب والنتيجة. (مثلًا – نحو ذلك): إعطاء مثال.

ثانيًا: القراءة:
من أجل غد

تدريب (١):
(أ) ١ – تعليل. ٢ – الاستهلاك.
(ب) ١ – تعاني وتستغيث. ٢ – السبب والنتيجة.
(جـ) على بيئته.
(د) تحقيق التقدم، والحفاظ على حق الأجيال القادمة في بيئة نقية، ومصادر حياة متجددة.

تدريب (٢):
(أ) ١ – ✓. ٢ – ✓.
(ب) ١ – إطلاق الدولة مبادرة (تحضَّر للأخضر).
٢ – العطف والجمع.
(جـ) إطلاق مبادرات وطنية شاملة، مثل: مبادرة (تحضَّر للأخضر)، زراعة الأسطح، واستخدام وسائل نقل صديقة للبيئة، التشجيع على استخدام السيارات الكهربائية.
(د) لتشجيع استخدام الطاقة النظيفة، وزيادة المساحات الخضراء، فتقلل التلوث وتُعزِّز الإنتاج المستدام.

تدريب (٣):
(أ) ١ – ✓. ٢ – ✓.
(ب) الاقتصاد الذي يعنى بحماية البحار والأنهار والاستفادة منها دون الإضرار بها.
(جـ) توفر بيئة نظيفة بها خدمات: صحية، وتعليمية، ودينية.
(د) ١ – التفسير والتعليل. ٢ – إعطاء مثل.
٣ – العطف والجمع. ٤ – المقارنة والتشبيه.

تدريب (٤):
(أ) ١ – تعليل. ٢ – نتيجة. (ب) ١ – ✓. ٢ – ✗.
(جـ) على إرادة حقيقية في بناء الإنسان المصري، وصون البيئة ومواردها.
(د) العطف والجمع.

ثالثًا: القواعد النحوية:
الضمائر البارزة والمستترة

تدريب نموذجي (١):
(أ) هما، للغائب: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
(ب) أنتم، مخاطب: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
(جـ) نحن، متكلم: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
(د) هو، غائب: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

تدريب نموذجي (٢):
(أ) شكرتِ، قلتِ، متكلم – تُضحِّين، مخاطب: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
(ب) شرحوا، فهمْنَ، غائب: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
(جـ) كرمنا، متكلم – أدركَا، غائب: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تدريب نموذجي (٣):
(أ) أحبك «الكاف»: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
(ب) إلينا، «نا»: ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور.
(جـ) كأننا، «نا»: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كأن.

تدريب نموذجي (٤):
(أ) أنتَ. (ب) هي. (جـ) نحن.

تدرَّب

١ـ(أ) أنتَ، مخاطب.
(ب) الكاف في كلمة «أحبك»، مخاطب.
(جـ) هن، غائب. (د) نحن، متكلم.
(هـ) «نا» في كلمتي «علينا، وطننا»، متكلم.
(و) أنتم، مخاطب.
(ز) «نا» المتكلمين في كلمة «وطننا».
(ح) «واو الجماعة» في كلمة «احرصوا»، مخاطب.
(ط) أنتِ، مخاطب – «ياء المخاطبة» في الفعل «تطيعين»، مخاطب – كاف الخطاب في كلمة «والديك».
(ي) «ها» غائب في كلمة «فيها».
(ك) «نون النسوة» في الفعل «يجتهدن»، غائب.
(ل) «كاف الخطاب» في كلمتي «مسئوليتك – بيئتك»، مخاطب.
٢ـ(أ) أنا، منفصل، متكلم.
(ب) «كاف الخطاب» في كلمتي «إنك – عملك»، متصل، مخاطب.
(جـ) هم، منفصل، غائب.
(د) «هاء الغائب» في كلمة «لعله»، متصل، غائب.
(هـ) نحن، منفصل، متكلم.
(و) أنتن، منفصل، مخاطب.
(ز) أنتما، منفصل، مخاطب. (ح) هو، منفصل، غائب.
(ط) «تاء المتكلم» في كلمة «حقَّقتُ»، و«ياء المتكلم» في كلمة «أحلامي»، متصل، متكلم.
(ي) «كاف الخطاب» في كلمة «كافأكم»، متصل، مخاطب.
(ك) هُنَّ، منفصل، غائب.
(ل) أنتم، منفصل، مخاطب – «كاف الخطاب» في كلمة «عملكم»، متصل، مخاطب.

٣- (أ) أنا. (ب) هما. (جـ) هم.
(د) أنتن. (هـ) هي. (و) هم.

٤- (أ) كم. (ب) كما. (جـ) تُ.
(د) ي. (هـ) وا. (و) تُ.

٥- (أ) (✓) (ب) (✓) (ج) (✓)
(د) (✗) (هـ) (✗) (و) (✓)
(ز) (✗).

رابعًا: القواعد الإملائية:
الألف اللينة في الحروف

تدريب نموذجي (١):
(أ) إلى. (ب) لا. (جـ) يا.
(د) على. (هـ) لمَّا. (و) حتَّى.

تدريب نموذجي (٢):
(أ) ما. (ب) لا. (جـ) حتى.
(د) لا. (هـ) إلى. (و) يا.

تدريب نموذجي (٣):
(أ) إلا (إلى). (ب) علا (على).
(جـ) مى (ما). (د) يى (يا).

تدرب

١- (أ) إلى. (ب) ما. (جـ) لا. (د) بلى.
٢- (أ) (✓) (ب) (✗) (جـ) (✓) (د) (✗)
٣- (أ) إلى. (ب) يا. (جـ) ما.
(د) بلى. (هـ) على. (و) حتَّى.

الدرس الثالث

أولًا: القراءة
واحة مصرية صديقة للبيئة: «مدينة الخارجة»

تدريب (١):

١- (أ) ١- (الوعي البيئي). ٢- (تعليل).
(ب) ١- الحفاظ على البيئة والتنمية المستدامة مسئولية مشتركة، وأن الوعي البيئي هو أساس التقدم والازدهار.
٢- معاييردقيقة.
(جـ) من خلال البعد عن مصادر التلوث الصناعي، وعدم وجود ممارسات بيئية ضارة.

تدريب (٢):

(أ) ١- الأهمية السياحية. ٢- تعليل.
(ب) ١- رحلة الإنسان. ٢- ضجيج المدن وضغوطها.
(جـ) لأنها أسهمت في الحفاظ على التراث البيئي والثقافي، وأدت دورًا بارزًا في دعم السياحة البيئية.
(د) أنها محطة تاريخية أثرية أدت دورًا بارزًا في دعم السياحة البيئية، وبها مواقع أثرية تروي قصة معبد هيبس، وتضم مقابر البجوات المسيحية.

تدريب (٣):

(أ) ١- (✗). ٢- (✓).
(ب) خطط تنموية سليمة - إعادة التدوير - حملات توعية للحفاظ على البيئة.
(جـ) انخفاض معدلات الضوضاء وتوفير المساحات الخضراء بجانب العمل على تحسين إدارة النفايات الصلبة، وتنفيذ حملات توعية لتنمية السلوك البيئي الإيجابي.

تدريب (٤):

(أ) ١- الإلهام والقدوة. ٢- تعليل.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) لأنها تراعي الموارد، وتحافظ على البيئة والإنسان.
(د) أنْ يقتدي بأهالي مدينة الخارجة في المحافظة على البيئة والموارد في بيته ومدرسته وفي كل مكان.

ثانيًا: القواعد النحوية:
أسلوب الشرط (أدوات الشرط الجازمة)

تدريب نموذجي (١):
(أ) أداة الشرط: مَن، فعل الشرط: يقرأ، جواب الشرط: تزدد.
(ب) أداة الشرط: متى، فعل الشرط: تساعد، جواب الشرط: يقدرك.
(جـ) أداة الشرط: إنْ، فعل الشرط: تجتهدوا، جواب الشرط: تحققوا.

تدريب نموذجي (٢):
(أ) فعل الشرط: يتقِ، حذف حرف العلة - جواب الشرط: يجد، السكون.
(ب) فعل الشرط: تسيروا، حذف النون - جواب الشرط: تجدوا، حذف النون.
(جـ) فعل الشرط: تُرِد، السكون - جواب الشرط: يسعَ، حذف حرف العلة.

تدرب

١- (أ) أداة الشرط: مَن، فعل الشرط: يفعل، جواب الشرط: يجد.
(ب) أداة الشرط: مَتى، فعل الشرط: تحددي، جواب الشرط: تجدي.
(جـ) أداة الشرط: إنْ، فعل الشرط: تعتادوا، جواب الشرط: ينجكم.
(د) أداة الشرط: مَهما، فعل الشرط: تغرف، جواب الشرط: لا ينقص.
(هـ) أداة الشرط: أينما، فعل الشرط: تكن، جواب الشرط: يحالفك.
(و) أداة الشرط: مَا، فعل الشرط: تسقِ، جواب الشرط: تجنِ.
٢- (أ) (✓) (ب) (✗) (ج) (✗) (د) (✗)
٣- (أ) فعل الشرط: تَصُن، السكون - جواب الشرط: تنعم، السكون.
(ب) فعل الشرط: يصبح، السكون - جواب الشرط: يعلُ، حذف حرف العلة.
(جـ) فعل الشرط: تهملوا، حذف النون - جواب الشرط: تندموا، حذف النون.

(د) فعل الشرط: أكُن، السكون - جواب الشرط: أستغل، السكون.
(هـ) فعل الشرط: يراعِ، حذف حرف العلة - جواب الشرط: يشعر، السكون.
(و) فعل الشـرط: تتطور، السـكون - جواب الشـرط: يزدد، السكون.

٤-(أ) متى تقرأ كثيرًا تستفِدْ كثيرًا.
(ب) ما تفعلوه من خير تُجزوا به.
(جـ) متى تجتهدوا تنالوا النجاح.
(د) أينما تطلبي العلم تنالي التقدير.
(هـ) متى تعملوا بإخلاص تستقِمْ أحوالكم.
(و) إنْ تسعَ إلى هدفك تجد تَفُزْ به.
(ز) متى تصحُ مبكرًا تستطِعْ إنجاز واجباتك.

٥-(أ) مَن يقل الحق ينل رضا الله.
(ب) إنْ تجتهدي في دروسك تحققي النجاح.
(جـ) متى يساعد الإنسان غيره يكن محبوبًا.
(د) مَن يعتمدوا على أنفسهم ينجحوا.

٦-(أ) يَنَلْ. (ب) تتركوا. (جـ) تقِ. (د) ترضَ.

ثالثًا: القواعد الإملائية:
تطبيقات على الألف اللينة

١-(أ) أوصى. (ب) زكريا. (جـ) شفى.
(د) سها. (هـ) المزايا. (و) ألمانيا.

٢-(أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).

٣-(أ) تلقى. (ب) هدى. (جـ) نما.
(د) الندى. (هـ) دنا.

٤-(أ) ى. (ب) ا. (جـ) ى. (د) ا.

٥-(أ) فعل ثلاثي وألفه منقلبة عن ياء.
(ب) اسم ثلاثي معرب وألفه منقلبة عن واو.
(جـ) فعل ثلاثي وألفه منقلبة عن واو.
(د) اسم غير ثلاثي معرب وليس قبل آخره ياء.
(هـ) اسم ثلاثي معرب وألفه منقلبة عن ياء.

الدرس الرابع

أولًا: اللمحة البلاغية:
التجانس اللفظي

تدريب نموذجي:
(أ) السرور - الشرور. (ب) سمير - سمير.
(جـ) أرضهم. (د) كفه - فكه.
(هـ) رجلا - رجلا. (و) الأفواج - الأمواج.

تدرب

١- دارهم - دارهم. ٢- الحلم - الحلم.
٣- الجد - الجد. ٤- الملك - الملك.
٥- اشتد - احتد. ٦- بكى - شكى.
٧- الخيل - الخير. ٨ - ناضرة - ناظرة.
٩- العلم - الحلم. ١٠- ترابي - تبر.

١١- محن - منح. ١٢- أحيانا - أحيانا.
١٣- حساب - السحاب. ١٤- مقر - مفر.
١٥- أوطار - أوطان. ١٦ - أشكو - أشكر.
١٧ - عودي - عودي. ١٨ - رفيق - صديق.
١٩ - يسروا - عسروا. ٢٠ - أسير - أسير.
٢١ - جذل - وجل - خجل. ٢٢ - تراب - ترائب.

ثانيًا: النص الشعري:
ريفنا المصري

تدريب (١):
(أ) ١ - الجمال الفطري. ٢- تضاد.
(ب) ١ - ✓ ٢ - ✗
(جـ) ١ - التعظيم والإعجاب الشديد. ٢- الريف.
(د) ١ - الجمـال الزائف: حيث شـبه الجمال بـشيء مادي يمكن تزييفه.
٢- شمسك - بصرية.

تدريب (٢):
(أ) ١ - وصف الجمال. ٢- روعة الطبيعة.
(ب) ١ - ✗. ٢ - ✓
(جـ) ١ - مالت على الماء الغصون كما انحنت أم تقبل طفلها.
- تشبيه للغصون بالأم.
٢- سندسًا.
(د) حيـث امتـلأت الأرض بأنـواع المزروعـات المختلفـة، وانتشرت رائحة النسيم كالعطر يفوح في جميع الأرجاء.

تدريب (٣):
(أ) ١ - ✓. ٢ - ✗.
(ب) حيث تجاوب قلب الشاعر مع صوت الحمامة، وأحس أن قلبه يرد عليها.
(جـ) ١ - الجـداول في الأصيل كأنها من فضة - شـبه جداول الماء بالفضة.
٢- فضة فيها النضار أذيبا - بصرية.
٣- مجيبا - أذيبا.
(د) كلاهما تأثر بصوت الحمامة؛ فابن زيدون ثارت أحزانه عندما شاركته الحمامة الحزن والبكاء، ومحمود غنيم شعر أن قلبه يتجاوب مع صوت الحمامة ويجيبها.

تدريب (٤):
(أ) ١ - ✓. ٢- ✗.
(ب) ١ - اللؤلؤ المثقوب. ٢- إخلاصهم وتضحياتهم.
(جـ) يتضح ذلك في قول الشاعر «ورضوا بما دون الكفاف نصيبا».
(د) ١- فيصبح لؤلؤا: شبه حبات العرق باللؤلؤ.
٢- منقوبا - نصيبا. ٣ - تسيل جباههم عرقا.

الوحدة الثالثة | علم وقيم

الدرس الأول (نص الاستماع) — إنسان أم ظل إنسان

أولًا: تدريبات الأضواء على النص

١- (أ)١- خفَقِي. ٢- التعب. (ب)١-(✓) ٢-(✓)
(جـ) أصبحت غير صادقة وتُخلِف وعودها، وتغيَّر أسلوبها مع الفتاة، وأصبحت غير ودودة على عكس عادتها.
(د) الحزن.

٢- (أ)١- تماثلين. ٢- الآخر.
(ب)١- جفاف - طلبت منها مساعدة.
٢- خسارة الفتاة لنفسها ومبادئها
(جـ) حين يكون رد فعل لتصرفات الآخرين، إن أحسنوا أحسن وإن أساءوا أساء.
(د) لربَّما فهمت الفتاة سبب تغيُّر صديقتها، ولم تتشاجر معها، وظلت علاقتهما جيدة كما هي.

٣- (أ)١- الشريفة. ٢- نفوس.
(ب)١-(✗) ٢-(✓)
(جـ) كيفية حل المشكلة بين الفتاة وصديقتها.
(د) النصيحة: أن نتصرف وفقًا لمبادئنا، ولا نكون رد فعل لتصرفات الآخرين.

الدرس الثاني

أولًا: اللمحة البلاغية: أنواع النصوص

١- (أ) معلوماتي.
(ب) الاعتماد على الحقائق والمعلومات.
٢- (أ) أدبي. (ب) الاعتماد على الخيال.
٣- (أ) أدبي.
(ب) لغته تصويرية مليئة بالمشاعر والأساليب الجمالية.
٤- (أ) معلوماتي.
(ب) الاعتماد على الحقائق والمعلومات، واللغة المباشرة.
٥- (أ) أدبي. (ب) الاعتماد على الخيال.
٦- (أ) معلوماتي.
(ب) تقديم معلومات في لغة واضحة مباشرة.
٧- (أ) أدبي. (ب) الاعتماد على الخيال.

ثانيًا: القراءة: عندما يصبح العلم رسالة (الخوارزمي)

تدريب (١):
(أ)١- التميز. ٢- الفخر. (ب)١-(✗) ٢-(✓)
(جـ) بتأسيسه علم الجبر، ونظرياته الرياضية، فعلَّم العالم كيف يفكر بالأرقام.
(د) (عالم نسج بعقله الوقاد أعظم نظريات الرياضيات، وأسس علم الجبر) .

تدريب (٢):
(أ)١- السعي للاستفادة من حضارات أخرى.
٢- تتيجة
(ب)١- نشأة الخوارزمي في بيت محبٍّ للعلم .
٢- الرياضيات، والجغرافيا، والفلك، والتاريخ.
(جـ) في الإحاطة بالمعارف اليونانية والهندية.
(د) كان لبيت الخوارزمي المحب للعلم، ودعم الخليفة المأمون له ودار الحكمة تأثير عظيم في ظهور شخصية الخوارزمي العلمية.

تدريب (٣):
(أ)١- (✓). ٢- (✗) (ب) استدراك.
(جـ) وضعَ قواعد لحل المعادلات الخطية والتربيعية، واستخراجَ طرقٍ جديدة لحساب المساحات والأطوال.
(د) التعلم واتخاذ القرارات، وتحليل البيانات، وحلُّ المشكلات.

تدريب (٤):
(أ)١- النور. ٢- الخير، الشر.
٣- درب الطغيان. ٤- أداة العطف «الواو».
(ب)١-(✗) ٢- (✓).
(جـ) أن تتخيل عالمنا بدون الخوارزميات أو الجبر؛ ليدلل على أهميتهما، واستحالة الاستغناء عنهما.
(د) العلم سلاح ذو حدين (خير أو شر)، فإذا أحيط بالأخلاق الفاضلة كان سلاح خيرٍ، وإذا تجرَّد من الأخلاق كان سلاحًا مدمرًا .

ثالثًا: القواعد النحوية: أسلوب الشرط (أدوات الشرط غير الجازمة)

تدريب نموذجي (١):
(أ) أداة الشرط: إذا، فعل الشرط: أعنْتَ، جواب الشرط: أعانك .
(ب) أداة الشرط: لو، فعل الشرط: قلتُم، جواب الشرط: أحبَّكُم.
(جـ) أداة الشرط: كُلَّمَا، فعل الشرط: وصَلْتَ، جواب الشرط: رضيَ

تدريب نموذجي (٢):
(أ) فعل الشرط: يتأدَّب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، جواب الشرط: ينال: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فعل الشرط: نتراحم: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، جواب الشرط: يسعد: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) فعل الشرط: تبرين: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. يَسعدان: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تدرّب

١- (أ) لو، طبّقنا، استرَحْنَا. (ب) كُلَّمَا، يقرأ، تزداد.
(جـ) إذا، تأمّلنا، وجدناها. (د) لو، تتعلّق، يتغيَّر.
(هـ) كُلَّمَا، سِرْنَا، ازداد. (و) إذا، اتَّحدَ، هزموا.

٢- (أ) يتقربُ، ينالُ. (ب) تزيد.
(جـ) تقولون. (د) نعيش.

٣- (أ) التكرار. (ب) مرفوع. (جـ) مبني. (د) تبني.

٤- (أ) إذا. (ب) لو. (جـ) كُلّما.

٥- (أ) إذا نريد نقاء الهواء نزرع الشجر.
(ب) إذا تنظفون شوارعكم تشعرون بالفخر.
(جـ) لو تُلَوَّث الماء لما كان هناك حاجة إلى معامل التنقية.

٦- (أ) إذا دعوت الله بإخلاص تقبَّل منك.
(ب) لو يتعاون الناس لسادَ الحب بينهم.
(جـ) كُلَّمَا تُحسِنُ إلى الفقراء يُحسِنُ الله إليك.

٧- (أ) ١- مضاف إليه. ٢- فاعل.
٣- منصوب. ٤- مفعول به.
٥- معرب بعلامة فرعية. ٦- ينَل.
(ب) (✓). (جـ) إذا تدعو ربك يتقبل منك.

رابعًا: القواعد الإملائية:
التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

تدريب نموذجي:
(أ) السبت. (ب) الثلاجة.
(جـ) المستشفيات. (د) مسابقة.

تدرب

١- (أ) تاء مفتوحة. (ب) تاء مربوطة.
(جـ) تاء مربوطة. (د) تاء مفتوحة.
(هـ) تاء مربوطة. (و) تاء مربوطة.

٢- (أ) أصوات. (ب) القاذورات.
(جـ) تواجه - التحديات. (د) المساهمة.

٣- (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✓). (د) (✗)

٤- (أ) تُنطَق هاء عند الوقف عليها، وتُنطَق تاء عند وصلها بما بعدها.
(ب) تُنطَق تاء عند الوقف عليها، وعند وصلها بما بعدها.
(جـ) تُنطَق تاء عند الوقف عليها، وعند وصلها بما بعدها.
(د) تُنطَق هاء عند الوقف عليها، وتُنطَق تاء عند وصلها بما بعدها.
(هـ) تُنطَق هاء عند الوقف عليها، وعند وصلها بما بعدها.

الدرس الثالث

أولاً: القراءة:
القراءة حياة

تدريب (١):
(أ) ١ - (التفاؤل وحب المعرفة). ٢ - (إيجابي).
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) الاكتفاء بالمعرفة المحدودة الموجودة في الكتب المدرسية فقط.
(د) تعليل.

تدريب (٢):
(أ) ١ - حب القراءة. ٢ - منتدى ثقافي.
(ب) ١- كل أسبوع. ٢- إنشائي نوعه نداء.
(جـ) كان يشعر بلذة عقلية ممتعة، وكان يترقب تلك الساعة ويتمناها طوال الأسبوع.
(د) نتيجة.

تدريب (٣):
(أ) تنوع المعرفة يساعد على الإبداع. (ب) تعليل.
(جـ) أن القراءة في مجالات غير التخصص مهمة جدًّا، حيث إنها تثري العقل، وتساعد على الإتيان بأفكار عظيمة، حتى في مجال التخصص نفسه.
(د) تدل على أن المعرفة مترابطة، وأن الإبداع والابتكار لا يقتصران على مجال واحد، بل يمكن أن يأتي من الاطلاع على علوم وفنون مختلفة.

تدريب (٤):
(أ) ١ - تنمية الذات والمعرفة. ٢ - اللذة والمتعة.
(ب) نتيجة. (جـ) القراءة.
(د) عندما يكون في كل بيت كتاب، وفي كل صفحة يد، وفي كل عقل سؤال يفتش عن جواب.

ثانيًا: تطبيقات على القواعد النحوية

تدرّب

١- (أ) غائب. (ب) رفع. (جـ) السكون.
(د) ظرف مبني. (هـ) أنت.

٢- (أ) تطعمين، ياء المخاطبة، ضمير بارز متصل للمخاطبة المؤنثة.
(ب) تأكلان، ألف الاثنين، ضمير بارز متصل للمخاطب.
(جـ) يبحثن، نون النسوة، ضمير بارز متصل نوعه غائب.
(د) يرغبون، واو الجماعة، ضمير متصل نوعه غائب.

٣- (أ) من يعمل الخير ينل رضا الله.
(ب) متى تجتهدي في دروسك تحققي النجاح.
(جـ) إنْ يسعَ الإنسانُ في الخير يكُنْ محبوبًا.

٤- (أ) تجتهدوا - تناولوا. (ب) تفعلوا - تجدوه.
(جـ) يشربْنَ. (د) يتقنون.

ثالثًا: القواعد الإملائية:
تطبيقات على التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

تدرّب

١- (أ) ة - ة. (ب) ـة. (جـ) ـة - ـه.
(د) ت. (هـ) مياه.

٢- (أ) (✗). (ب)(✓). (جـ)(✓). (د) (✓).

٣- (أ) كرة. (ب) سورة. (جـ) المجلات.
(د) والدته. (هـ) حديقة. (و) أربعة.
(ز) الحوت. (ح) صلاة.

٤- (أ) ت - ة. (ب) ة. (جـ) ة.
(د) ة - ة. (هـ) ت - ـة - ـة.
(و) ه - ـه. (ز) ة - ـة. (ح) ة - ـة.
(ط) ه. (ي) ة.

الدرس الرابع

النص الشعري:
الكد سبيل المعالي

تدريب (١):

(أ) ١- يضيع وقته. ٢- نتيجة.
(ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(جـ) ١- بذل أقصى الجهد. ٢- نتيجة.
(د) ١- أضاع العمر: صور العمر بشيء مادي يضيع.
٢- المعالي - الليالي.

تدريب (٢):

(أ) ١- السهر وبذل الجهد. ٢- الأهداف الغالية.
(ب) ١- (✗) ٢- (✗)
(جـ) ١- اللآلي: صور الأهداف الغالية باللآلئ.
٢- البحر - بصرية.
(د) بالسهر والتعب وبذل الجهد.

تدريب (٣):

(أ) ١- (✓) ٢- (✗)
(ب) ١- طلب رضا الله. ٢- يوفقه لتحصيل العلم.
(جـ) الشرط الأول: التعب وبذل الجهد، والشرط الثاني: توفيق الله عز وجل.
(د) ١- ربي - نداء. ٢- الليالي - الموالي. ٣- لأجل رضاك.

ثانيًا: إجابات كتاب بنك الأسئلة والامتحانات

الجزء الثاني: امتحانات الأضواء الاسترشادية

أولًا: الامتحانات الاسترشادية

الامتحان [١]

أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:

(أ) تعطي.
(ب) ١- الإتقان والمجهود. ٢- مدى نجاحنا.
(جـ) يتحقق بالعمل الجاد، وتحديد الأهداف، وتقسيمها إلى أجزاء، وتنفيذها بعزيمة وإصرار.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:

السؤال الأول:

(أ) ١- يسهم. ٢- تراعي. ٣- المدن.
(ب) ١- المساحات الخضراء والحدائق العامة.
٢- بالوعي والاستدامة.
(جـ) تساعد على تحقيق تنمية مستدامة وخدمة الأجيال القادمة.
(د) تفيد بيان السبب، وتوضح أن استخدام الطاقة النظيفة، وتوفير أنظمة ذكية هي نتيجة للاهتمام البالغ بالبيئة.

السؤال الثاني:

(أ) ١- الكثير. ٢- تثبيتًا.
(ب) ١- تسهيل. ٢- ثورة، نقلة نوعية.
(جـ) يظهر تأثيرها في اقتحامها لمجالات الحياة المختلفة، مثل: المجال التعليمي، والصحي، والزراعي، حيث أصبحت أداة مساعدة وجزءًا لا يتجزأ من النسيج اليومي، تسهم في تحقيق مستويات غير مسبوقة من الكفاءة والابتكار وتفتح آفاقًا جديدة للتطور البشري.
(د) معلوماتي.

رابعًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) ١- أعظم. ٢- الأمل.
(ب) ١- (✓). ٢- (✓).
(جـ) العهود، الصحاب.
(د) شدة الحب والتقدير العميق الذي يكنّه الشاعر لوطنه، والمكانة السامية التي يحتلها في قلبه.

خامسًا: القواعد النحوية:

(أ) - يسخر: فعل مضارع منصوب بـ «أن» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- عظيمة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- الكائنات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
(ب) ١- الإنسان - هو.
٢- متى يتقنوا عملهم يرقَ قدرهم - يتقنوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل - يرقَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
٣- يسخر - خلقَ. ٤- هو - الهاء في «خليفته».
(جـ) معرب بعلامة أصلية.
(د) أيُّ قولٍ تقلهُ تُحاسَبْ عليه، أو متى تقل قولًا تحاسب عليه.

سادسًا: القواعد الإملائية:

أجب بنفسك.

سابعًا: الخط العربي: أجب بنفسك.

الامتحان [٢]

أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:

(أ) صعوبات. (ب) ١- (✓) ٢- (✗)
(جـ) الواجب عليه ألا يستسلم لها، وأن يتخذ القرار الصائب، ويمضي قدمًا في تنفيذه واثقًا بقدرته.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:

السؤال الأول:

(أ) ١- أساس. ٢- واضحة. ٣- أولويات.

(ب) ١- التوتر - التراكم والتأجيل.

٢- التميز والتقدم في مختلف مجالات الحياة.

(جـ) يشعر بالإنجاز والرضا.

(د) تدل على قيمة الوقت العظيمة، وأنه لا يعوّض إذا ضاع.

السؤال الثاني:

(أ) ١- يمتلئ. ٢- تضعف.

(ب) ١- (✗) ٢- (✓)

(جـ) تنمي حب الاستطلاع، تعزز القدرة على التركيز، تسهم في صقل الشخصية، وتوسيع المدارك.

(د) للشرح والتوضيح أو: للتفسير.

رابعًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) ١- زينة. ٢- أوسمة.

(ب) ١- (✓) ٢- (✗)

(جـ) الفخر بالعلم والآداب والدعوة إلى التمسك بهما، وبيان أن قيمة الإنسان وشرفه الحقيقيين يكمنان في علمه وأدبه لا في مظهره ونسبه.

(د) ١- العلم والآداب أحسن حلية. ٢- الأيتام، الهندام.

خامسًا: القواعد النحوية:

(أ) ١- خبر. ٢- فاعل.

٣- الكسرة. ٤- فرعية.

(ب) ١- تحلّى - لأنه فعل ماضٍ.

٢- فاعل الفعل «تحب» - أنت.

٣- تتحلّ - حذف حرف العلة.

٤- تسعدْ - فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٥- الهاء المتصلة بكلمة «بها» - ضمير.

(د) هنَّ. (هـ) تريدُ - يوفقك.

سادسًا: القواعد الإملائية:

(أ) شجرة التوت شكلها جميل.

(ب) الألف رابعة وليس قبلها ياء - الألف ثالثة وأصلها واو.

سابعًا: الخط العربي: أجب بنفسك.

الامتحان [٣]

أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:

(أ) المقاومة.

(ب) ١- (✗) ٢- (✓)

(جـ) ليحققوا أهدافهم، وليتجاوزوا التحديات الدراسية، ولينموا مواهبهم وقدراتهم الكامنة.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:

السؤال الأول:

(أ) ١- تسهيل. ٢- مثبطًا.

(ب) ١- (✓) ٢- (✓)

(جـ) يُعلي من شأن الحضارة، ويُمكّنها من تحقيق التقدم المستدام.

(د) الفخر والتقدير للدور الذي لعبته الأخلاق في الحضارة العربية، مع التأكيد على أهمية أخلاقيات البحث العلمي كركيزة أساسية لتقدم الأمم.

السؤال الثاني:

(أ) ١- الاستجواب. ٢- اختيارية.

(ب) ١- (✗) ٢- (✓)

(جـ) خادمًا - سيدًا.

(د) تدل على حجم التقدم الهائل وسرعته وتأثيره الكبير وغير المسبوق في مجال التكنولوجيا.

رابعًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) ١- مكان. ٢- أوجه.

(ب) ١- (✓) ٢- (✗)

(جـ) وفاء الشاعر لوطنه والاعتراف بفضله.

(د) ١- وطني يا مأوى الطفولة، شبه الشاعر الوطن بالمأوى (الملجأ الآمن).

٢- «الجميل - عميل» - يُحدث جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويلفت الانتباه.

خامسًا: القواعد النحوية:

(أ) - مستواه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- حقيقي: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- مفتخرًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

(ب) ١- العمل - الذي.

٢- إذا عملت بإخلاص شعرت بأنك إنسان حقيقي - شعرت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٣- الكاف في «بأنك» - الهاء في «شخصيته».

٤- يحفظ - الضمة.

(جـ) لو يسع الإنسانُ الناسَ برحمته لنالَ رحمةَ ربه.

(د) إن هذين شاعرانِ فصيحانِ.

الجزء الرابع 4

فقرات الاستماع



أولًا: فقرات «بنك أسئلة نصوص الاستماع»

١ «لقد تركت الحضارة المصرية بصمات واضحة في العديد من المجالات؛ ففي العمارة والفنون ألهمت الأهرام والمعابد الشاهقة الحضارات اللاحقة بتصميمها الهندسي المذهل ودقتها الفائقة، وما زالت تُدرَّس حتى اليوم كرمز للإبداع البشري. كما أثر فن النحت المصري القديم في العديد من الثقافات المجاورة، وتجلَّى ذلك في الأساليب الفنية التي تبنتها شعوب أخرى، كما كان للكتابة الهيروغليفية أثر في تطور أنظمة الكتابة في مناطق أخرى من العالم القديم؛ مما ساعد على انتشار العلم وتبادل الأفكار».

٢ «لم يقتصر تأثير مصر القديمة على الفنون والعمارة، بل امتد ليشمل العلوم والمعارف؛ فقد برع المصريون القدماء في الفلك فقاموا بحسابات فلكية دقيقة ساعدتهم في بناء تقويم شمسي هو الأدق في العالم القديم وما زلنا نستفيد من أسسه حتى اليوم. وفي الطب كانت لديهم معرفة واسعة بجسم الإنسان وتشريح الأعضاء، وقاموا بوصف أدوية لأمراض عديدة. والجدير بالذِّكر أن انتقلت تلك العلوم إلى الحضارات المجاورة من خلال التجارة والتبادل الثقافي، وأسهمت في تقدم البشرية كلها».

٣ «النجاح ليس مجرد صدفة، بل هو نتاج مجموعة من العوامل؛ الإصرار والمثابرة يأتيان في المقدمة؛ فبدونهما تتعطل الأحلام أمام أول عقبة، يليهما تحديد الأهداف بوضوح؛ فمعرفة ما تريد بدقة يوجِّه طاقتك وجهودك نحو المسار الصحيح. وبعد ذلك يأتي التعلم المستمر وتطوير الذات، فإنهما يُكسبان الخبرة الكافية لمواجهة التحديات والتكيف مع الظروف والتعلم من الأخطاء. ولا يمكن نسيان بناء العلاقات القوية التي تدعم الإنسان معنويًا وتعزز من قدرته على الاستمرار في طريقه. وأخيرًا التفكير الإيجابي والثقة بالنفس؛ فهما يمهدان الطريق لتجاوز الصعاب وتحقيق الآمال».

٤ «العلم هو العامل الرئيس في مسيرتنا الحضارية والركيزة الأساسية التي يقوم عليها تقدمنا وتطورنا؛ فبه تمكَّن الإنسان من اكتشاف أسرار الطبيعة؛ مما أدى إلى ثورات متتالية في كافة مجالات الحياة. كالطب الذي أنقذ ملايين الأرواح، والتكنولوجيا التي ربطت العالم، والفلك الذي جعلنا نعرف عن الفضاء والعالم الخارجي، والعلم أيضًا يدفعنا نحو مستقبل أكثر إشراقًا ورفاهية، وهو القوة الدافعة وراء قدرتنا على التكيف مع التحديات التي تواجه الجنس البشري».

٥ «الوطن ليس مجرد قطعة أرض أو حدود جغرافية، بل هو المكان الذي تشكلت فيه هويتنا الأولى، وتعلمنا فيه معنى العائلة والانتماء. الوطن هو العمق التاريخي والثقافي الذي يربطنا بأجدادنا ويصوغ قيمنا وتقاليدنا، وهو الذي يوفر لنا الأمان والاستقرار، ويمنحنا شعورًا بالانتماء لا يمكن تعويضه. في أوقات الشدة يصبح الملاذ والملجأ، وفي أوقات الرخاء يكون مصدر فخر واعتزاز. إنه ذلك الرباط الذي يضمنا معًا، ويغرس فينا حب البذل والتضحية من أجله؛ ليظل شامخًا وحصنًا منيعًا لكل أبنائه».

٦ «الانتماء للوطن ليس مجرد كلمة، بل هو شعور عميق يضرب بجذوره في أعماق الروح ويربط الفرد بأرضه وتاريخه وشعبه. إنه ذلك الإحساس الدافئ الذي يغمرنا عند رؤية علم بلادنا يرفرف عاليًا، وذلك الفخر الذي يتملكنا عند سماع نشيدنا الوطني. الانتماء هو أن تشعر بأنك جزء لا يتجزأ من هذا الكيان الكبير، وأن مصيرك مرتبط بمصيره. هو الولاء المطلق والتفاني في سبيل رفعة الوطن، سواء بالعمل الجاد أو الدفاع عنه بالروح والدم. إنه الإيمان بقيمه ومبادئه والسعي الدائم لتقديم الأفضل لنهضته وازدهاره؛ ليبقى دائمًا شامخًا وقويًا».

٧ «يُعد التعاون حجر الزاوية في بناء المجتمعات الناجحة وتحقيق الإنجازات العظيمة؛ فمن خلال تضافُر الجهود وتبادل الأفكار يتجاوز الفِرَق والأفراد العقبات التي قد تبدو مستحيلة. والتعاون لا يقتصر على توزيع المهام، بل يمتد ليشمل الدعم المتبادل، وتحفيز الإبداع، وتعزيز الشعور بالانتماء. وعندما يعمل الأفراد معًا بروح الفريق الواحد تتضاعف القوة الكامنة وتتولد حلول مبتكرة لم تكن لتظهر بمعزل عن الآخرين. إنه المحرك الذي يدفع عجلة التقدم في كافة المجالات، من البحث العلمي إلى التنمية الاقتصادية والاجتماعية؛ مما يؤسس لمستقبل أكثر إشراقًا وازدهارًا للجميع».

٨ «الصداقة من أسمى العلاقات الإنسانية التي تُبنَى على المحبة والثقة والاحترام المتبادل. إنها رباط قوي يجمع بين شخصين أو أكثر؛ حيث يجد كل طرف في الآخر السند والعون في أوقات الشدة والفرح. والصديق الحقيقي هو الذي يقف بجانبك يدعمك ويقدم لك النصح الصادق دون تردد. ولا تقتصر الصداقة على تبادل الأحاديث الممتعة، بل تتجاوز ذلك لتشمل التفاهم العميق، والقدرة على المسامحة، وتقبل الآخر كما هو، وأهميتها تكمن في كونها مصدرًا للسعادة والطمأنينة. والصداقات الجيدة تمنحنا شعورًا بالانتماء، وتقلل من الشعور بالوحدة، وتساعدنا على تخطي صعوبات الحياة بمرونة أكبر».

٩ «التسامح هو إحدى القيم الإنسانية النبيلة التي تمثل أساسًا للسلام الداخلي والمجتمعي. إنه القدرة على الغفران وترك الضغائن والأحقاد جانبًا وإن كان هناك سبب وجيه للشعور بالغضب أو الاستياء. التسامح لا يعني ضعفًا أو استسلامًا بل هو تعبير عن القوة الحقيقية للنفس التي تستطيع أن تتجاوز الأذى وتسعى نحو المضي قدمًا. وعندما نتسامح فإننا نتحرر من الأعباء النفسية التي تثقل كاهلنا، ونفتح المجال لمشاعر إيجابية كالسلام والراحة».

١٠ «التكنولوجيا تمثل بحق سلاحًا ذا حدين في عصرنا الحالي؛ فمن جهة تفتح آفاقًا واسعة للابتكار والتطور، مقدمةً لنا أدوات غير مسبوقة في مجالات مثل التعليم، الطب، والاتصالات، وتربط العالم ببعضه، وتجعل الوصول إلى المعرفة أمرًا يسيرًا. ولكن على الجانب الآخر تحمل التكنولوجيا مخاطر وتحديات كثيرة؛ فإدمان الأجهزة الرقمية والانفصال عن الواقع الاجتماعي، وانتشار المعلومات المضللة، وتهديد الخصوصية الشخصية - أمور تثير القلق؛ لذا، فإن فهم كيفية الاستفادة القصوى من إيجابيات التكنولوجيا مع التخفيف من سلبياتها هو التحدي الأكبر الذي يواجه مجتمعاتنا اليوم، ويتطلب وعيًا ومسئولية من الجميع».

١١ «تمتلئ الحياة بالتحديات، ورغم ذلك ينبغي علينا أن نتفاءل دائمًا وأن نتجنب الإحساس بالتشاؤم، وذلك لأن التفاؤل هو ما يدفعنا للنجاح والإنجاز، وتمر بحياة البشر مواقف سعيدة وأخرى حزينة وهذا أمر طبيعي، ويجب علينا أن نتعامل مع المواقف الصعبة بإيجابية، وأن نجعل الإرادة هي المحرك الأساسي لأفعالنا والدافع لنا نحو النجاح».

١٢ «من أسرار النجاح الالتزام؛ فالإنسان قد يكلف نفسه بتنفيذ أعمال عديدة، لكنه لا يلتزم بها؛ بسبب عوامل متعددة كالانشغال والملل وغير ذلك. وكذلك حسن إدارة الوقت؛ فعلى من يسعى للنجاح أن يقسم الوقت بانتظام؛ حتى يتمكن من استغلاله وتحقيق حلمه، ومواجهة التحديات أيضًا؛ فلا بد أن يمر كل إنسان بعقبات في طريقه، لكنه المسئول الوحيد عن تجاوزها. وكذلك الصبر من أجل الاستمرار في تحقيق الهدف؛ فهذا ما يجعل تحقيقه ممكنًا».

١٣ «إياك والاستسلام ؛ لأنه يجعلك لا ترى الأمور بشكل واضح، ويصيبك بالكسل فلا تنجح في اتخاذ القرار الملائم - فتندم بعد ذلك. إذا فشلت في أي شيء فاصبر وحاول من جديد، حتى تصل لهدفك وتحقق حلمك؛ فتحقيق الأهداف لا يأتي إلا بالصبر والإصرار والعمل الجاد المستمر. واعلم أن القوي الحقيقي هو من أيقن أنه يقدر على النهوض مرة أخرى بعد الوقوع؛ ليصل إلى أعلى القمم ويكون من المبدعين».

١٤ «يواجه الإنسان في مراحل حياته عقبات كثيرة، عليه ألا يستسلم لها، وهو يتطلع إلى المستقبل، ويتمسك بالنجاح؛ فالنجاح هدف الإنسان، ولكن تحقيق هذا الهدف يحتاج إلى مجموعة من العناصر تعين الإنسان على مواجهة الحياة، وتساعده على الوصول إلى النجاح، ومن هذه العناصر: الثقة بالله والنفس، والتواضع لله، وتحمل المسئولية، والمهارة، والإبداع، والإصرار».

١٥ «يسعى كل إنسان في هذه الحياة إلى النجاح؛ إذ يساعده على إشباع رغباته وتحقيق أهدافه، ويجعله من الأشخاص المتميزين في المجتمع. وتكمن أهمية النجاح في أنه يجعل الإنسان يحترم ذاته ويقدرها، كما أنه يجعل الإنسان يشعر بالسعادة والرضا، ويُثري خبراته، ويطور مهاراته. وللنجاح أشكال وصور عديدة يمكن تحقيقها، منها: النجاح في الدراسة، والنجاح في العمل، والنجاح في تحقيق الأهداف».

١٦ «يُعَدُّ الذكاء أساسًا للنجاح وتحقيق الأهداف في الحياة، وتظهر أهمية الذكاء في كونه يميز الإنسان عن باقي المخلوقات، ويجعله قادرًا على السيطرة على الكون واستغلال موارده وخيراته بحكمة، كما أنه أداة لنشر المعرفة والعلوم، وتطوير الحضارة ورقي الأمم. ومن فوائد الذكاء أنه يجعل صاحبه قادرًا على مواجهة تحديات الحياة وحل المشكلات بكفاءة واقتدار، كما يجعله يكتسب المهارات المختلفة بسرعة ويسر».

١٧ «لقد فَضَّل الله -سبحانه وتعالى- الإنسان على كثير من مخلوقاته بمنحه عقلًا نيرًا وذكاءً حادًّا، مكَّنه بهما من اكتشاف العلوم وابتكار التقنيات الحديثة التي غيرت وجه الحياة. فالعقل البشري استطاع أن يضع نظريات علمية ثورية، ويرسل الإنسان إلى القمر، ويخترع أجهزة طبية متطورة. إن تنمية الذكاء وغرس حب المعرفة في نفوس أبنائنا هما السبيل لبناء مستقبل مشرق لأمتنا ورفع مكانتها بين الأمم».

١٨ «لعل الأمانة هي أهم ما يُوصف به العالِم، فمن أبرز خِصال طالب العلم الأمانة العلمية، والكل يعرف ما معنى الأمانة، لكن القليل من يدرك أن الأمانة تدخل في كل معاملات حياتنا؛ حتى في دراستنا ونقلنا للعلم، فدراستك بجد لتتعلم الأشياء تعد في حد ذاتها أمانة، وجهدك لنقل علمك لغيرك هو أمانة تُثاب عليها، ومن ضوابط الأمانة العلمية هي أن تنقل معلوماتك كاملة كما تلقيتها دون نقص أو خلل».

١٩ «الإنصاف في المعاملة هو توزيع الحقوق على الكل بالتساوي، ولقد حثت الأديان السماوية على العدل مهما اختلفت الأسباب، فلا يوجد مبرر لشهادة الزور، فمَن حكم بالعدل بين فريقين فقد أنصف، ومَن أعطى رأيه بالحق فقد أنصف، ولتعلم أن العدل كالفرح يعود لصاحبه، فعندما تنصف غيرك بالحق؛ حتمًا ستجد من ينصفك في يوم تحتاج فيه إلى الإنصاف».

٢٠ «الطاقة السلبية تضر من يبثها قبل مَن يستقبلها، فبث الروح السلبية في نفوس الغير قد يستخدمه خصمك لإضعافك، فلا تسمح له بتحقيق هدفه من خلالك؛ لذلك تجنب أصحاب الطاقة السلبية، وصادق أصحاب الطاقة الإيجابية الذين يمتلكون الأمل دائمًا؛ لأنهم سيأخذونك في طريقهم، فأصحاب الطاقة السلبية يسهمون دائمًا في قتل العزيمة والإصرار لديك، ومنعك من رؤية حقائق الأمور».

ثانيًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية»

١ «أي عمل يحتاج إلى الإتقان والمجهود لإنجازه في أفضل صورة، فالنجاح السريع يزول سريعًا؛ لذلك عليك أن تعمل بشكل جاد على تحديد الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها، وأن تقسمها إلى أجزاء وتنفذ كل جزء بعزيمة وإصرار، فبدلًا من الشكوى من مشقة الوصول، عليك الاستمتاع بهذه المرحلة التي تمنحك الخبرة والمعلومات، فطريقة تفكيرنا هي التي تحدد مدى نجاحنا؛ لأنها تنبع من ثقة الإنسان بنفسه وبقدراته».

٢ «يواجه الإنسان في مراحل حياته عقبات كثيرة، عليه ألا يستسلم لها وهو يتطلع إلى المستقبل ويحلم بالنجاح؛ فالنجاح هدف الإنسان، والناجح لا يتردد في اتخاذ القرار الصائب، وإنما يمضي قدمًا في تنفيذه واثقًا بقدرته على الوصول إلى هدفه، لا تقف طموحاته عند حد؛ لأنه يملك روح التحدي والمنافسة، ودائمًا ما يسعى إلى النجاح رغم الأزمات التي يمر بها».

٣ «يعد الإصرار عنصرًا أساسيًّا في تحقيق النجاح، والإصرار هو المثابرة على بذل الجهد رغم العقبات. والطالب الذي يتحلى بالإصرار هو الطالب الذي لا ييئس ويواظب على المحاولة حتى يحقق أهدافه؛ لذا على كل طالب أن يتحلى بالإصرار وعدم الاستسلام ليتجاوز التحديات الدراسية وينمي مواهبه وقدراته الكامنة».

٤ «ينطوي التواصل الإلكتروني على العديد من المميزات للطلاب؛ حيث إنه يتيح لهم الوصول إلى مصادر المعرفة بسرعة، ويسهل عليهم مشاركة الملفات، ويُمَكِّنُهم من التواصل مع المعلمين والزملاء بفاعلية. ورغم ذلك ينبغي توجيه الطلاب إلى تجنب السلوكيات السلبية؛ كالتنمر الإلكتروني أو انتهاك خصوصية الآخرين».

٥ «طريق النجاح والتفوق طويل ومليء بالعوائق والصعوبات، منها الملل الذي يصيب الطلاب في أثناء الدراسة بسبب التكرار اليومي لما يفعلونه، ويجعلهم يقصرون في المهام المطلوبة منهم أو يؤدونها بكسل وفتور، ولمعالجة هذا الأمر يجب الحصول على قَدْرٍ كافٍ من الراحة، واختيار الأدوات المناسبة، وتجنب الانشغال بالأجهزة، ومكافأة الذات، والمشاركة في أنشطة مع الاسترخاء والتسلية فقط».

٦ «يمكن تعريف عملية تنظيم الوقت بأنها: عملية تهدف إلى الاستخدام الأمثل للوقت المُتاح، غير أن هناك فرقًا بين تنظيم الوقت، وإدارته؛ فإدارة الوقت تعني: المقدرة على استخدام مختلف الوسائل والطرق المُتاحة في سبيل تحقيق الاستفادة القُصوى من الوقت المُتاح؛ وبذلك يتم التوازن بين الأهداف والواجبات والرغبات، أما تنظيم الوقت؛ فهو يُعَد مرحلة من مراحل إدارة الوقت؛ حيث تأتي بعد مرحلتي تحليل الوقت وتخطيطه، ويتمُّ فيها تحديد المَهام، والتنبُّؤ بالوقت المُتاح لها».

٧ «إدارة الوقت ليست مجرد تقنية، بل هي أسلوب حياة يتطلب الوعي والانضباط المستمر. فمن خلال إدراك قيمة الوقت كأحد أهم الموارد التي لا تُعوض يبدأ الإنسان رحلته نحو النجاح. ويُعد تحديد الأهداف بوضوح وربطها بإطار زمني محدد خطوة أساسية في هذا المسار؛ إذ يتيح له معرفة ما يريد تحقيقه ومتى. كما أن ترتيب الأولويات يساعد على إنجاز المهام الأكثر تأثيرًا في بلوغ تلك الأهداف. وكلما أحسن الفرد استثمار وقته؛ شعر بالسيطرة على مجريات يومه، واكتسب هدوءًا وثقةً بالنفس».

٨ «إن أعظم ظاهرة أساسية في تقدم حياة الإنسان هي نشوء المبادئ الخلقية وظهور عنصر (الأخلاق). وهو تحول في حياة الإنسان يدلنا التاريخ على أنه وليد الأمس فقط. وقد يكون من الخير أن نعيد الإشادة بتلك القيم القديمة التي أصبحت في زوايا الإهمال لاستخفافنا بها، وبخاصة في هذا الوقت الذي أصبح فيه الجيل الحديث ينبذ الأخلاق الموروثة، ولكي نتمثل صورة صحيحة لقيمة الأخلاق الفاضلة وتأثيرها في حياتنا يجب أن نجتهد في الكشف عن الطريقة التي وصل بها الإنسان للمرة الأولى إلى إدراك الأخلاق وتقدير قيمتها».

٩ «الإنسان الآلي أحد أهم الابتكارات التكنولوجية التي ظهرت في عصرنا الحديث، فقد سهَّل على الإنسان الكثير من المهام؛ مثل: البحث عن الألغام أو حمل الأشياء الثقيلة كالمُعدَّات. وهو آلة تخضع لنوعين من التحكم؛ إما عن بُعد حيث تتلقى إشارات لاسلكية يرسلها الإنسان، وإما بالتحكم الذاتي من خلال البرمجة، وعلى الرغم من مميزات الإنسان الآلي، فإنه يتسبب في زيادة مستوى البطالة؛ لأنه يقوم بأعمال الأيدي البشرية».

١٠ «التعليم عن بعد هو نقل المعرفة إلى المُتعلِّم في موقع إقامته أو عمله عبر وسائط وأساليب وتقنيات مختلفة، وهو من أهم إنجازات وإيجابيات التكنولوجيا، ومن أبرز مزاياه: إتاحة الفرص لكل المتعلمين، والمرونة؛ حيث إنه يسمح بالتعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة للمتعلم، ولكن هناك صعوبات يواجهها القائمون على هذا الأمر؛ فمن المتلقين مَن لا يَملك الوسائل اللازمة لنجاح التعلم عن بعد لديه، كما أن عددًا كبيرًا من المُتعلِّمين وأولياء الأمور ليس لديهم قبول لمبدأ التعلم عن بعد، إلى جانب ضعف شبكات الإنترنت».

١١ «تتطور التكنولوجيا بشكل سريع، فالإنسان ينتظر كل يوم – بفارغ الصبر – الأحدث من كل البرامج، فقد جعلت التكنولوجيا حياة الإنسان أكثر سهولة وراحة، وبات الإنسان لا يستطيع التَّخلي عنها، ولكنها من ناحية أخرى أثرت على حياته الاجتماعية وصحته وأدت إلى ضعف الترابط الأسري، ولكي نتجنب مخاطر التكنولوجيا؛ يجب أن نستخدمها بتوازن فلا نسرف في استخدام الألعاب الإلكترونية، ويجب أن نقضي أوقات فراغنا في ممارسة الرياضة وزيارة الأهل والأصدقاء».

١٢ «الكتاب مصدر إشعاع ثقافي وحضاري، إنه النافذة التي تطل من خلالها على دائرة الفنون والعلوم والثقافات، ومن ثم كان خير جليس في الزمان كتاب لا يمل القارئ منه بل يلح في الاستزادة حتى تتسع آفاقه ومداركه. فبين صفحاته يجد الإنسان رفيقًا لا يخون، ومرشدًا لا يضل، ومعلمًا لا يبخل بالمعرفة. إنه يُثري العقل، ويصقل الفكر، ويفتح الأبواب أمام طرائق شتى من الأفكار والرؤى التي تسهم في بناء شخصية متكاملة واعية. فالقراءة تغذي الروح كما يغذي الطعام الجسد، وتُمكن الفرد من فهم العالم بعمق أكبر والتفاعل معه بفاعلية أعلى».

١٣ «إذا تأملنا في معنى الحرية نجد أن جوهرها ليس في كسر القيود فقط، بل في وعي الإنسان بكيفية استخدام اختياراته في طريق لا يضر به أو بالآخرين، فالحرية التي يغذيها العلم، وتضبطها الأخلاق، تصبح طريقًا للتقدم، بينما تلك التي تتجاهل المسئولية قد تتحول إلى عبء على الفرد والمجتمع، وفي التجربة اليومية تتبين لنا حدود الحرية حين تلتقي بحريات الآخرين ونحاول صناعة التوازن الذي يحفظ للجميع كرامتهم وطمأنينتهم».

١٤ «إن النجاح لا يُقاس فقط بما أحرزَه الإنسان من مكاسب، بل بقيمة الأثر الذي يتركه فيمن حوله، ويقدر السعي الجاد الذي بذله أمام الصعاب، فليس النجاح محطةً نبلغها ونهدأ، بل هو حالة نقف عندها لحظة ونتهيأ للانطلاق نحو غاية أسمى، وحين يمتزج النجاح بالإخلاص والإحساس بالمسئولية يصبح له طعم مختلف، ويكبر صداه في النفوس كلما شاركنا الآخرين ثمرته وبهجته».

١٥ «خلال محطات العمر المتفاوتة تبرز قيمة الصدق، فما أسرع أن تتبدد الثقة إذا خان الإنسان صدقه مع نفسه أو مع الناس! فالصادق لا يحتاج إلى أقنعة ولا يخشى انكشاف أمره، إذ يجعل من الحقيقة رفيقَه الدائم في القول والعمل، وحين ينتشر الصدق بين أفراد المجتمع، يختفي النفاق وتتصالح النفوس وتتعاظم الإنجازات التي تعيش طويلًا في القلوب والعقول».

ثالثًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية لطلاب الدمج»

١ «الطيور من فصيلة الفقاريات ذات الدم الحار، تتميز بامتلاكها للريش والأجنحة؛ مما يمكنها من الطيران في معظم أنواعها. تتكاثر الطيور عن طريق وضع البيض، وتُعد ذات أهمية بيئية كبيرة في تلقيح النباتات ونشر البذور. توجد الطيور في جميع أنحاء العالم وتختلف بشكل كبير في أحجامها وأشكالها وأنماط حياتها».

٢ «الألعاب الإلكترونية هي ألعاب نمارسها أمام شاشات الأجهزة مثل الهواتف أو أجهزة الكمبيوتر، وهي سلاح ذو حدَّينِ؛ فيمكن أن تكون ممتعة وتساعدنا على التفكير بسرعة، وقد تكون مُهلِكة للوقت والذهن؛ لذلك يجب أن نمارسها بتوازن حتى ننتفع بها بشكل صحيح، ولا تؤثِّر علينا أضرارها الخطيرة».

٣ «الفيل هو أضخم الحيوانات البرية الموجودة على وجه الأرض، ويتميز بخرطومه الطويل وذكائه الفائق وحجمه الهائل. يعيش الفيل في قطعان اجتماعية مترابطة، ويُعرف بسلوكه الهادئ وقدرته على التعلم والتكيف مع بيئاته المختلفة. يواجه الفيل حاليًا تحديات كبيرة تجعله من أنواع الحيوانات المهددة بالانقراض».

٤ «الكتاب هو صديق مخلص ورفيق درب لا يُمل، يفتح لنا أبواب المعرفة ويأخذنا في رحلات ممتعة عبر الزمان والمكان. يحمل بين صفحاته حكايات وقصصًا، ومعلومات وحقائق، وتجارب بشرية غنية تثري عقولنا وتهذب أرواحنا. قراءة الكتب توسع آفاقنا وتنمي تفكيرنا، وتجعلنا نرى العالم بمنظور أوسع وأعمق».

٥ «الماء هو أساس الحياة على كوكب الأرض، ولا يمكن لأي كائن حي أن يعيش بدونه. يشكل الماء النسبة الكبرى من أجسام الكائنات الحية، ويدخل في جميع العمليات الحيوية اللازمة للبقاء. إنه كنز ثمين يجب المحافظة عليه وترشيد استهلاكه لضمان استمرارية الحياة للأجيال القادمة».



رقم الإيداع: 2025/15560
خدمة العملاء: 16766